

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

## **Формирование исполнительского мастерства в процессе профессиональной подготовки студентов-музыкантов**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 361 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**Муратовой Алии Мухамеджановны**

Научный руководитель

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

Зав.кафедрой

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

Саратов 2019

*Введение.* Проблема, формирования исполнительского мастерства является предметом исследования различных наук. Акмеология посвящает свои работы изучению условий достижения вершин мастерства (А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина и др.). Проблемы формирования профессионального мастерства работника рассматриваются в исследованиях культурологической направленности С.С. Аверинцева, А.И. Арнольдова, А.А. Аронова, Л.С. Зориловой, Д.С. Лихачева и др.

Проблемы профессиональной подготовки специалистов в области искусства и культуры рассматриваются в работах Л.Г. Арчажниковой, Т.И. Баклановой, И.Н. Немыкиной, И.Э. Рахимбаевой, Е.Р. Сизовой и др. Существенное значение для решения задач нашего исследования имеют работы, посвященные проблемам формирования исполнительского мастерства в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана. Это исследования Р.Р. Джердемалиевой, А.А. Момбек, Ж.А. Сулейменова, С.А. Узакбаева и др.

Большой интерес для данного исследования вызывают работы по музыкальной психологии и педагогике. Исследователи изучают вопросы разных сторон обучения музыкантов-исполнителей (Л.А. Баренбойм, А.Л. Готсдинер, И. Гофман, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Коган, С.И. Савшинский, С.Е. Фейнберг, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов и др.).

Различные аспекты формирования исполнительского мастерства музыканта привлекают внимание молодых ученых и сегодня. Среди них работы М.В. Жижиной по изучению исполнительского внимания, Н.Б. Щетинской - о личностной саморегуляции музыканта-исполнителя, Р.Ф. Сулейманова - по вопросам психологии профессионального мастерства музыканта-инструменталиста, Е.А. Белан - о проблеме сценического волнения, А.Н. Павлова - о психологической подготовке музыкантов-исполнителей к концертной деятельности, А.Н. Чвановой - о формировании артистизма музыкантов-исполнителей. Исследование М.М. Берлянчика рассматривает теоретико-методологические основы формирования исполнительского мастерства скрипача.

Проделанный анализ литературы позволяет сделать вывод, что проблема формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовке в вузах Казахстана разработано недостаточно.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы диссертационного исследования.

Цель исследования - выявить пути формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в вузах Казахстана.

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в вузе.

Предмет исследования - процесс формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовке в вузах Казахстана.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по проблеме исследования и выявить сущность и структуру исполнительского мастерства музыканта.

2. Представить профессиональную подготовку студентов-музыкантов в вузах Казахстана.

3. Определить пути формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана.

4. Разработать основы опытно-экспериментальной работы по формированию исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана.

Гипотеза исследования - формирование исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки будет эффективным при выполнении направленности обучения на формирование основных компонентов исполнительского мастерства. развитии и обогащении художественно-эстетического исполнительского опыта.

Теоретическую основу исследования составили ключевые идеи и положения, касающиеся педагогического мастерства (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ю.П. Азаров, Н.В. Кузьмина, В.А. Слостенин),

психологии творчества (Я.А. Пономарев, П.М. Якобсон), теории профессионального мастерства специалиста культуры художественного профиля (Н.К. Бакланова); исследования педагогического мастерства в области музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.А. Безбородова, Л.Г. Арчажникова, Л.С. Майковская, Р.Р. Джердемалиева, А.А. Момбек, Ж.А. Сулейменов, С.А. Узакбаев); труды, в которых рассматриваются различные аспекты формирования исполнительского мастерства музыканта (Л.А. Баренбойм, Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Коган, С.И. Савшинский, Г.М. Цыпин и др.).

Поскольку цель исполнительского мастерства - воплощение музыки во всем ее богатстве для слушателей, важно было изучить современное понимание музыкального искусства, его теории и истории. Помимо трудов Б. В. Асафьева и Б. Л. Яворского, мы опирались на труды М. Г. Арановского, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, С. С. Скребкова и др. При подготовке работы были изучены труды в области культурологии (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман и др.), философии и эстетики, в том числе музыкальной (М. С. Каган, С. Х. Раппопорт и др.), театральной педагогики (К. С. Станиславский и др.), что позволило понять многие важные для исполнительского мастерства музыканта позиции, общие для разных видов художественного творчества.

Интерес также представляли работы ученых-педагогов на проблемы исполнительства и формирования исполнительского мастерства. Это труды Л.Г. Арчажниковой, Г. М. Цыпина и др. Опираясь на их работы можно было сделать вывод о том, что овладение исполнительским мастерством нужно не только будущему профессионалу-исполнителю, но и учителю музыки, и любому, активно музицирующему музыканту. Так, об актуальности проблемы музыкально-исполнительской подготовки учителя свидетельствуют такие направления диссертационных исследований, как педагогическая технология инструментально-исполнительской подготовки учителя музыки в школе (О. В. Андрианова), чувство музыкальной формы («архитектоническое чувство») и его

развитие в процессе музыкальных занятий (на материале инструментальной подготовки студентов педагогического вуза) (Е.П. Красовская), профессиональное становление музыканта-педагога в классе индивидуальной исполнительской подготовки (В.А. Малунцева) и др.

Методы исследования: теоретические — анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация; эмпирические - наблюдение, тестирование, беседа, экспериментальная работа.

База исследования: Западно-Казахстанский государственный университет имени М. Утемисова. Всего исследованием были охвачены 39 студентов первого-третьего курсов направления подготовки «Музыкальное образование».

Этапы исследования:

Исследование проводилось в три этапа.

На первом, теоретическом этапе (2016 г.), был проведен анализ изученности проблемы; была изучена и исследована педагогическая, искусствоведческая, музыковедческая и психологическая литература по теме; сформулирована проблема исследования, определены объект, предмет, методы исследования и научный аппарат; проанализирован опыт предыдущих исследований проблемы.

Второй, практический этап (2016-2017 гг.) включал разработку тестов и опросников, реализацию опытно-экспериментального исследования в ЗКГУ им. М. Утемисова.

На третьем, обобщающем этапе (2018 г.) окончательно оформлена исследовательская работа, систематизированы, обобщены и теоретически проанализированы результаты исследования и сформулированы выводы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что изучение путей формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов открывает дополнительные возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований фундаментального и прикладного характера в области исполнительского искусства и его места в системе профессиональной подготовки музыкантов.

Практическая значимость исследования. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость и состоят в изучении индивидуальных особенностей студентов, как основы дальнейшего совершенствования их исполнительского мастерства; могут быть применены педагогами, преподавателями и родителями в образовательных организациях всех уровней.

*Основное содержание работы.* В первой главе работы «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства в процессе профессиональной подготовки студентов-музыкантов» рассмотрено исполнительское мастерство как психолого-педагогическая проблема и представлена профессиональная подготовка в вузах Казахстана.

Первый параграф «Исполнительское мастерство как психолого-педагогическая проблема» направлен на анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов по данной проблеме.

Анализ научной литературы показал, что мастерство как проблема привлекала внимание исследователей разных специальностей и направлений человеческой деятельности. Особенно глубоко сегодня изучено мастерство педагога. Об этом говорят работы К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Ю.П. Азарова, Ю.К. Бабанского, А.Г. Казаковой, В.А. Кан-Калика, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина и др.

Все эти составляющие педагогического мастерства можно увидеть и в другой разновидности мастерства – исполнительском.

Исполнительское мастерство представляет собой многокомпонентную систему, функционирующую целостно и гармонично. Важнейшим компонентом исполнительского мастерства является выразительность исполнения, подразумевающая осмысленное произнесение — интонирование музыкальной ткани сочинения.

Живая творческая практика свидетельствуют, что истинное мастерство музыканта-исполнителя как художника-интерпретатора не определяется узко-ремесленной трактовкой данного понятия (одной из двух, обозначенных в

словарях), а требует его несравненно более глубокого и широкого определения - как сложного, разностороннего явления, отражающего в целом высокое искусство в данной области.

Исходя из этой посылки, феномен исполнительского мастерства музыканта характеризуется как интегральная совокупность, образующаяся в результате взаимодействия множества индивидуальных качеств музыканта, его высокой художественно-эстетической культуры, развитого музыкального и инструментального мышления, специальных исполнительских способностей, умений и навыков, развертывающихся в процессе самобытного, личностно мотивированного творческого воплощения музыки.

Второй параграф «Профессиональная подготовка в вузах Казахстана» показывает, что в педагогической науке сложились различные подходы к определению сущности профессиональной подготовки студентов, но общим, объединяющим является понимание её как целенаправленного педагогического процесса.

Профессиональная подготовка в вузе представляет собой многостороннюю систему, объединяющую относительно самостоятельные, но взаимосвязанные и взаимообусловленные виды подготовки. Следует отметить, что самостоятельность видов подготовки характеризуется их содержательной направленностью, а общность цели (формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности), принципов, единство внутренней организации, активное взаимодействие между собой и с внешней средой определяет их интегративную целостность.

В сфере музыкального образования, теория и практика которого характеризуется устойчивыми тенденциями постоянного обновления содержания и форм, так же уделяется большое внимание рассматриваемому вопросу. Специалисты в области музыкально-педагогического образования разрабатывают актуальные вопросы и освещают различные грани подготовки педагогов-музыкантов [Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, И.Н. Немькиной, Л.А. Рапацкой, Р.А. Тельчаровой, Г.М. Цыпина, В.А. Школяр и др.].

В данных исследованиях авторами представлена достаточно развернутая программа профессиональной подготовки студентов, способствующая более глубокому проникновению в её сущность. В своей совокупности все научные работы имеют важное теоретическое и практическое значение.

Особенностью организации профессиональной подготовки в вузах Казахстана является то, что преподаватель специальных дисциплин кроме общепедагогических проблем должен решать и художественно-творческие задачи, которые возникают при работе над музыкальным произведением. Прежде всего, они связаны с необходимостью постижения его художественно-образного содержания путем прочтения нотного текста, анализа его стилистических особенностей, мелодического и гармонического языка, средств музыкальной выразительности и связанных с этим закономерностей исполнения.

Вторая глава «Практические основы формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана» содержит материал по определению путей формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана и основы опытно-экспериментальной работы по формированию исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана.

В параграфе «Пути формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана» выделены такие пути его формирования как:

1. Организация урока по музыкально-инструментальной подготовке.
2. Работа над интерпретацией музыкального текста.
3. Подготовка к концертному выступлению.

Формирование исполнительского мастерства на индивидуальном уроке будет тогда эффективной, когда осуществляется:

- эмоционально-эстетическая направленности занятий (понимание музыки как образного отражения мира);



- рациональный подбор репертуара (учет индивидуальных характеристик студента);
- работа над культурой и техникой исполнения (формирование и закрепление чисто пианистических навыков);
- подготовка тематических концертов (развитие ассоциативного мышления, умения находить связи между различными видами искусства);
- организация публичных выступлений (умение донести до слушателей художественно-образный строй произведения).

Исполнительская интерпретация как творческое прочтение интонационного содержания сочинения поднимает значимость музыкального исполнительства, следовательно, и высокую гражданскую ответственность исполнения до уровня ответственности композитора – художника. Помимо совершенного владения слухо-моторной техникой, исполнитель должен быть ознакомлен со спецификой, практикой и техникой композиторского творчества; уметь воспринимать музыкальное интонирование в его непосредственном звуковыражении, не связанном с инструментальной техникой. Интерпретация может быть представлена как индивидуальная трактовка исполнителем исполняемого произведения.

В параграфе «Опытно-экспериментальная работа по формированию исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана» представлен педагогический опыт работы в Западно-Казахстанском университете им. М. Утемисова.

В начале проведения экспериментальной работы студентам был предложен авторский опросник, целью которого было определение отношения студентов к проблеме формирования исполнительского мастерства студентов-музыкантов. Авторский опросник включал в себя 8 вопросов, не предполагающих вариантов ответов.

По мнению респондентов, целью профессиональной исполнительской подготовки является помощь выпускникам в осуществлению своей профессиональной деятельности и выработка стратегии поведения. Многие

относили к профессиональной исполнительской подготовке обучение исполнителю, решение проблемных ситуаций в процессе исполнения, воспитание важных исполнительских качеств. Особый интерес представляли ответы, касающиеся технологии совершенствования профессиональной исполнительской подготовки. Единичные случаи включали изучение исполнительских школ, отличия их и характерные черты, возможности использования их достижений в собственной исполнительской деятельности.

Для получения данных о исполнительском мастерстве и его месте в профессиональной подготовке студентам был предложен открытый тест, состоящий из одного вопроса «Исполнительское мастерство для меня – это...» и варианты возможных ответов. Среди них: свободное владение профессией, гармонизация человека с профессией, воспроизведение на хорошем уровне кем-то ранее созданных методических рекомендаций, разработок, инструкций.

Такого рода опросник позволил выявить своеобразную шкалу значимости такого явления, как исполнительское мастерство, для студентов и проследить влияние его на профессиональное становление студентов. Для этого студентам предлагалось проанализировать данные варианты, в той или иной степени характеризующие их отношение к проблеме формирования исполнительского мастерства будущих специалистов. Студенты должны были расположить утверждения в порядке личной значимости.

Обобщенный анализ полученных результатов позволил нам в дальнейшем создать рейтинговую шкалу через суммарную характеристику полученных данных, которая наглядно выглядит в следующей последовательности:

«Исполнительское мастерство для меня – это...»

1. Высокий уровень владения техникой
2. Свободное владение профессией
3. Интегральное качество музыканта
4. Интерпретатор высокого уровня музыкального текста
5. Художественно-творческая деятельность музыканта на высоком уровне.

*Заключение.* Рассмотрев исполнительское мастерство как психолого-педагогическую проблему можно отметить, что исполнительское мастерство представляет собой многокомпонентную систему, функционирующую целостно и гармонично. Обязательными составляющими исполнительского мастерства являются профессиональные музыкальные способности, творческие проявления и открытость к дальнейшему профессиональному исполнительскому развитию.

Изучив проблему профессиональной подготовки студентов-музыкантов в вузах Казахстана, можно отметить, что она направлена на развитие профессиональных навыков исполнительства путем овладения традиционными и новыми формами исполнительского искусства, а ознакомление с различными исполнительскими интерпретациями является главным направлением в профессиональной деятельности студентов-музыкантов.

Представив формирование исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана, были выделены такие пути, как организация урока по музыкально-инструментальной подготовке; работа над интерпретацией музыкального текста и подготовка к концертному выступлению. Формирование исполнительского мастерства на индивидуальном уроке будет тогда эффективной, когда осуществляется эмоционально-эстетическая направленности занятий (понимание музыки как образного отражения мира); используется рациональный подбор репертуара (учет индивидуальных характеристик студента); проводится работа над культурой и техникой исполнения (формирование и закрепление чисто пианистических навыков); реализуется подготовка тематических концертов (развитие ассоциативного мышления, умения находить связи между различными видами искусства); проходит организация публичных выступлений (умение донести до слушателей художественно-образный строй произведения).

Интерпретация музыкального текста напрямую зависит от разнообразия фантазии и навыков, с помощью которых можно реализовать ту или иную идею, замысел, а интерпретация произведений непосредственно зарождается в процессе работы над ним. Важно уметь вести диалог с композитором,

закрывающийся в установлении субъект-субъектных отношений с нотным текстом конкретного музыкального произведения и добиваться диалектического единства восприятия студентом как нотного текста в целом, так и его мельчайших деталей.

Концертное исполнение является результатом профессиональной подготовки студентов-музыкантов и показывает уровень их исполнительской зрелости, уровень их исполнительского мастерства.

Анализ опытно-экспериментальной работы по формированию исполнительского мастерства студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана позволил выявить основные методики исследования уровня сформированности музыкальных способностей и определить значимость такого явления, как исполнительское мастерство, для студентов и проследить влияние его на их профессиональное становление.