

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 351 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ВДОВИЧЕНКО ДАРЬЯ СТАНИСЛАВОВНА

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей важные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников. В настоящее время в нашей стране резко возрастает актуальность проблемы развития творческих способностей

младших школьников. В психолого-педагогической литературе рассмотрены различные подходы к характеристике творчества, творческих способностей и связанных с этой категорией понятий. Б.М. Теплов выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

2) только те способности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

3) способности несводимые к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения

Исследования особенностей развития творческой активности младшего школьника осуществлялись в трудах Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Н. С. Лейтеса, педагогов Ш. А. Амонашвили, Г. И. Щукиной, В. Н. Дружинина, В. Д. Шадрикова, И. Ф. Харламова и других. Среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимают уроки литературного чтения в начальных классах.

Актуальность исследования определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках русского языка и чтения различных средств, направленных на развитие творческих способностей. Авторы научных исследований чаще всего обращаются к вопросам развития творческих способностей у учащихся старшей школы, недостаточно уделяя внимание начальному звену образования. Сложившееся положение явилось одной из основных причин того, что даже разработанные приемы развития творческих способностей младших

школьников зачастую не находят полноценной реализации на уроках литературного чтения в начальных классах.

Важность и необходимость развития творческой активности учащихся в практике начального обучения обусловило актуальность темы выпускной квалификационной работы «Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей учащихся в начальной школе.

Предмет исследования – процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – на основе изучения теоретических основ развития творческих способностей школьников разработать методические рекомендации по организации творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

В ходе исследования решались следующие задачи исследования:

- уточнить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческих способностей младших школьников;
- изучить особенности развития творческих способностей у младших школьников;
- провести анализ методического аппарата школьных учебников по литературному чтению с точки зрения наличия в них возможностей для работы по развитию литературно-творческих способностей младших школьников;
- представить методические рекомендации по совершенствованию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретический (анализ психолого-педагогической и методической

литературы, анализ школьных учебников по литературному чтению);

- экспериментальный (констатирующий эксперимент);
- статистический (анализ результатов исследования).

База экспериментального исследования – МОУ «СОШ № 49» г. Саратова.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе уточнялось содержание понятия основы формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения литературы.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Проблема формирования и развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста в настоящее время является одной из актуальных.

Различные подходы к исследованию проблемы творческих способностей, их психологической сущности показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер.

Таким образом, изучение проблемы творчества в настоящее время

приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований. Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения.

Склонность к творчеству присуща ребенку. По утверждению Л. С. Выготского, творчество – норма детского развития. Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Проявления фантазии у ребенка более яркие и неожиданны, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. На ранних возрастных этапах высокий уровень креативности может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И без интенсивной работы по развитию последнего способность к творчеству в дальнейшем быстро снижается. В условиях личностно ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Кусочек фантазии есть в каждом ребенке, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «Я».

На третьем этапе рассматривались пути развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Развивать творчество можно следующими путями:

а) применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;

б) включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;

- в) приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;
- г) организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы – учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески.

Формирование положительной мотивации к различным видам деятельности - непереносимое условие повышения результативности обучения.

Развитие познавательного интереса является эффективным средством формирования творческих способностей.

В результате анализа научно - методической литературы можно сделать вывод, что воспитательно - образовательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности для развития творческих способностей младших школьников. Речь – это процесс общения людей посредством языка, средство мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека; речь, как психическая функция является инструментом мышления. Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства. Результаты, полученные нами после проведения экспериментальной работы показали, что детям необходимо разрабатывать свои творческие способности, повышать свой уровень знаний. Основными положениями развития речи являются: связь работы по развитию речи с мышлением и взаимосвязь между устной и письменной речью в работе по развитию навыков связной речи учащихся. Основная задача речевого

развития детей младшего школьного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. Специфическая структура уроков по литературному чтению, предполагает осмысление средств, которые могут быть использованы в речи для передачи художественного образа, настроения, замысла автора. Кроме этого беседа с учащимися или вопросы в учебнике, направлены на осознание лингвистических особенностей прочитанного текста. Также используются такие формы и методы обучения: самостоятельная или коллективная работа (работа в парах) по развитию творческих способностей.

В настоящее время усиливается внимание к литературному образованию младших школьников, к художественному и творческому развитию личности ребёнка, к развитию связной речи.

Особое внимание уделяется развитию письменной речи как комплексной познавательной и коммуникативной способности младших школьников. Голос и речь даны человеку для выражения мысли и чувства. Это закон природы. Научиться соблюдать его – задача каждого человека. В заключении отметим, что если вся деятельность учителя начальных классов по развитию творческих способностей у младших школьников в учебно-воспитательном процессе будет поддерживаться и продолжена родителями и другими учителями школы, то в том случае будет носить системный и продуктивный характер.

Использование нетрадиционных форм уроков литературного чтения помогают учащимся проявить свои творческие способности. Они вносят разнообразие, повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. Уче-

ники увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает. Нестандартные уроки активизируют творческие силы ученика, развивают его способности, о которых он и не подозревал.

Все рассмотренные задания творческого характера, повышают качество уроков литературного чтения, активизируют мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Осознанное участие школьников в организации и проведении анализа художественного произведения обеспечивается созданием условий для участия детей в постановке вопросов к тексту. Таким образом, выполнение работ творческого характера содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической мыслительной деятельности, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь, в дальнейшем приведёт к успешному овладению более сложным учебным материалом.

Заключение. Использование нетрадиционных форм уроков литературного чтения помогают учащимся проявить свои творческие способности. Они вносят разнообразие, повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. Ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает. Нестандартные уроки активизируют творческие силы ученика, развивают его способности, о которых он и не подозревал.

Все рассмотренные задания творческого характера, повышают качество уроков литературного чтения, активизируют мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Осознанное участие школьников в организации и проведении анализа художественного произведения обеспечивается созданием условий для участия детей в постановке вопросов к тексту. Таким образом, выполнение работ творческого характера содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической мыслительной деятельности, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь, в дальнейшем приведёт к успешному овладению более сложным учебным материалом.