

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**Дополнительное образование Казахстана: реализация национальных  
традиций в обучении детей сольному пению**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА  
студентки 3 курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»  
Института искусств

**Мусаевой Акмарал Исакызы**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2019

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1 Дополнительное образование Казахстана: теоретические и исторические аспекты</b> .....	10
1.1 Характеристика и специфика дополнительного образования Казахстана .....	10
1.2 Образовательная программа «Сольное пение» в Казахстане .....	31
<b>Выводы по первой главе</b> .....	52
<b>Глава 2 Национальные традиции и их реализация в условиях дополнительного образования Казахстана</b> .....	54
2.1 Казахские национальные традиции и их реализация в условиях дополнительного образования Казахстана .....	54
2.2 Описание практической работы по реализации национального компонента в процессе обучения детей сольному пению в условиях Дома культуры г. Актобе .....	71
<b>Выводы по второй главе</b> .....	91
<b>Заключение</b> .....	93
<b>Список использованных источников</b> .....	98
<b>Приложение</b> .....	106

## Введение

**Актуальность исследования.** В условиях становления национальной государственности как никогда актуализируется интерес к этногенезу, к осмыслению своих исторически сложившихся ценностей национальных традиций. И это вполне объяснимо, ибо приобретение подлинного суверенитета и государственности связано с ростом национального самосознания, пробуждением интереса к исторической преемственности своего народа, к сохранению национальной и культурной идентичности, возрождением национально-государственных структур, национальных языков, религии, быта, культурно-образовательных традиций, народных праздников, обрядов, обычаев, своеобразием воспитательных систем и т.п.

О важности и актуальности реализации национальных традиций учащихся в системе образования в целом, и в учреждениях дополнительного образования детей, в частности, свидетельствуют принятые в последние годы в Республике Казахстан новые государственные нормативные документы и акты. В Законе Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.07.2018 г.) [1], определены основное назначение и функции учреждений дополнительного образования, их воспитательная роль. Ведущими и перспективными идеями этих документов являются идеи толерантности, уважения к другим этническим группам, гуманизации, которые стимулировали рост этнического самосознания и использование в образовательно-воспитательной деятельности национальных и общечеловеческих ценностей, создание социально-культурных условий для самореализации личности учащихся, развития её духовных потенций.

Также большой импульс развитию детского движения дали, выделенные государством, гранты для детских общественных объединений, поддержавшие детскую инициативу и самодеятельность и т.п.

Актуальность данной темы обусловлена также необходимостью совершенствования общей системы воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей, составным направлением которой, является формирование у них основ национальных традиций.

Решая задачи национального воспитания, государство и общество исходят из того, что национальное единство и консолидация нации, других этносов, проживающих в Республике Казахстан, является приоритетным направлением образовательно-воспитательной системы, в том числе, дополнительной образовательной деятельности детей.

Принципиально новая общественная, социально-экономическая ситуация в республике привела к определенным изменениям в системе дополнительного образования детей:

– в условиях независимости республик и приобретения суверенитета повысилась роль учреждений и организаций этой системы в формировании национального самосознания и этнокультуры подрастающего поколения;

– изменился статус учреждений, характер их связей со школой, школьным образованием;

– появились новые направления деятельности, новые структурные подразделения, новые формы взаимодействия учреждений дополнительного образования в условиях полиэтничности и моноэтничности образовательной среды;

– обогатилось содержание и обновились формы организации деятельности в учреждениях дополнительного образования по развитию национальных и творческой активности детей и т.д.

В результате актуализировалась проблема осмысления, обогащения и использования всей совокупности условий, которыми располагает система дополнительного образования детей в формировании основ национальных традиций. Другими словами, в центре внимания оказались вопросы воспитания национальных традиций подрастающего поколения и возможность её формирования средствами и методами дополнительной образовательной деятельности детей.

Система дополнительного образования детей, имеет широкие возможности для формирования у воспитанников национальных традиций. Объединяя воспитательную работу школы во внеучебное время и учреждений дополнительного образования детей, педагоги этой системы в процессе своей воспитательной деятельности углубляют знания, формируют у учащихся умения, национальных чувства и убеждения, вовлекают их в общественно-полезную деятельность, и тем самым, дополняют и углубляют учебно-воспитательную работу.

В настоящее время в Республике Казахстан успешно развивается разнообразная сеть учреждений дополнительного образования детей, накоплен соответствующий положительный опыт воспитательной работы, повысилась

роль этих учреждений в воспитании патриотизма и дружбы народов в формировании национальных традиций подрастающего поколения. Однако эти возможности используются не в полной мере.

В связи с этим в сложившейся ситуации возникла острая необходимость исследовать проблемы формирования национальных традиций учащихся, выявить причины того, почему региональная самоидентификация и осознание локальной принадлежности преобладают над общенациональным самосознанием.

Все это требует пристального изучения системы дополнительного образования детей; определения концепции её развития на современном этапе; исследования их роли в духовно-нравственном воспитании детей и подростков; предотвращения ведомственной ограниченности учреждений этой системы в организации воспитательной работы, направленной на формирование этнокультуры.

**Степень разработанности проблемы.** Официально работники внешкольных учреждений получили статус педагогов дополнительного образования на основании Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.07.2018 г.) [1].

В последние десятилетия выполнен ряд исследований в области дополнительного образования детей. Наиболее важные положения были выдвинуты в работах А. Г. Андрейченко, В. В. Беловой, В. А. Березиной, А. К. Бруднова, Е. Б. Евладовой, В. В. Комарова, Г. Н. Поповой, Т. И. Рудневой, Н. И. Фуниковой, А. И. Щетинской и др.

Вопросы воспитания учащейся молодежи в духе национально-культурных традиций отражены также в трудах ученых-педагогов, психологов и методистов Республике Казахстан, в частности, Жамадиллов Н.Д., Джердималиева Р.Р., Досанова К.К., Колесникова Г.А., Момбек А.А., Ахметова З.Р., Султанова М.С. и других исследователей. В их работах отражена тенденция поиска путей востребования национальных и

общечеловеческих ценностей казахстанского народа в образовательной деятельности, оказавших огромное влияние на развитие педагогической мысли в Казахстане. Однако, поднимаемые нами вопросы, в их работах не нашли достаточного освещения.

**Объект исследования** - воспитательная и образовательная деятельность учреждений дополнительного образования детей в Республике Казахстан.

**Предметом исследования** является процесс реализации национальных традиций в процесс обучения детей сольному пению в условиях учреждений дополнительного образования Казахстана.

**Цель исследования** – рассмотреть направления реализации национальных традиций в обучении детей сольному пению в условиях дополнительного образования в Казахстане.

В соответствие с целью работы нами были поставлены следующие **задачи**:

- провести категориальный анализ понятия «дополнительное образование» и определить специфику дополнительного образования в Казахстане;
- рассмотреть методики вокального обучения в Казахстане;
- рассмотреть аспекты реализации национальных традиций в условиях дополнительного образования в Республике Казахстан;
- провести описание практической работы по реализации национального компонента в процессе обучения детей сольному пению в условиях Дома культуры г. Актобе.

Изучение истории и теории вопроса, подкрепленное осуществленным нами поисково-констатирующим исследованием, позволило выдвинуть рабочую гипотезу исследования, исходящую из того, что процесс формирования у воспитанников национальных традиций средствами дополнительной образовательной деятельности детей будет эффективным, если:

- учтены педагогические особенности системы дополнительного образования детей и использован воспитательный потенциал национальных традиций в формировании у учащихся основ этнокультуры;

- обеспечено взаимодействие учреждений дополнительного образования детей и культурно-досуговых учреждений для детей других ведомств и организаций в целостном педагогическом процессе;

- четко определены границы использования национальных традиций потенциала народной художественной культуры в воспитании детей, особенно девушек;

- преодолевается национальная ограниченность воспитанников, препятствующая утверждению межэтнического единства;

- процесс формирования национальных традиций опирается на искусство и другие виды художественной деятельности: детские общественные объединения, творческие коллективы, кружки и клубы по народно-прикладному творчеству, смотры, конкурсы, фестивали, выставки и т.д.

С учетом специфики исследования были использованы следующие методы исследования: анализ философской, социологической, историко-педагогической, этнологической, этнокультурологической литературы, которые посвящены вопросам этноса, формированию этнического сознания; изучение и обобщение передового опыта воспитательной работы учреждений дополнительного образования детей республики; беседы; наблюдения, опросы опытных работников и воспитанников этих учреждений; анализ документов; педагогический эксперимент и др.

Научная новизна исследования проявилась в:

- обосновании теоретического положения о системе дополнительного образования детей, как средстве реализации национальных традиций воспитанников и обеспечения преемственной воспитательной деятельности, дополняющей и обогащающей учебно-воспитательную работу школы по воспитанию учащихся в духе национального единства;

- разработке нового подхода к изучению системы дополнительного образования детей и её роли в формировании национальных традиций воспитанников Республики Казахстан;

- раскрытии специфики реализации национальных традиций средствами дополнительного образования детей, в зависимости от особенностей, сложившихся в регионах республики систем учреждений дополнительного образования детей, где воспитательные программы должны формироваться с учётом интереса воспитанников, специфики национальных традиций, культуры досуга, этнического состава и половозрастных особенностей;

- раскрытии специфики реализации национальных традиций на занятиях вокалом в условиях дополнительного образования детей.

#### **Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:**

1. В процессе опытно-практической работы на базе: Дома культуры г. Актобе в Республике Казахстан.

2. В публикациях: 2.1. Музицирование на национальных музыкальных инструментах как основной вид деятельности ребенка на занятиях музыкой - сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 133-140 ISBN 978-5-9999-2897-9; 2.2. Задачи преподавания музыки в образовательных учреждениях Казахстана - сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 140-144 ISBN 978-5-9999-2897-9

3. В выступлении на III Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса (Институт искусств, СГУ, 29-30 ноября 2016 года) – доклад «Задачи преподавания музыки в образовательных учреждениях Казахстана»

#### **Структура выпускной квалификационной работы.**

Данная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.



Во введении обосновываются актуальность и проблема исследования, степень научной разработанности данной проблемы, объект и предмет исследования, цель, задачи и гипотеза исследования, методологическая база, научная новизна и краткая его структура.

В первой главе анализируется дополнительное образование, теоретические и исторические аспекты: категориальный анализ понятия дополнительное образование, специфика дополнительного образования Казахстана и методики музыкального образования в республике.

Вторая глава посвящена исследованию национальных традиций и их реализации в условиях Дома культуры, в частности на занятиях вокалом. Представлены казахские национальные традиции: характеристика, реализация национальных традиций в условиях дополнительного образования Казахстана и описание практической работы по реализации национального компонента в процессе обучения детей сольному пению в условиях Дома культуры г. Актобе.

В заключении подводятся основные итоги работы, формулируются основные выводы и рекомендации, полученные в результате исследования.

Списке использованной литературы содержит 96 источников. В приложении представлены практические материалы по теме проведенного исследования.

### **Заключение**

В результате исследования «Дополнительное образование Казахстана: реализация национальных традиций в обучении детей сольному пению» доказана эффективность и научная правомерность разработанного и внедренного процесса вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры. Аргументировано, что одним из эффективных средств вокально-эстетического воспитания детей, обучения их народному пению является традиционная певческая культура. Обоснована важность вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры в формировании ментальности, этнокультурной идентификации личности, гармонизации межэтнических отношений.

Проведенное исследование позволило установить, что развитию и сохранению этнической певческой культуры способствует вокальное воспитание детей, построенное на основе сохранения потребности в пении и получения удовольствия и удовлетворения от певческой деятельности. Главная проблема, как выявлено, заключается в формировании этно-певческого поведения детей в процессе их творческой деятельности.

В современном обществе это возможно в процессе вокального обучения, организованного специально в образовательных учреждениях на основе совокупности методов вокальной этно-педагогике и современной вокальной детской педагогики, а также при индивидуальной и коллективной формах обучения. Важной составляющей процесса формирования этно-певческого поведения современных, детей, в процессе развития фольклоризма, определено пение с соблюдением строя локальной традиции, а также сохранение синкретизма и переинтонирования - качеств, присущих фольклору. Значимым направлением в данной работе является развитие художественного творчества детей через обучение технологии певческой деятельности в системе образовательных институтов, при условии обеспечения свободы, вариативности, сохранении диалектных особенностей через регулирование данным процессом.

Исследование подтвердило, что одним из основных принципов обучения детей народному пению в современном образовательном процессе является принцип природосообразности певческой деятельности, который предполагает развитие певческого голоса ребенка на основе его врожденных свойств способами, учитывающими возрастные особенности. Вышеизложенное позволило сделать вывод о целесообразности вокально-эстетического воспитания на основе произведений искусства локальной устной традиции для формирования этно-певческого поведения детей в условиях современного музыкального образования детей.

Внедрение разработанного метода речевой артикуляции и резонирования певческого звука, методики формирования основных вокально-технических

навыков народного пения, основных идей валеологии подтвердили одну из выявленных главных задач этно-вокального воспитания - формирование здорового певческого аппарата ребенка.

Основными результатами исследования и эксперимента явились:

1. Комплексное и разностороннее рассмотрение процесса вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры.

2. Выявление и анализ дидактических возможностей традиционной певческой культуры.

3. Характеристика адаптации методов традиционной певческой культуры для обучения детей народному пению в современной образовательной среде.

4. Выделение принципов вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры.

5. Создание концепции и методики вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры, системно реализующих педагогический потенциал и дидактические возможности традиционной певческой культуры в сочетании с принципами и методами современной вокальной педагогики.

6. Апробирование метода речевой артикуляции и резонирования певческого звука в обучении детей народному пению.

7. Достоверная картина прогрессирующей динамики процесса вокально-эстетического воспитания детей, способствующего формированию этно-певческого поведения.

В итоге исследования доказана перспектива применения системы обучения, построенной на основе активной самостоятельной деятельности учащихся и их саморазвития, обоснована возможность внедрения в педагогический процесс разработанной методики вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры, в частности метода речевой артикуляции и резонирования певческого звука как основы формирования этно-певческого поведения, прослежена динамика процесса формирования этно-певческого поведения в ходе вокально-эстетического

воспитания детей и его влияния на развитие художественного мышления, эмоциональной сферы, певческой культуры.

Значимость методики вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры определяется следующими результатами:

- соблюдается взаимосвязь основных принципов современной и народной вокальной педагогики, которая способствует формированию этно-певческого поведения на основе развивающего обучения;

- используются современные технологии обучения детей в учреждениях дополнительного образования, обеспечивающие развитие процесса фольклоризма на основе сохранения всех качеств фольклора;

- происходит социализация и этнокультурная идентификация личности ребенка, формирование саморегуляции поведения;

- формируется согласованное взаимодействие интеллектуальной и эмоциональной сфер ребенка;

- отношения между участниками образовательного процесса строятся на основе сотрудничества, взаимопонимания и уважения;

- достигается прочность знаний, умений и навыков певческой деятельности, самостоятельное их применение детьми;

- повышается потребность и заинтересованность детей в певческой деятельности;

- развивается и стимулируется творчество детей благодаря игровой деятельности, импровизации и песнетворчеству, музицированию.

Результаты проведенного анализа показали целесообразность внедрения в практику педагогического процесса новых технологий, методов и способов воспитания, ориентированных на формирование творческой личности посредством традиционной певческой культуры.

Опытно-экспериментальная работа показала высокую эффективность педагогической методики вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры в формировании этнопевческого поведения,

эмоционального развития, воспитания художественного вкуса, а также подтвердила целесообразность применения данной методики в музыкально-образовательных учреждениях.

Внедрение технологии вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры доказало наличие резервов для повышения уровня формирования этно-певческого поведения и развития этнической певческой культуры в современной Республике Казахстан. Для повышения результативности вышеуказанной технологии необходимо создание педагогических условий: соответствующих традиционным, включающих компоненты фольклора: переинтонирование, импровизацию, песнетворчество, создающих звуковую среду, соответствующую традиционной певческой культуре, имеющих в основе природосообразность певческого процесса, включающих наряду с хоровой и ансамблевой - индивидуальную форму занятий.

Можно заключить, что наиболее эффективным для формирования этно-певческого поведения детей является внедрение в учебный процесс методики вокально-эстетического воспитания средствами традиционной певческой культуры, предполагающей активную певческую деятельность детей. Это способствует развитию народной культуры пения в современном обществе.

В будущем представляется возможным исследование системы подготовки специалистов для обеспечения вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры, а также изучение развития фольклорного пения детей в условиях народной традиционной певческой культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Абазов, Ф.Ф. Традиции народа и профориентации школьников //Материалы межвузовской конференции. - Курган, 1993.-е. с.151-153
2. Абдигалиева, Г.К., Нукеджанов, А. Традиции и обычаи в казахской культуре // Вестник КазНУ. - №6. – 2010. – С.55-62

3. Айвозян, С.Г. Этнопедагогика теория и практика – материалы 12 чтений, посвященных памяти Виноградова Г.С. Авторские образовательные программы по фольклору / С.Г. Айвозян. – М.: Институт Наследие, 2004. - 110с.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. школы / Ю.Б. Алиев. - М., 1978.
5. Алмазова, Е.С. К вопросу о нарушении голоса. - //Очерки по патологии речи и голоса /Под ред. Ляпидевского С. С. Вып. 1. - М., 1960.
6. Андрианова, Н.З. Особенности преподавания эстрадного пения / Н.З. Андрианова. - М., 1999. - 168 с.
7. Аникин, В.П. От прибаутки до былины (русский фольклор) / В.П.Аникин. – М.: Художественная литература, 1991. – 96с.
8. Артемкин, А.В., Артемкина, Т.Е. Народное пение – программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ / А.В. Артемкин, Т.Е. Артемкина. – Владимир.: Транзит - Икс, 2004. – 36с.
9. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. //Внешкольник. – 2017. - №9. С. 6-8.
10. Багадуров, В.А., Беркман, Т.Л., Дышлевская, В.А., Локшин, Д.Л., Румер, М.А. Воспитание восприятия музыки / В.А. Багадуров и др. - М., 1999.
11. Байтуганов, В.И., Мартынова, Т.Ю. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / В.И.Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, Книжница, 2001. – 122с.
12. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. канд. пед. наук. – Москва, 2018. – 145 с.
13. Борисов, Е.В., Григорьев, С.В. Игры и праздники Московии / Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. – М.: ОДИ – International, 1998. – 120с.
14. Бруднов, А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию. // Внешкольник №1. - М.,1996. - С.2-5.

15. Буйлова, Л.Н. Педагог дополнительного образования – методические рекомендации по организации работы / Л.Н. Буйлова. – М. 2002. – 50с.
16. Венгрус, Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью /И.А. Венгрус. - // Региональные проблемы профилактической медицины. - Новгород, 1999. - 512 с.
17. Вербов, А. Техника постановки голоса /Вербов А. - М.: Музгиз, 1962.-110 с.
18. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор / Г.С. Виноградов. – Иркутск: Музыка, 1930. – 105с.
19. Владыкина-Бачинская, Н.Г. Русское народное музыкальное творчество - хрестоматия / Н.Г.Владыкина-Бачинская. – М.: Музыка, 1958. – 330с.
20. Волков, Г.Н. Идеи совершенного человека в народном воспитании // Советская педагогика-1971 -№10 С Л 07- С.113;
21. ВСФ – Восточный фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Минск: Современная музыка, 1993. – 450с.
22. Ганзбург, Г.И. Ты взойди, солнце красное - русские народные песни с нотами / Г.И. Ганзбург. - Ростов – на - Дону: Феникс; Фолио, 2007. – 288с.
23. Гершунский, Б.С. Готово ли современное образование ответить на вызовы 21 века? / Б. С. Гершунский // Педагогика. - 2016. - № 10. - С. 3-12.
24. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса /М.И. Глинка М.И. - Полн. собр. соч. Т. 1 /Подгот. Н.Н. Заторный. - Л.,1963. - 283 с.
25. Горский, В.А. Концепция дополнительного образования детей /В.А. Горский. - //Внешкольник, №1. - 1996.-с.6-12.
26. Гукаленко, О.В. Теоретико-методологические основы поликультурного образовательного пространства. //Инновационная школа, № 2. Ростов-на-Дону: 2000, с.66-77.
27. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора / В.Е. Гусев. – Ленинград: Научная книга, 1967. - 245с.
28. Далецкий, О.В. Пение – из опыта педагога вокалиста (авторская программа) / О.В. Далецкий. – М.: Эксмо, 2000. – 170с.

29. Даулбаев, Т.Ф. «Формирование толерантных представлений в молодежной среде» (Каз НПУ им.Абая, г.Аматы) 2002.-С.68;
30. Джердималиева, Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки в системе высшего образования: Дисс...докт. пед наук. – Алматы, 2017. – 320 с.
31. Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музгиз, 1962.-188 с.
32. Дмитриев, Л.Б., Телелева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия / Л.Б. Дмитриев и др. - М., «Медицина», 1990.
33. Дмитриев, Л.В. Основы вокальной методики / Л.В.Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. – 245с.
34. Досанова, К.К. Развитие мотивационной направленности на творческую деятельность будущего учителя музыки в процессе методолого-методической подготовки. Автореф. дисс.канд.пед наук. – Алматы, 2018. – 26 с.
35. Евтушенко, Д.Г. О некоторых вопросах вокальной техники: научно-методические записки /Д.Г. Евтушенко. - Киев: Изд. изобр. искусства и муз. литературы, 1997. - 312 с.
36. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы /А.М. Егоров.- М, 1962
37. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж /В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. - 233 с.
38. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования /В.В. Емельянов. - Новосибирск: Наука, 1991. -289 с.
39. Жамадилов, Н.Д. Позаботимся о нашей опоре и надежде // Столичное образование. – 2014. - № 3. С.24-27.
40. Жинкин, Н.И. О теориях голосообразования / Н.И. Жинкин. - М., 1963.
41. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.07.2018 г.).
42. Закон Российской Федерации «Об образовании». //«Учительская газета» от 4 августа 1992г., №28. - с. 10-15.



43. Зятямина, Т.А. Реализация развивающего потенциала музыкальной деятельности ребенка как контекст постдипломной подготовки педагога-музыканта /Т.А. Зятямина//Мир науки, культуры, образования. - 2015. - №4. - С. 176-180.
44. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика /Л.Р. Зиндер. - М., 1973.
45. Изучение физических характеристик голосов / сб. ст. Рудаковой, Е.А. - М.: Музыка, 1966. - 322с.
46. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления / Д. Б. Кабалевский. -М.: Педагогика, 2016. - 190 с.
47. Каган, М.С. Музыка в мире искусств /М.С. Каган. - СПб.,1996.-152 с.
48. Каракузова, Ж.К., Хасанов М.Ш. Космос казахской культуры. - Алматы, 1993. - С. 5
49. Каргин, А.С. Народное творчество - фольклор, самодеятельность, ремесла / А.С.Каргин. - М.: Народное творчество, 2007. №5. – 34 - 38с.
50. Колесникова, Г.А. Профессиональная компетенция будущего учителя в процессе освоения вокально-хоровой музыки Автореф. дисс. канд. пед наук. – Алматы, 2018. – 28с.
51. Кукушин, В.С. Этнопедагогика: Учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. психолого-соц.ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «Модэк», 2002 – С.304
52. Куликова, Л.Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Программа для ДШИ и ДМШ / Л.Н. Куликова. — С.- Петербург: Союз художников, 2007. - 36с.
53. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции /А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1971. - 212 с.
54. Максимов, И.А. Фониатрия / И.А. Максимов. - М., 1987.
55. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей /Е.М. Малинина. -М-Л.: Сов. композитор, 1967. -267 с.
56. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. - М.: Просвещение, 1987. – 57с.
57. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для

- студентов пед. ин-тов /А.Г. Менабени. - М., 1987.
58. Мешко, Н.К. Искусство народного пения / Н.К. Мешко. - Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения - М.: НОУ «Луч», 1996. - 42с.
59. Митринович-Моджеевска, А. Патология речи, голоса и слуха /А. Митринович-Мождеевска. - Варшава, 1965.
60. Момбек, А.А. Профессионально-педагогическая направленность инструментальной подготовки будущего учителя к работе с музыкальным материалом. Автореф. дисс.канд.пед наук. – Алматы, 2017. – 30 с.
61. Морозов, В.П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев. // Вопросы вокальной педагогики. Вып.7. - М., 1984. - С. 199.
62. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты. - // Психологический журнал. 1993.Т. 14.-№ 1. - с. 12-26
63. Музыкальное образование в Казахстане: Учебное пособие для студ. вузов. /Сост. Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы, 2016 – 272 с.
64. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: учебник /отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. - с.145
65. Мырзаханұлы, Ж. Қазақұлты. - Алматы, 1989.139 б.
66. Назарбаев, Н. А. В потоке истории /Н.А. Назарбаев. - Алматы: 1999, с.23.
67. Науменко, Г.М. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детского фольклорного коллектива / Г.М. Науменко. - М.: ВЦХТ, 1999. – 175с.
68. Науменко, Г.М. Народный праздничный календарь : Лето, осень / Г.М. Науменко. - М.: ЗАО Римэ, 1999. – 128с.
69. Науменко, Г.М. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Либерия, 2003. – 544с.
70. Науменко, Г.М. Русские народные: детские песни и сказки с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Центрополограф, 2001. - 414с.

71. Нейман, Л.В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи /Л.В. Нейман. - М.: «Просвещение», 1970. - 138 с.
72. Никонова, З.В. Роль научной школы в развитии методологической компетентности педагога-музыканта//Музыкальное образование в социокультурном развитии личности: Материалы X МНПК, посвящённой 20-летнему юбилею создания кафедры музыкального образования в МГУКИ / Под науч. Ред В.А. Есакова, Л.С.Майковской. – М.: Граф-Пресс, 2012. – С.155-161.
73. Новикова, А.М. Русское народное творчество / А.М. Новикова. - М.: Высшая школа, 1971. – 118с.
74. Овчинникова, Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором /Т. Овчинникова. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 5. - М.: «Музыка».- 1966. - с.39-50.
75. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: Эксмо, 2002. - 549 с.
76. Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек /Н.Д. Орлова. - М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - 102с.
77. Орлова, Н.Д. О детском голосе / Н.Д. Орлова. - М.: Высшая школа, 1996. – 58с.
78. Оспанова, Т.У. Формирование лекторско-исполнительских умений у студентов на музыкально-педагогическом факультете (на материале курса «Истории музыки»). 2016. – 200 с.
79. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество / О.А. Пашина. – С.-Петербург: Союз художников, 2005. - 568с.
80. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. - М.: Владос, 2006. - 78 с.
81. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 512с.
82. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М., 1994. - 310 с.

83. Подласый, И.П. Педагогика /И.П. Подласый. - М.: Высшее образование, 2007. - 376 с.
84. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 апреля 2004 года № 481 «О переименовании Республиканского государственного казенного предприятия «Республиканский дворец школьников» Министерства образования и науки Республики Казахстан» (с изменениями по состоянию на 05.08.2013 г.).
85. Проничева, Т.Ф. Традиция как социально-психологическое явление. Автореф. дисс. канд. философ, наук JL, 1969. - 23 с.
86. Развитие научной школы Казахстана. Электронный ресурс: <http://www.kaznu.kz/ru/1794>
87. Севастьянов, А.И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией / А.И. Севастьянов. - М. :Владос, 2005. - 158 с.
88. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей //Вестник образования, 1996г., №5. -с.6-11.
89. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 148 с.
90. Султанова, М.С. Формирование исполнительско-речевой деятельности будущего учителя музыки в процессе изучения курса «Культура речи». Автореф. дисс.канд.пед наук. – Алматы, 2018. – 26 с.
91. Таптапова, С.Л. Коррекционно-педагогическая работа при нарушениях голоса /С.Л. Таптапова. - М., «Просвещение», 1984.
92. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования // Вестник образования, 1995г. №5.- с. 6-11.
93. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 224с.
94. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: 1994.
95. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н.

Щетинин. - М.: Метафора, 2006. - 198 с.

**96.** Этнопедагогика. Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1999. - 310 с.