

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 361 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**САМОХВАЛОВОЙ АЛИНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ**

Научный руководитель

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

Зав.кафедрой

Профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

Саратов 2019

*Введение.* Хореография – это искусство, которое любят дети. Работая с ними – делиться своим жизненным и духовным опытом, развивать интерес к познанию прекрасного. Искусство хореографии создает благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей.

В наше время преобладает информационная нагрузка, что является снижением уровня двигательной активности, и в следствии происходит ухудшение физического и психического состояния организма. Двигательная активность это неотъемлемая часть, создающая условия для здорового образа жизни и поддержку всего состояния здоровья. Занимаясь танцами ребенок развивает: гибкость, выносливость, координацию движений, силу, упорство, трудолюбие ловкость, умение преодолевать трудности.

**Актуальность** исследования обусловлена тем что, в последние годы у детей повышаются эмоциональные всплески на разные ситуации. И определенное эмоциональное состояние может влиять на их деятельность. Проблема эмоционального развития ребенка увеличивает интерес у психологов к ее изучению. Это не случайно, так как к концу двадцатого века эмоциональность в первые годы жизни является главным фундаментом практически всех психологических новообразований. Большинство школьников сталкиваются с различными трудностями в обучении. «Многие из них- примерно 70% нуждаются в психологической помощи и коррекции, 20 % младших школьников имеют различные морфофункциональные отклонения или отклонения психоневрологического характера» [26, с.6].

Современное традиционное школьное образование во многом построено на актуализации и поддержании у учащихся определенного уровня тревожности. Учитель, оценочно экзаменационная система, неадекватные родительские ожидания в отношении успехов в учебе называются школьниками самыми распространенными факторами, способствующими возникновению у них беспокойства, тревоги. Очень высокая тревожность является субъективным проявлением психологического неблагополучия.

«Поведенческие ее проявления могут заключаться в общей дезорганизации деятельности, нарушающей ее направленность и продуктивность» [3, с.14].

Между тем влияние эмоциональных состояний на интеллектуальную деятельность очень велико, особенно у младших школьников. У них наблюдается несовершенство функции коры больших полушарий, что проявляется у детей в особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы и эмоциональны [53].

В исследовании рассмотрена проблема поиска путей эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.

Проблема определяется противоречиями:

- с одной стороны, нужно развивать эмоциональную сферу личности младших школьников, с другой стороны, все дети разные, к каждому нужен индивидуальный подход

- с одной стороны, педагогический состав заинтересован в этой проблеме, с другой стороны педагоги дополнительного образования не подготовлены.

### **Степень разработанности проблемы.**

Проблема эмоционального развития детей исследовалась многими зарубежными и российскими учеными, среди них Л.И. Божович, М.Э. Вайнер, В.К. Вилюнас, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. Одним из важнейших понятий, к которому обращаются исследователи данной проблемы, являются «эмоции». В науке эта категория до сих пор не имеет четкой общепринятой формулировки. Вместе с тем существуют характерные признаки, с помощью которых ученые определяют суть понятия «эмоции»:

- переживаемые или осознаваемые ощущения;
- процессы, происходящие вследствие эмоционального переживания в различных системах организма (нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других);

- эмоциональные реакции, которые находят отражение на лице человека (в мимике), в позах тела (движении), в голосе (его интонациях, динамике).

Из приведенных характеристик можно сделать вывод о том, что эмоции играют важную роль в жизни ребенка.

Отношение ребенка к жизненным фактам, явлениям, к тем или иным ситуациям носит более сложный характер по сравнению с субъективными ощущениями объектов или их свойств, и находит отражение в тех или иных эмоциональных переживаниях. Каждому из нас знакомы переживания радости, успеха, горя, страха, стыда и др. Яркими эмоциональными переживаниями сопровождается также интеллектуальная и художественно-творческая деятельность.

Проблемой эмоционального развития детей младшего школьного возраста занимались многие специалисты по психологии - ученые и практики, среди них Л.С. Выготский, А.И. Липкина, Р.С. Буре, Л.Ф. Островская, С.Л. Рубинштейн считают: важно предоставлять возможность детям принимать решение самостоятельно, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу, пробуждать в них чувства гордости и радости за самостоятельно выполненную работу, предоставлять возможность видеть рост достижений детей.

«Задача взрослых - развивать внимание и память детей, формировать у них элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Условием полноценного развития детей младшего школьного возраста является содержательное общение со сверстниками и взрослыми» - считают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн [17, с.161] .

Ученые отмечают, что эмоции и чувства могут благотворно или же отрицательно воздействовать на умственную активность и развитие способностей детей. Перед педагогом учреждения стоит задача эмоционального развития детей, с тем чтобы эмоциональная развитость детей способствовала их умственному развитию.

По мнению В.В. Зеньковского, ребенок в младшем школьном возрасте может искренне и естественно выражать свои эмоции. Вследствие этого, одна из главных педагогических задач - развитие чувств ребенка с раннего возраста, с тем, чтобы «не упустить» наиболее благоприятный период для эмоционального развития ребенка, несмотря на сложность разработки эффективных методов воспитания чувств [28, с.123]. Следовательно, в настоящее время средствами эмоционального развития детей младшего школьного возраста являются: развивающая среда, игра, музыка, занятия по хореографии, детское художественное творчество и художественная литература.

**Цель исследования:** рассмотреть формы и методы организации занятий по хореографии для детей младшего школьного возраста, способствующие их эмоциональному развитию.

**Объект исследования:** образовательный процесс на занятиях по хореографии.

**Предмет исследования**— эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.

**Гипотеза исследования** – эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии будет эффективнее, если на занятиях использовать разработанные методические средства, приемы и условия организации работы.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть проблему эмоционального развития детей младшего школьного возраста как психолого-педагогическую проблему.
2. Охарактеризовать особенности эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии
3. Провести исследование коррекции эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии, рассмотрев при этом специальные условия, средства и методики работы.
4. Применить экспериментальную методику развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.

### **Методы исследования:**

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по хореографии, эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста;
- изучение и обобщение условий, средств и методов работы на занятиях по хореографии;
- проектирование, разработка и проведение мероприятий в коллективе эстрадно-современного танца «Ассорти» на базе МУДО «ЦДО» Заводского района
- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

**База исследования:** МУДО «ЦДО» Заводского района города Саратова коллектив эстрадно-современного танца «Ассорти». Максимальная численность участников мероприятий - около 300 человек.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования, были составлены рекомендации по использованию определенных условий, методик и средств проектной деятельности, культурно-просветительской деятельности и учебной деятельности, которые способствуют эффективному эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что обоснованы подходы по включению условий, средств и методов работы на занятиях хореографии; соотнесены особенности эмоционального развития и психолого-педагогические дети младшего школьного возраста на занятиях хореографии.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные рекомендации могут быть использованы как в системе общего и дополнительного образования, а также в практической деятельности коллективов, объединений в учреждениях дополнительного образования.

*Основное содержание работы.* В первой главе работы «Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии» обозначены и изучены:

- эмоциональное развитие детей как психолого-педагогическая проблема;
- особенности эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.

Первый параграф «Эмоциональное развитие детей как психолого-педагогическая проблема» направлен на анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов по данной проблеме.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, сердит или огорчает его. Особенно это актуально в младенчестве, когда вербальное общение не доступно. По мере того, как ребенок растет, его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых (страха, радости и др.) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Меняется и внешнее проявление эмоций.

Анализ теоретических исследований позволяет отметить, что в психолого-педагогической литературе имеется большое количество информации по проблеме эмоционального развития детей младшего школьного возраста. В работах ученых выявлены особенности эмоционального развития в этом возрасте, доказано, что эмоции безусловно влияют на развитие психических процессов у ребенка. В 6-7 лет дети, имея вполне нормальные зрение и слух, обонятельную и тактильную чувствительность, не умеют пользоваться анализаторами ни для своего всестороннего развития, ни для получения ясного, отчетливого сенсорного и эмоционального представления о внешнем мире. Это объясняет и обуславливает их общую невнимательность, пробелы в восприятии, инертность мышления, скудность воображения, бледность эмоций и неадекватный характер эмоционального реагирования на социальные и сенсорные воздействия.

Следовательно, можно еще раз подчеркнуть, что развивать, корректировать эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста возможно на учебных занятиях по хореографии, но занятия эти специфичны.

Второй параграф «Особенности эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии».

В данном параграфе нами было рассмотрено влияние занятий по хореографии на эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста. При рассмотрении было выявлено, что занятия по хореографии:

- оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, как воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие;

- гармонизируют развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности;

- вызывают интерес и эмоциональный подъем;

- способствуют обогащению и развитию эмоционально-волевой сферы развития ребёнка. Высокая моторно-двигательная активность в сочетании с восприятием музыки и подчинённая определённым правилам хореографического искусства сопровождается широким спектром эмоций.

Вторая глава «Практическая работа по эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии» содержит:

- условия, средства и методы работы по эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии;

- опытно-экспериментальная работа по эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.

В параграфе «Условия, средства и методы работы по эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии» были представлены три основные деятельности эстрадно-современного танца «Ассорти», в которых рассмотрены условия, методы и формы занятий по хореографии, способствующие эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста.



Для эффективного эмоционального развития у детей младшего школьного возраста необходимо использование в учебной деятельности:

-использование новых методов и приемов физического воспитания ,здоровье сберегающие технологии;

-игровых технологий;

-решений различных проблемных ситуаций в игровой форме (ТРИЗ);

-информационно-коммуникативных технологий;

-современных образовательных технологий;

-ряд методических приемов организации занятий (метод показа, словесный, музыкальное сопровождение и т.д.);

-различных форм организации деятельности.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия - материально-техническая база.

Уровень мотивации должен быть положительный, устойчивый к учебной деятельности, чтобы ребенок занимался с удовольствием и желанием.

Культурно-просветительская деятельность танцевального ансамбля - это одна из составляющих единого образовательного пространства, которая плотно взаимодействует с разными направлениями учебно-воспитательного процесса, нацелена на частное общение, выполняет такие функции как - воспитательная, просветительская и социально-педагогическая. Все это единый творческий процесс между детьми и взрослыми. И насколько развита эта деятельность, зависит развитие всего коллектива и каждого учащегося.

При рассмотрении и использовании проекта «HANDMADEDANCE», созданного педагог Самохваловой А.В. сделан вывод, что проект имеет большую эффективность его использования и оказывает большое влияние на эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста.

В параграфе «Опытно-экспериментальная работа по эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии»

представлен педагогический опыт работы в коллективе эстрадно-современного танца «Ассорти» МУДО «ЦДО» Заводского района г.Саратова.

1. Основная цель опытно-экспериментальной работы – это определение форм и методов организации занятий по хореографии для детей младшего школьного возраста, способствующие их эмоциональному развитию. Исследования проводились на двух группах, каждая из которых состоит из 8 детей младшего школьного возраста. Сама работа проходила в два этапа: констатирующий и обучающий этап практического исследования. После проведения первого этапа исследования определено низкое эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста. Во время обучающего этапа были разработаны занятия с использованием определенных форм, методов, направленных на повышение уровня эмоционального развития учащихся, которые обусловлены возрастными особенностями детьми младшего школьного возраста. После проведения несколько занятий, целью которых являлось эмоциональное развитие, все показатели оценки уровня эмоционального развития повысились, что свидетельствует о эффективном использовании разработанных форм, методов на занятии по хореографии детей младшего школьного возраста.

*Заключение.* Таким образом, развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже

останутся неизменными на протяжении всей жизни. К концу этого возрастного периода мелкая и общая моторика достаточно скоординирована и точна.

Эмоции в психологии — это процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний. Связаны с удовлетворением (положительные эмоции) или неудовлетворением (отрицательные эмоции) различных потребностей организма. Дифференцированные и устойчивые эмоции, возникающие на основе высших социальных потребностей человека, обычно называются чувствами (интеллектуальными, эстетическими, нравственными).

В младшем школьном возрасте ребенок усваивает язык чувств — принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д.

С другой стороны, ребенок овладевает умением сдерживать бурные и резкие выражения чувств. Семилетний ребенок в отличие от пятилетнего уже может не показывать страх или слезы. Он научается не только в значительной степени управлять выражением своих чувств, облекать их в культурно принятую форму, но и осознанно пользоваться ими, информируя окружающих о своих переживаниях, воздействуя на них.

Эмоциональное развитие ребенка является значимой составляющей развития его личности. Несформированность или нарушения эмоционально-волевых особенностей вызывает у ребенка в затруднении интеллектуальных заданий, что в свою очередь оказывает отрицательное влияние на развитие личности ребенка. Расстройства в эмоциональной сфере детей не только снижают интеллектуальные возможности, но и могут приводить к нарушению поведения, а также вызывать явления социальной дезадаптации.

Занятия хореографией помогают формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию, стыд и др. Воспитание личности приносит плоды только в том случае,

если оно происходит в правильном эмоциональном тоне, если педагогу удастся сочетать требовательность и доброту.

Главная задача руководителя - это создание хореографических произведений, которые несут в себе актуальные и волнующие мысли. Любой танец должен воспитывать лучшие качества характера, культуру общения и художественный вкус, как у участников коллектива, так и у зрителей.

Для эффективного эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии необходимо использовать новые образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы и средства.

Современные, инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Осуществляя опытно-экспериментальную работу, были разработаны учебные занятия с использованием форм и методов, способствующие эмоциональному развитию. Данный эксперимент был включен в учебно-воспитательный процесс коллектива эстрадно-современного танца «Ассорти» МУДО «ЦДО» Заводского района г.Саратова. Результаты исследования проведенной работы доказали ее актуальность и способствовали улучшению эмоционального развития детей младшего школьного возраста.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

- проблема эмоционального развития детей младшего школьного возраста в учебно-воспитательном процессе относится к числу важных психолого-педагогических проблем;

- в практике работы учреждений дополнительного образования не хватает информации и методических рекомендаций по коррекции эмоционального развития;

- эффективность коррекции эмоционального развития возможна в условиях специально организованных занятий по хореографии, которые могут быть включены в учебно-воспитательный процесс коллективов самодеятельности и образцовых коллективов учреждений дополнительного образования.

Нами были сформулированы рекомендации для педагогов дополнительного образования:

- непрерывно исследовать, изучать эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста и учитывать его в учебно-воспитательном процессе;

- для коррекции эмоционального развития детей младшего школьного возраста использовать предложенные формы и методы на занятиях по хореографии.