

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 351 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОНИЧЕВОЙ ЕЛЕНА ИЮРЬЕВНА

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Идеологической основой Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». В концепции, отражающей социальный заказ современной школе, особое внимание уделено решению задач социализации современного школьника, созданию условий для социально-педагогического партнерства и социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Современный национальный воспитательный идеал, заданный авторами «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в полной мере может быть реализован в учебном курсе «Литературное чтение», так как содержание курса и отраженные в нем научно-методические подходы к урокам литературного чтения задают вектор для создания условий формирования нравственных качеств личности, ответственному поведению, развитию творческих способностей, инициативности, осознанию себя гражданином своей страны.

Именно поэтому ведущей целью курса «Литературное чтение» является погружение младшего школьника в мир художественной литературы, в мир художественных образов, созданных с помощью искусства слова, раскрытие перед учащимися художественных произведений во всей их полноте и многогранности, нравственно-эстетическое преобразование читателя-школьника.

Современное образование сегодня диктует определенные требования к литературному образованию младших школьников, которое, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, направлено на понимание детьми литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал посредством приобщения младшего школьника к ду-

ховному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято ребенком то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения программному курсу «Литературное чтение» выдвигает задачу обучения восприятию и анализу художественного произведения.

Над проблемой полноценного восприятия и анализа художественного произведения работали и работают многие известные отечественные ученые, психологи, методисты. Среди них Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, М. С. Соловейчик, М. Р. Львов, О. В. Сосновская. Однако в настоящее время проблема полноценного восприятия художественного произведения остается по-прежнему актуальной, так как мнения ученых разделились относительно терминологии, количества уровней восприятия, умений, которыми должен обладать ученик на каждом из уровней. Кроме того, позиции исследователей и методистов расходятся по поводу того, когда начинать обучать детей пониманию авторской позиции, овладение которой предполагает полноценное восприятие и анализ художественного произведения.

Одним из принципов организации школьного анализа текста является учет родовой и жанровой специфики произведения. Он требует от учителя знания основных литературоведческих положений, раскрывающих особенности каждого рода литературы.

Как известно, специфика лирического текста состоит в том, что он не имеет сюжета и наполнен скрытым смыслом, выраженным очень сжато и в особой форме. Изучение лирических стихотворений младшими школьниками осложняется тем, что они не имеют достаточно собственных жизненных впечатлений, не всегда готовы представлять объективные картины, которые мотивировали личностные реакции поэта. Ведь, как отмечают специалисты, «способность целостного восприятия художественной формы поэтического произведения у школьников появляется лишь в 13–15 лет».

В Федеральном государственном образовательном стандарте заявлены следующие требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению:

- ✓ умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении;
- ✓ владеть элементарными приемами интерпретации, анализа текста с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Все вышесказанное обусловило *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики в школе.

Предмет исследования – методика изучения композиции лирического произведения в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения теоретических основ научного анализа лирики разработать и апробировать методику изучения композиции лирического произведения в четвертом классе начальной школы.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие *задачи исследования:*

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ними особенности ее анализа; уделить особое внимание понятию и видам композиции лирического произведения;
- рассмотреть общие принципы и приемы анализа композиции лирического произведения в начальной школе;
- провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления места литературоведческой пропедевтики (в частности, представлений о лирике как роде литературы и своеобразии композиции лирического произведения) в системе литературного образования младших школьников;

– провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики как рода литературы;

– разработать и апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы систему уроков по изучению композиции лирического произведения в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка и апробация конспектов уроков).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Пospelов, А. Б. Есин, А. А. Торшин, В. Е. Холшевников, В. Е. Хализев, Л. Я. Гинзбург, В. В. Кожин, Б. О. Корман и др.), а также по методике ее преподавания школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, М. Р. Львов, В. П. Медведева и др.).

База экспериментального исследования – МБОУ «Лицей» р.п. Степное Советского района Саратовской области.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также учителями начальных классов при планировании уроков «Литературное чтение» в начальной школе.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, три основных раздела, заключение, список использованных ис-

точников.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе композиция рассматривалась как компонент начальной литературоведческой пропедевтики. Для этого анализировались школьные учебники различных авторов с целью выявления специфики работы по формированию у младших школьников представлений о композиции художественного произведения как одной из пропедевтических задач в начальной школе.

В результате проведенной работы были сделаны следующие выводы.

Современная начальная школа предусматривает знакомство с литературоведческими понятиями, связанными с обозначением изобразительно-выразительных средств, с идеей, темой, композицией произведения, родом и жанром, с особенностями стихосложения; предусматривается также знакомство со следующими композиционными категориями: жанр, сюжет (элементы сюжетной схемы), конфликт, система персонажей (образов), надсюжетные композиционные элементы текста (портрет, пейзаж, описание), точка зрения (автор, повествователь, лирический герой), хронотоп (без введения термина, художественное пространство и время в произведении). Младшим школьникам предлагается членение произведения на три основные части: зачин, развитие темы (сюжета), концовка, при этом дети еще не владеют литературоведческими понятиями названий частей. Таким образом, мы можем выделить такие основные тенденции в процессе формирования представлений и понятий: работу по формированию системы понятий по теории литературы в начальной школе можно назвать пропедевтической. Отбор литературного материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Литературоведческие представ-

ления и понятия формируются на основе произведений устного народного творчества и классической детской литературы. В процессе формирования литературоведческих представлений и понятий младших школьников можно выделить несколько этапов. С точки зрения содержания литературоведческой пропедевтики в программах отражены четыре группы понятий: 1) понятия, связанные с обозначением изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения; 2) понятия, связанные с темой, идеей, композицией, приемами характеристики литературного персонажа; 3) понятия, связанные с родом и жанром художественной литературы; 4) понятия, связанные со стихосложением.

На третьем этапе рассматривались теоретические основы изучения лирики в школе: уточнялись специфические черты лирики как рода литературы; изучались содержание понятия «композиция» и ее типы в лирическом произведении; раскрывались общие принципы, этапы и приемы анализа лирического произведения в начальной школе.

Лирика – это род литературы, в котором основное внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств и переживаний. К жанрово-видовым особенностям лирики относятся: субъективность, то есть интерес к внутреннему (авторскому) миру, стихотворная форма, особая функция ритма, отсутствие фабулы, способность передавать единичное как всеобщее, прямое выражение авторских чувств и переживаний, наличие лирического героя. Лирику характеризует также повышенная эмоциональность и способность доходить до самой глубины духовного мира человека в целом, оставляя там незабываемый след. Без знаний родовых, видовых и специфических особенностей лирики нет возможности плодотворно изучать лирику в школе.

Композиция – это построение изобразительных элементов, которые организуют художественное целое произведения. В огромном многообразии стиховых форм выделяют три основных композиционных типа: 1) сопоставление

двух диалектически взаимодействующих образов; 2) развитие и трансформация одного центрального образа; 3) логическое рассуждение. К типам композиции лирических произведений, вошедших в круг детского чтения, относят: сопоставление двух диалектически взаимодействующих образов; развитие и трансформация одного центрального образа; логическое рассуждение, обуславливающие многообразие стиховых форм. При этом основными композиционными приемами в лирических произведениях выступают: повтор, усиление, противопоставление.

Основными этапами работы при анализе лирического произведения являются: определение лейтмотива стихотворения, наблюдение за сменой чувств и переживаний лирического героя; разбор состояния, пережитого автором и перенос его на свой жизненный опыт; глубокое наблюдение за развитием образного переживания – движением повествования, мыслей и чувств, передаваемых автором; определение основных образных компонентов картины окружающей действительности в стихотворении; выявление композиционных особенностей и приемов; нахождение главного художественного приема, который показывает развитие мыслей и чувств в стихотворении; определение используемых приемов в создании поэтической образности. Осознавая необходимость членения текста для анализа композиции, важно обозначить части произведения. В лирическом стихотворении приняло выделять лирический зачин, развитие темы в совокупности с динамикой эмоций и лирическую концовку.

Четвертый этап работы был посвящен композиционному анализу лирического произведения на уроках литературного чтения. На этом этапе проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников для четвертого класса с целью определения его соответствия специфике лирики как рода литературы; особое внимание уделялось заданиям по ознакомлению учащихся с композицией лирического произведения. Во-вторых, разрабатывалась и апробировалась методика экспериментальной работы автора ВКР по изучению компо-

зиции лирического произведения в четвертом классе начальной школы.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Анализ школьных программ («Гармония» и «Перспективная начальная школа») для начальной школы показал, что изучение лирических произведений в общем, направлено, главным образом, на: поиск ключевых слов, передающих настроение лирического героя и объяснение авторского выбора словесных средств; развитие умения находить и определять средства художественной выразительности; умение передавать настроение автора при чтении стихотворения.

Таким образом, в начальной школе композиционный анализ занимает незначительное место среди других приемов анализа художественного произведения.

В практической части исследования нами была организована и проведена экспериментальная работа на базе МБОУ «Лицей» р.п. Степное Советского района Саратовской области. В обследовании приняли участие 19 учеников 4 класса.

На первом (констатирующем) этапе эксперимента определялся уровень владения учащимися умениями анализировать произведения лирической поэзии: умение воссоздать в воображении картины природы, созданные поэтом; умение воспринимать и оценивать образ-персонаж и образ-переживание; умение следить за динамикой эмоций и выделять композиционные компоненты художественного текста; умение видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; умение осознавать идею произведения. Для проведения данного обследования каждому ученику индивидуально давался текст стихотворения А. С. Пушкина «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» (отрывок) и два задания к нему, в ходе которых проводилось оценивание описанных выше умений.

Обследование показало, что большинство учащихся 4 класса имеют средний уровень аналитических умений и им требуется помощь в адекватном вос-

приятии лирического произведения, с которыми она встречаются при чтении; учащиеся могут воссоздавать в воображении картины жизни и природы, созданные писателем. Таким образом, перед нами возникла задача – разработать систему уроков, направленную на закрепление понятия о родовой специфике лирики, формирование навыка литературоведческого анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников.

При разработке и проведении уроков мы придерживались основных этапов изучения лирических произведений: подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения, постановка учебной задачи первичное восприятие стихотворения, проверка впечатлений, самостоятельная работа с текстом: подготовка к анализу, анализ лирического стихотворения.

Основными целями изучения лирики стало формирование следующих представлений: об особенностях лирического произведения как способа передачи чувства автора (лирического героя); о средствах художественной выразительности, используемых в лирических произведениях; о композиции лирического произведения; о жанрах лирики (стихотворения, песни).

Итак, на данном этапе работы мы организовали и провели уроки по изучению лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Бунина. Основными целями наших уроков служили: ознакомление с лирическим произведением, обучение анализу произведения, продолжить работу над выразительным чтением стихотворного произведения, над развитием умения учащихся своим чтением передавать настроение и чувства автора; познакомить с произведением искусства, посвященным осени; развитие у учащихся творческого воображения, познавательного интереса, обогащение словарного запаса, развитие устной речи учащихся; обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний; обогащение их эмоционального мира, вовлечение учащихся в состояния переживания

ния и осмысления природы, воспитание чувства красоты слова, умения видеть и понимать красоту родной природы; формирование умения воссоздавать в воображении картины, нарисованные автором; формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной изобразительности и выразительности, умения находить их в тексте и воспроизводить в своей речи; формирование представлений о способах создания образа-переживания в художественных произведениях разных видов искусства; обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

Таким образом, в рамках обучающего этапа эксперимента мы организовали несколько уроков литературного чтения, основной целью которых стало обучение детей анализу (в частности, композиции) лирического произведения. Для полноценного восприятия и анализа лирического стихотворения младшими школьниками мы старались организовать уроки так, чтобы они способствовали развитию умений проводить композиционный анализ текста, используя при этом следующие вопросы и задания: На сколько смысловых частей можно разделить произведение, почему? Как автор помогает вам понять мнение героя и настроение стихотворения? Как связаны между собой начало и финал произведения?

На завершающем этапе экспериментальной работы мы провели контрольное обследование, которое показало, что учащиеся существенно повысили свой уровень аналитических умений и могут адекватно воспринимать лирические произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Подытоживая все вышесказанное, необходимо добавить, что вся работа с младшими школьниками по восприятию и анализу лирического произведения должна носить практико-исследовательский характер, который позволяет раз-

вивать воображение и мышление детей. Основными приемами в такой работе должны стать: композиционный анализ – самостоятельное «деление» младшими школьниками художественного текста на эмоционально-смысловые части; самостоятельное нахождение младшими школьниками «образных» слов и оборотов речи в художественном тексте; иллюстрирование картин природы с использованием изобразительно-выразительных средств языка.

Подобная работа, направленная на организацию школьного анализа лирических произведений, должна проводиться с первого класса, причем на каждом уроке и при изучении каждого произведения. Лишь при таком условии учитель может сформировать в сознании младших школьников целостную систему читательских умений и тем самым полноценно способствовать литературному развитию учащихся.

Заключение. Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы:

1. Художественное произведение – сложноорганизованное целое; из осознания этого очевидного факта вытекает необходимость познать внутреннюю структуру произведения, то есть выделить отдельные его составляющие и осознать связи между ними. Отказ от такой установки неминуемо ведет к эмпиризму и бездоказательности суждений о произведении, к полной произвольности в его рассмотрении и в конечном счете обедняет наше представление о художественном целом, оставляя его на уровне первичного читательского восприятия.

2. Организация и построение литературного произведения получили название композиции, представляющей собой систему расположения элементов художественной формы, обладающей содержательной значимостью и выступающей способом выражения авторской концепции.

3. Изучение композиции лирического произведения в начальной школе занимает особое место, поскольку восприятие младшими школьниками лирики на пропедевтическом этапе характеризуется отсутствием целостности. При этом

все же выделяется значимость композиции для соотношения основных этапов художественного произведения. Современные программы по литературному чтению предусматривают знакомство со следующими композиционными категориями: жанр, сюжет (элементы сюжетной схемы), конфликт, система персонажей (образов), надсюжетные композиционные элементы текста (портрет, пейзаж, описание), точка зрения (автор, повествователь, лирический герой), хронотоп (без введения термина, художественное пространство и время в произведении). Литературоведческая пропедевтика и композиция как ее компонент предполагает членение произведения на три основные части: зачин, развитие темы (сюжета), концовка, при этом дети еще не владеют литературоведческими понятиями названий частей.

4. Необходимым условием организации школьного анализа художественного произведений является учет родо-жанровой специфики произведения.

5. Лирика – это род литературы, в котором основное внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств и переживаний. Главное в лирическом произведении – непосредственно переживание. Основная функция языка лирического произведения заключается в выражении внутренних субъективных чувствований, поэтому на первый план выдвигаются переносные значения речевых элементов и образные возможности языка. В этом смысле наиболее эффективными будут использование приемов стилистического анализа текста в единстве с анализом композиционного строя произведения и выразительное чтение.

6. В огромном многообразии стиховых форм отмечаются три основных композиционных типа: 1) сопоставление двух диалектически взаимодействующих образов; 2) развитие и трансформация одного центрального образа; 3) логическое рассуждение.

7. Выбирая конкретные методические приемы для работы над текстом на уроке, учитель должен исходить не только из специфики рода, вида и жанра ли-

тературного произведения, учитывать его структуру, но и принимать во внимание особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровень сформированности их читательских умений и навыков.

8. В начальной школе композиционный анализ занимает особое место среди других приемов анализа художественного текста. Это связывается методистами с тем, что на этапе начального литературного развития восприятие литературных произведений характеризуется отсутствием целостности. Именно анализ композиции произведения в совокупности со стилистическим анализом позволяет преодолеть «дискретность детского восприятия», способствует становлению целостного взгляда на произведение, выявлению взаимосвязей между элементами, позволяет «увидеть в архитектонике произведения проявление авторской воли и благодаря этому, приблизится к постижению художественной цели».

10. Организованная нами экспериментальная работа на базе МБОУ «Лицей» р.п. Степное Советского района Саратовской области по изучению композиции лирического произведения. Показала ее эффективность.