

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики

**Досуговая деятельность как средство развития творческой  
одаренности старших дошкольников**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 303 группы  
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»,  
профиль подготовки «Педагогика одаренности»  
факультета психологии

Глистиной Анны Сергеевны

Научный руководитель  
кандидат пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Курчатова Н. Ю.

Зав. кафедрой:  
кандидат пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Балакирева Е. И.

Саратов 2019 г.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

**Актуальность и постановка проблемы исследования.** Одарённая, талантливая молодежь - это потенциал сильной и независимой страны. Именно поэтому сегодня приоритетными задачами, стоящими перед нашим государством и обществом, является выявление и развитие одаренных, креативных детей, активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути.

В качестве определяющего направления деятельности системы образования страны в настоящее время выдвигается идея превращения российского образования в важнейший фактор обеспечения растущей конкурентоспособности России в условиях цивилизационных вызовов XXI века, что находит отражение в таких официальных документах, как Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года (от 4 октября 2000 г. N 751), Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (от 11 февраля 2002 г. № 393), Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (от 8 мая 2008 г. № 03-946), Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17 ноября 2008 г. N 1662-р), Прогноз научно-технологического развития Российской Федерации на долгосрочную перспективу до 2030 года. Названные документы стали базовыми для разработки и реализации Приоритетного национального проекта «Образование» (от 5 сентября 2005 г.), Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (от 4 февраля 2010 г. Пр-271) и Федеральной программы развития образования на 2011-2015 гг. (от 7 февраля 2011 г. N 61). Ведущая роль в этом процессе отводится общеобразовательным учреждениям, высшим учебным

заведениям, учреждениям начального и среднего профессионального образования.

По мнению многих психологов, наиболее благоприятным возрастом для развития творческих способностей является дошкольный и младший школьный возраст. Проблемы дошкольного возраста занимались такие исследователи как Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский и другие. Старший дошкольный возраст, согласно периодизации Д. Б. Эльконина, охватывает период жизни ребенка от четырех-пяти до шести-семи лет.

Дошкольное детство - сензитивный период становления творческих сил и способностей ребенка, период развития воображения. Учеными определены подходы к творческому развитию детей дошкольного возраста в разных видах деятельности: познавательной, игровой, художественной, литературной, театральной, конструктивной. Развивающий потенциал досуговой деятельности менее исследован.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, Б. М. Теплов, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, Мотков О.И. и другие. Одаренность и вопросы, стоящие вокруг нее, решали на разных уровнях Дж.Рензулли, Р.Дж.Стернберг, Д.Б. Богоявленская, В.Н.Дружинин, Н.С.Лейтес, А.М.Матюшкин, В.И.Панов, А.И.Савенков, М.А.Холодная, В.Д.Шадриков и др. Они, каждый по-своему, объясняли понятие «творческих способностей» и «одаренности». Но в одном их позиции схожи: творческие способности, как и творческая одаренность, проявляются только в продуктивной деятельности.

Такие исследователи, как С. А. Шмаков, Э. В. Соколов, И. Ю. Исаева рассматривают досуг дошкольника как своеобразный вид деятельности, организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпрепровождения дошкольников. Досуг, в анализируемой литературе, рассматривается, преимущественно как проведение детских

праздников и развлечений и как форма организации детской жизни, средство отдыха детей в образовательном процессе детского сада. Вместе с тем развивающий потенциал детского досуга мало изучен в теории и практике дошкольной педагогики. Очевидно, содержательный досуг – мощный инструмент развития личности ребенка, уровня его общей культуры. Именно поэтому педагогам важно уметь организовать в группах детского сада такую досуговую среду, которая позволит ребенку максимально реализовать себя и свои интересы. Досуговая деятельность способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

На наш взгляд, кроме всего вышеперечисленного, досуговая деятельность может выступать как продуктивная творческая деятельность, сочетающая в себе элементы отдыха, развлечения, игры и создания творческого продукта.

Проблема исследования развития творческой одаренности старших дошкольников в досуговой деятельности, возникает из ряда противоречий связанных с тем, что:

- с одной стороны, государство нуждается в развитии одаренных детей, но не до конца изучен возраст старшего дошкольника;
- существует множество трудов по развитию творческой одаренности и практически не определена роль досуговой деятельности в развитии творческого потенциала.

Исходя из противоречий, была сформулирована тема исследования: «Досуговая деятельность как средство развития творческой одаренности старших дошкольников».

**Объект исследования** – воспитательная среда детского сада.

**Предмет исследования** – досуговая деятельность как средство развития творческой одаренности старших дошкольников.

**Целью** магистерской работы является теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение эффективности досуговой деятельности в развитии творческой одаренности старших дошкольников.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что досуговая деятельность старших дошкольников в условиях детского сада будет эффективным средством развития творческой одаренности старших дошкольников, если:

- определены психолого-педагогические основы развития творческой одаренности и даны определения понятиям «одаренность», «творческие способности», «творческая одаренность».

- выявлены и описаны возрастные особенности развития творческих способностей старших дошкольников;

- определен диагностический аппарат;

- создана программа развития творческой одаренности старших дошкольников в досуговой деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Описать возрастные особенности развития творческих способностей старших дошкольников.
2. Определить психолого-педагогические основы развития творческой одаренности и дать определения понятиям «одаренность», «творческие способности», «творческая одаренность».
3. Обеспечить диагностику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Создать и обосновать программу развития творческой одаренности старших дошкольников в досуговой деятельности.

**Теоретико-методологической основой исследования выступают:**

- личностно-деятельностный подход в развитии и обучении (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.С.Рубинштейн, и др.);

- концептуальные подходы к развитию творческой личности в детском возрасте (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Б. Н. Теплов и др.);

- философские и педагогические концепции досуга как феномена культуры и образования (С.А. Шмаков, Э. В. Соколов А. Ф. Воловик и др.);

**Методы теоретического и эмпирического исследования.** На разных этапах исследования, в зависимости от поставленных задач, использовались следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий); наблюдение, анкетирование, опросы, беседы с родителями и воспитанниками, тестирование, методы математической статистики.

**Эмпирическая база исследования:** в нашем исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста воспитанники МДОУ «Детский сад комбинированного вида №117». Среди них 10 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет и 10 девочек в возрасте от 5 до 7 лет. Также в исследовании участвовали родители воспитанников: 20 человек, из них 18 женщин и 2 мужчин, 2 воспитателей.

**Научная новизна** квалификационной работы определяется разработкой программы развития творческих способностей старших дошкольников в досуговой деятельности.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке программы развития творческих способностей старших дошкольников в досуговой деятельности.

**Положения, выносимые на защиту:**

- авторское определение понятия «творческая одаренность»;
- создание авторской программы развития творческой одаренности старших дошкольников в досуговой деятельности.

Предлагаемый комплекс развивающих занятий для дошкольников частично используется в МДОУ «Детский сад №198» г. Саратова.

**Структура исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и шести приложений. Общий объем составляет 76 страниц машинописного текста.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обоснованы актуальность, теоретическая и практическая значимость исследуемой проблемы; выбраны объект, предмет, цель исследования, в соответствии с чем, определены задачи, методы исследования и пути их реализации; выдвинута гипотеза и сформулирована научная новизна. Кроме того, во введении отмечены достоверность, обоснованность, апробация и внедрение результатов исследования.

**Первая глава квалификационной работы «Психолого-педагогические основы развития творческой одаренности старших дошкольников в досуговой деятельности»** посвящена раскрытию сущности понятий «одаренность», «творческие способности», дается авторское определение понятия «творческая одаренность» - системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность реализации человеком собственной индивидуальности посредством создания чего-то нового. Также в рамках первой главы квалификационной работы проведен теоретический анализ психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст - этап развития ребёнка, который соответствует периоду предшествующему обучению в начальной школе. Старший дошкольный возраст, согласно периодизации Д. Б. Эльконина, охватывает период жизни ребенка от четырех-пяти до шести-семи лет.

Основными возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста, способствующими развитию творческих способностей являются:

- ребенок старшего дошкольного возраста при решении стоящих перед ним задач может использовать наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление;

- для дошкольников характерна яркая реакция на впечатления, полученные в художественных видах деятельности это способствует тому, что такая деятельность становится предпочтительной для них. И в старшем дошкольном возрасте именно художественные виды деятельности способствуют активному развитию творческого воображения.

Исходя из возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста наиболее интересными являются художественные виды деятельности, в первую очередь, потому что они дают возможность самовыражения. Для дошкольников характерна яркая реакция на впечатления, получаемые, в частности, в художественных видах деятельности. Яркие и разнообразные впечатления способствуют возникновению увлеченности и могут служить мотивом к творческой деятельности.

С целью определения является ли досуговая деятельность в условиях детского сада эффективным средством развития творческой одаренности старших дошкольников было проведено опытно-экспериментальное исследование, описанное во **второй главе работы «Исследование условий развития творческой одаренности старших дошкольников в досуговой деятельности»**. Исследование включало в себя два этапа. На констатирующем этапе эксперимента была проведена первичная диагностика творческих способностей детей. Для этого были использованы следующие методы: тестирование с помощью тестов Вильямса в адаптации Е. Е. Туник, состоящих из двух частей. Первая – тесты дивергентного мышления, оценивающие уровень творческих характеристик детей, вторая - Вторая часть теста – опросник для воспитателей и родителей. Он направлен на выявление мнения воспитателей и родителей относительно проявлений креативных



способностей детей. Также, при диагностики творческих способностей детей, в нашей работе использовался метод наблюдения. Для определения интересов детей и их предпочтений досугового времяпровождения и выявление уровня знаний родителей по организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста, было проведено анкетирование родителей, и индивидуальные беседы с родителями и воспитанниками.

После анализа результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что работу по развитию творческих способностей старших дошкольников нужно проводить в двух направлениях: работа с детьми и работа с родителями.

Формирующий этап исследования был направлен на развитие творческой одаренности у старших дошкольников в условиях МДОУ «Детский сад комбинированного вида №117». На основном этапе формирующего эксперимента работа с детьми заключалась в проведении развивающих занятий, направленных на развитие творческих способностей, в свободное от непосредственной образовательной деятельности время.

Работа с родителями проводилась в форме индивидуальных консультаций по организации и многообразию форм досуга дошкольников.

Проанализировать эффективность развития творческой одаренности старших дошкольников позволил контрольный этап опытно-экспериментального исследования. Он включал проведение повторной диагностики творческих характеристик и сравнение изменений показателей. Для проведения повторной диагностики использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. В результате был обнаружен рост показателей творческих характеристик и, как следствие, развитие данного психолого-педагогического феномена в целом. Таким образом, реализованная авторская программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (5-7

лет) «Волшебная кисть», способствовала развитию творческих способностей детей, в том числе и у детей с признаками одаренности.

**В заключении** исследования обобщены результаты, подведены итоги, позволившие подтвердить правомерность выдвинутой теории и решение поставленных задач, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей деятельности, связанные с проблемой осуществленного исследования. Были решены задачи исследования, а также достигнута цель работы.

**Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:**

1. Глистина А. С., Курчатова Н. Ю. Развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности// Инновационные стратегии развития педагогического образования Саратов: сборник научных трудов Тринадцатой Международной очно-заочной научно-методической конференции в 2ч. – 2017 г.- С.89-91.

2. Глистина А. С., Курчатова Н. Ю. Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте// Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент Саратов: сборник научных трудов восьмой ежегодной научно-практической конференции молодых ученых факультета психологии – 2018г.