

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 351 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Снурницыной Аксаны Викторовны

Научный руководитель
канд.пед. наук, доцент _____

Н.К.Иванкина

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, проф. _____

Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

Научиться ровно, аккуратно и красиво писать – достаточно сложная задача для младших школьников. Умение правильно выводить и соединять буквы требует от детей младшего школьного возраста определенной усидчивости, внимания.

Поскольку именно в начальной школе закладываются основы почерка человека, необходимо разрабатывать систему тренировочных упражнений и условия ее реализации. Учитывая возрастные возможности детей 6-7-ми лет, нужно так организовывать занятия, чтобы стимулировать интерес детей к тренировке красивого почерка на основе правильных образцов. Важна также и регулярность занятий каллиграфией, чтобы дать возможность детским рукам запомнить графически верное написание букв. В работах методистов К.Д. Ушинского, В.А. Илюхиной, Е.Н. Соколовой, М.М. Безруковой и других есть научные рекомендации для решения этой проблемы [Мухина 1998: 291-293]. Но проблема формирования каллиграфического навыка до сих пор не решена. На сегодняшний день большинство людей не обладают навыками каллиграфического письма. С каждым годом мы наблюдаем, что возрастает количество детей, которые имеют трудности в обучении каллиграфии. До 50% детей имеют затяжные проблемы в обучении четкому, точному и правильному письму.

Для того, чтобы разобраться в причинах трудностей обучения каллиграфии и понять, как помочь ученику, необходимо знать, что представляет собой сам процесс письма, чем отличается письмо при сформированном навыке от письма на разных этапах формирования, какое влияние может оказать на процесс формирования навыка письма развитие ребенка, его возрастные особенности, состояние здоровья, методика обучения, тактика учителя и другие факторы [Карнаухова: 37-39].

Таким образом, проблема обучения каллиграфии была и остается актуальной в настоящее время.

Объект исследования- каллиграфия современных младших школьников.

Предмет-пути оптимизации работы по формированию каллиграфических навыков младших школьников.

Цель-совершенствование каллиграфических навыков младших школьников посредством системы упражнений.

В ходе исследования были поставлены следующие *задачи*:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
- построить из ряда существующих систему упражнений для формирования каллиграфических навыков младших школьников и частично апробировать в практике письма;
- классифицировать типичные причины графических ошибок и определить приемы их предупреждения и исправления;
- сформулировать выводы и наметить перспективы исследования.

В связи с проблемой исследования выдвигается *гипотеза*: процесс формирования каллиграфических навыков младших школьников будет успешным, если педагог:

- знает психолого-физиологические особенности формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма;
- осознает важность педагогических принципов обучения письму;
- имеет представление об исторических методах обучения чистописанию;
- знает различные системы работ по формированию каллиграфических навыков;
- делает анализ графических ошибок детей при письме и на этой основе намечает способы их предупреждения и исправления.

Структура выпускной квалификационной работы. Исследование состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованных источников, приложений, иллюстрирующих экспериментальную часть исследования.

Научная новизна исследования заключается в:

- составление определенной системы занятий для формирования мотивации к формированию каллиграфических навыков;
- обоснование созданных педагогических условий для развития мотивации к формированию каллиграфического письма.

Практическая значимость работы заключается в том, что на основе опытно-экспериментальной работы были разработаны практические рекомендации для учителей начальных классов по изучению и формированию каллиграфических навыков у младших школьников, которые позволят более грамотно построить процесс обучения детей письменной речи.

Положения, выносимые на защиту:

- мотивация является необходимым фактором для становления и развития письменной речи младших школьников. В связи с этим, уже в начальной школе необходимо создавать для этого специальные условия.

- использование психолого-педагогической методики позволяет выявить особенности мотивации к письменной речи у детей младшего школьного возраста.

Достоверность и обоснованность полученных результатов, а также сделанных на их основе выводов обеспечивается: соответствием поставленной проблемы предмету, объекту, цели и задачам исследования; комплексной методикой исследования.

В выпускной квалификационной работе использовались следующие *методы* исследования: *теоретические*: анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение результатов экспериментальной работы; *практические*: наблюдение, эксперимент.

База исследования: МАОУ «СОШ с.Березовка» Энгельсского района Саратовской области.

Структура и основное содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованной литературы, приложений.

В первом разделе рассматриваются психофизиологические особенности формирования графических навыков письма.

Известно, что учителя-практики не удовлетворены результатами формирования каллиграфических навыков и в своей работе сталкиваются с трудностями обучения письму. В нашей практике тоже существует такая проблема, всегда волновал вопрос, как помочь ученику.

Проблема обучения ребенка писать правильно и красиво, имеет несколько направлений в методике обучения каллиграфии:

-педагогический – методика и правильная организация учебного процесса письменной деятельности учащихся;

-психофизиологический, являющийся основой для рационального построения методики и для гигиенической нормы.

Для того, чтобы правильно обучать учащихся каллиграфии, чистописанию, надо знать, как у учащихся формируются графические навыки письма, как складывается почерк и каковы наилучшие условия формирования этих навыков. К.Д. Ушинский утверждал, что навыки вырабатываются в процессе длительных упражнений. Навыки письма формируются совместно с чтением, грамматикой, орфографией, развитием письменной речи.

Известно, что в процессе обучения в первом классе детское письмо еще не становится беглым, быстрым, не приобретает четкости букв. Лишь в дальнейшем происходят качественные изменения в письме: все точнее воспроизводится образ буквы, буквосочетаний, в связи с тем, что устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения.

Итак, знание психофизических особенностях развития каллиграфических навыков письма, безусловно, поможет учителю понять, как формируется навык, какие требования можно предъявлять учащимся при обучении письму, в том или другом возрасте.

Во втором разделе исследованы методические аспекты проблемы формирования каллиграфических навыков младших школьников.

Графический навык – одно из сложнейших действий, которое раскрывается с двух сторон: с одной стороны – это речевое или интеллектуальное действие, а с другой – двигательное. Исходя из этого, необходимо создать целесообразные условия и применить определённые методики в процессе обучения первоначальному письму и формированию графического навыка, которые будут учитывать вышеуказанные закономерности.

Существуют три основных этапа в формировании навыка:

I этап – аналитический. Он состоит в вычленении отдельных элементов действий, овладении ими и уяснении содержания.

II этап – синтетический. Для него характерно объединение отдельных элементов в совокупное действие.

III этап – автоматизация – это формирование навыка как действия. Для данного этапа характерны отсутствие контроля и регуляции элементов, а также высокая степень усвоения.

Показателями (критериями) графического навыка являются:

1) графическая грамотность; 2) каллиграфическая четкость и устойчивость на начертания букв и их соединений; 3) связность (безотрывность); 4) скорость письма.

Для превращения умений в автоматизированные навыки, нужно выполнить все вышеуказанные показатели графического навыка.

Графические ошибки могут возникать по следующим причинам:

1. В результате недоразвития у детей языка со стороны звука, то есть фонематического слуха и звукопроизношения.

2. Проблемы со зрительным восприятием и воспроизведением букв и их элементов на бумаге.

Чтобы определить графическую грамотность учеников, рекомендуется проводить диктант. Он более сложен, чем списывание, поскольку перекодировка звуков в буквы сложнее, нежели обратный процесс.

Ученики чаще всего совершают следующие графические ошибки:

- неравномерность интервалов между буквами и словами;
- размашистое или, наоборот, слишком узкое написание букв;
- разнонаправленность наклона букв;
- выход за пределы строки;
- не соответствие установленным параметрам высоты букв;
- «ломаность» письма, вычурность;
- неразборчивый почерк, «каша».

Все вышеуказанные ошибки исправляются на индивидуальных занятиях с учениками.

В выпускной квалификационной работе нами была поставлена задача изучить особенности леворуких детей и выработать алгоритм обучения письму. Статистика свидетельствует, что с каждым годом количество левшей на земном шаре увеличивается. По данным разных авторов, доля левшей составляет от 2 до 8 %. Почти в каждом классе начальной школы есть такие дети. Современные ученые и учителя-практики разрабатывают методику обучения письму левшей с учетом их психофизиологических особенностей.

Существует ряд факторов, которые должен иметь в виду учитель при обучении леворукого ребёнка:

1. Леворукие дети довольно медлительные. Для них характерно «застывание» на начальных этапах какой-либо деятельности, поэтому учитель не должен упрекать в этом учеников. Залогом успешной работы с

леворукими детьми являются терпение, понимание, отзывчивость, чувство юмора, желание помочь ребёнку.

2. Спокойная и доброжелательная атмосфера во время занятий благотворно влияет на тревожных и эмоционально неустойчивых учеников, помогая им спокойно воспринимать промахи и исправлять свои ошибки.

3. У левшей иначе устроена организация деятельности полушарий головного мозга, что находит отражение в любой их деятельности, поэтому необходимо принимать во внимание это отличие леворуких детей от праворуких.

Исследованы различные УМК с точки зрения формирования графического навыка. Проанализировав УМК по данной проблеме можно сделать вывод, что не во всех программах уделяется особое место каллиграфии. Даже, если класс обучается по одной из любых программ, учителем могут быть взяты элементы и из других программ, для лучшего формирования каллиграфических умений и навыков у учащихся своего класса.

В третьем разделе описан ход и результаты эксперимента. За основу была взята методика В.А. Илюхиной «Письмо с секретом». Ученики 1 класса МАОУ с.Березовки с разрешения родителей приняли участие в эксперименте.

Экспериментальная работа проводилась под руководством классного руководителя Любимкиной Татьяны Ивановны (педагогический стаж работы 32 года, УМК «Планета знаний»).

Нами был проведен контрольный срез, по результатам которого мы определили, какие каллиграфические ошибки допускают ученики.

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1. Диагностический этап; 2. Обучающий этап; 3. Контрольный этап.

Эксперимент проводился с целью определить степень владения каллиграфическим письмом первоклассников и апробации системы упражнений, формирующих каллиграфический навык первоклассников.

В рамках учебных занятий нами были проведены *диагностический* этап эксперимента, в котором приняли участие 23 ученика первого класса. Целью диагностического этапа было определить степень владения каллиграфическим письмом первоклассников. На этом этапе эксперимента детям было предложено самостоятельно «перевести» печатный текст в рукописный, чтобы выявить затруднения написания отдельных элементов букв.

Предлагались следующие предложения:

- 1. В наш класс пришла новая учительница.*
- 2. Моя мама очень добрая и внимательная.*
- 3. Мы очень радуемся, когда в гости к нам приходит бабушка.*

Анализ показал, какие основные ошибки допустили ученики. Провели их классификацию с учетом написания основных элементов букв. Все данные были сведены в таблицу.

Средний процент ошибок, которые допустили учащиеся, составляет 59,8%.

Результаты списывания с печатного текста:

Без ошибок – 1 человек; 5 ошибок – 3 человека; 10 ошибок – 4 человек;
12 ошибок – 3 человека; 13 ошибок – 5 человек.

Выявленные недостатки позволили определить содержание дальнейшей работы по формированию каллиграфического почерка.

На обучающем этапе эксперимента была апробирована система письменных упражнений на основе графического облика трудных букв алфавита по методике В.А.Илюхиной. На этом этапе, целью которого является формирование каллиграфических навыков, была апробирована система упражнений.

Работа была построена следующим образом: прежде чем прийти к подробному рассмотрению написания букв с помощью презентации, мы формировали навык работы с визуальной информацией. Помогали в этом

электронные физкультминутки. Именно они научили детей внимательно следить за происходящем на экране, анализировать увиденное, соблюдать определённый ритм и воспринимать звуковые эффекты.

Далее познакомились со всеми элементами, которые могут нам встретиться при написании букв, а также определили для каждого элемента свой цвет.

Следующим этапом было проговаривание и показ каждого элемента буквы. Одновременно учащиеся внимательно следили, а потом называли элементы данной буквы. Далее – дети сами проговаривали написание элементов букв и рисовали их «в воздухе».

При этом активизируются не только слуховые анализаторы, но зрительные и тактильные.

Было замечено, что качественное выполнение работы зависит от настроения ребенка, поэтому создание микроклимата имело большое значение. Обязательно только при положительных эмоциях ребенка вырабатываются каллиграфические навыки. Использовались поощрения разного вида:

- Не получилось – не беда! Первый блин всегда комом. Второй лучше, а третий еще лучше!

- Выставка работ в классе.

Таким образом, используя презентацию «Письмо с секретом» при обучении письму, мы задействовали все виды памяти: слуховая (проговаривание элементов букв учителем и учеником), зрительная (слежение за анимированными роликами презентации), тактильная (рисование в воздухе и прописывание в тетради букв). И как показывает практика, более интенсивно происходит развитие памяти, внимания, мышления учащихся.

Данным видом деятельности мы с учащимися занимались на протяжении 8 недель.

На контрольном этапе, целью которого является определение эффективности предложенной нами системы упражнений (выявление уровня сформированности каллиграфических умений после специального внедрения различных видов упражнений), нами был проведен контрольный срез, по результатам которого могли бы судить об эффективности реализованных видов каллиграфических упражнений. Основное внимание, как и на первом этапе исследования, уделялось правильному написанию учащимися основных элементов букв. Были составлены следующие предложения для контрольного этапа:

1. Мои родители построят во дворе бассейн. 2. В моей комнате много игрушек. 3. Я летом поеду в Москву на экскурсию.

Средний процент ошибок, которые допустили учащиеся, составляет 27,8%.

Результаты списывания с печатного текста:

Без ошибок – 2 человек; 4 ошибки – 7 человек; 5 ошибок – 8 человек;

7 ошибок – 6 человек.

Наши труды «дали свои плоды». Анализ результатов контрольного среза свидетельствует о том, что нам удалось за 2 месяца в среднем на 32% улучшить каллиграфию учащихся.

В перспективе мы наметили работу, направленную на разработку методических приемов, формирующих каллиграфический навык письма у детей. Будем отслеживать динамику изменений навыков каллиграфии при письме в процессе взросления ребенка.

Изучение научно-методической литературы убедило нас в том, что при формировании каллиграфических навыков младших школьников необходимо обязательно учитывать индивидуальные особенности психики ребенка, его физические возможности, например, степень сформированности мелких мышц кисти ученика. Важно, чтобы учитель, в случае затруднений у ребенка в письме, находил возможность организовать индивидуальные занятия. Ведь

все дети разные, и путь к правильному каллиграфическому письму у всех свой. Ребенка нужно поддержать в его естественном желании писать красиво.

Проведенный нами эксперимент в первом классе позволил увидеть, что при систематической работе с учащимися учитель может не только сформировать каллиграфический навык, но и на ранних этапах предупредить и исправить недостатки в их письме, опираясь на разработанные современные эффективные методики обучения письму.

Полученные результаты были представлены следующим образом: анализ результатов контрольного среза свидетельствует о том, что нам удалось в среднем на 32% улучшить каллиграфию учащихся. Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что выдвинутая нами гипотеза: если в обучении письму использовать приемы взаимной проверки, анализа формы букв, показа учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, списывание учащимися с готового образца, воображаемое письмо, введение в обучение правил письма, то учащиеся будут иметь возможность находить ошибки и писать буквы в соответствии с образцами разборчиво, четко и правильно, нашла свое подтверждение в ходе проведения эксперимента.

Выработка каллиграфического почерка – достаточно сложная работа.

Современному учителю для достижения наилучших результатов необходимо владеть как можно большим количеством методик обучения каллиграфии, комбинировать их в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка своего класса.

Проведенное исследование убедило нас в том, что совершенствование процесса формирования каллиграфических навыков возможно и оно может быть достаточно эффективным.