

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н.Г.Чернышевского**

Кафедра отечественной истории и историографии

**Коллективно-творческая деятельность учеников и методика её
реализации во внеурочной проектной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки_2 курса 265 группы

направления подготовки 44.04.01

«Педагогическое образование профиль «История»

Института истории и международных отношений

Асмоловой Марии Ивановны

Научный руководитель:

д. п. н., доцент

И.В. Ястер

Зав. кафедрой:

д. и. н., профессор

В.Н. Данилов

Саратов 2019

Введение. Сегодня, демократические преобразования в обществе, динамизм окружающей действительности, конкурентоспособность и другие явления воспитательного процесса на первое место ставят индивидуальность и неординарность личности человека, его умения взаимодействовать с этим миром на разных уровнях: от исполнительского до творческого, созидательного. Все это предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах. Но как всего этого достичь? Обучение в школе становится коренным изменением социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку. Ученик вступает в новый для него коллектив, в котором он будет жить и развиваться. А коллектив предполагает умение считаться с его интересами, подчинять личные желания общим устремлениям, взаимопомощь, взаимную требовательность, коллективную ответственность, высокий уровень организованности, развитие таких черт личности, как позитивная направленность, целеустремленность, предприимчивость, формирование жизненно-ценностных ориентиров и отношений, определяющих в целом поведение школьника в разных условиях жизнедеятельности. Так, индивидуальное развитие невозможно без воздействия общества, как бы противоречиво это не звучало. Ведь все выше перечисленные качества человека необходимо проявлять по отношению к кому-то. А значит и личностный рост, продиктованный современностью, не обойдётся без коллективного воспитания, ядром которого является коллективное творческое дело (КТД). Сегодня редко услышишь эту аббревиатуру в рамках школы. Неужели оно кануло в лету, и ничего коллективно-творческого не осталось? Напротив, всюду и везде слышатся разговоры о творчестве, самореализации, проявлении своих собственных способностей и интересов. В какое понятие вкладывает все эти фразы школа

сегодня? – проект: творческий, научный, социальный, спортивный, исследовательский и тд. Но в чём тогда отличие КТД от современных проектов. Можно ли поставить знак равенства между двумя этими словами? Если нет, то чем же они отличаются? Не произошло ли подмены понятий? Какова совокупность педагогических условий, обеспечивающих организацию продуктивной коллективно-творческой деятельности учащихся и проектов? И почему чаще всего КТД и проекты реализуются во внеурочной деятельности?

Наиболее важными исследованиями для раскрытия темы КТД стали работы: Макаренко А.С.^{1 2}, Сухомлинского В.А.³, Иванова И.П.⁴, Ясницкой В.Р.⁵

Полагаясь на работу Макаренко «О коммунистическом воспитании», можно очень ясно и понятно проследить истоки возникновения КТД, ведь именно на его принципы воспитания опиралась будущая теория. В книге описаны методы воспитания, проблемы воспитания в советской школе, некоторые выводы из педагогического опыта Антона Семёновича, и многое другое.

Ещё одной работой Антона Семёновича стала «Педагогическая поэма». В ней рассказывается о перевоспитании несовершеннолетних правонарушителей в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой в 20-е годы был автор. Книга рассказывает, как в детской колонии, созданной в первые годы после гражданской войны шло формирование "настоящего человека" из числа беспризорных, мелких воров, людей, искалеченных трудными и жестокими условиями и судьбами. Самое занимательное то, что Антон Семёнович не занимался разработкой своей теории специально, она родилась из практики, трудных, на первый взгляд

¹ Макаренко А.С., О коммунистическом воспитании. М. 1952.

² Макаренко А.С. «Педагогическая поэма». М. 1957.

³ Сухомлинский В.А. Павлышеская средняя школа. М. 1980.

⁴ Иванов И.П., Методика коммунарского воспитания. М. 1990.

⁵ Ясницкая В.Р., Новый взгляд на КТД. Ульяновск. 1994.

безвыходных, ситуаций. Методом проб и ошибок, подчас горьких, обидных и опасных для жизни, Макаренко удалось сформулировать принципы.

В книге Сухомлинского обобщен многолетний опыт учебно-воспитательной работы Павлышеской средней школы. Автор, повествует об усилиях педагогического коллектива по воспитанию всесторонней развитой личности. Книга получилась содержательной и строго научной, она чётко отражает методы и принципы воспитания в школе.

И.П. Иванов смотрит на вопросы воспитания в историческом контексте. Изучая предшествующую педагогику, и опираясь в основе своей на взгляды Антона Семёновича Макаренко, он совершенствует его принципы для данного исторического периода и выводит теорию коллективно творческой деятельности (КТД). Впервые теория апробирована Ивановым в 1959 вместе с ленинградскими педагогами Л. Г. Борисовой и Ф. Я. Шапиро в Коммуне юных фрунзенцев (КЮФ). Также, он выделяет этапы реализации коллективно творческого дела и задачи, которые необходимо выполнить вследствие применения теории.

Исследование Ясницкой даёт возможность посмотреть по-новому на теорию КТД, применительно к нашему XXI веку. Её работа выявляет множество примеров занимательных игр, интересных занятий, которые делают коллектив более сплочённым и творческим, многие из этих игр наиболее интересно раскрываются во внеурочной деятельности.

Из этих исследований видна эволюция мысли коллективного воспитания, как изменялась теория с прошествием времени, и чем это было обусловлено, истоки появления коллективно творческой деятельности (КТД) и её развитие.

Работы Крупской Н.К.⁶ и Кузнецовой Т.Н., Подвигиной Е.П.⁷ сделали возможным наиболее полное рассмотрение первой главы: появление советской новой школы, её деятельность и направленность.

⁶ Крупская Н. К. Педагогические сочинения в 10 т. Т. 5. Детское коммунистическое движение. Пионерская и комсомольская работа. Внешкольная работа с детьми. М., 1959.

Павлова М.П.⁸ доступно раскрывает сущность педагогических методов и деятельность Антона Семёновича Макаренко. Материал доступен для понимания и интересно изложен. Это исследование даёт общие сведения о коммунарском воспитании.

Книга Сухомлинского В.А.⁹ это труд по дошкольной педагогике и педагогике начальных классов. Василий Александрович раскрывает в своём исследовании важность учителя, как педагога и наставника в его воспитательной работе.

Доровский А.И.¹⁰ раскрывает работу с учеником в игровой форме, предлагает различные творческие мероприятия и дела, которые соответствуют коллективному, и одновременно личностному развитию.

В труде Крыловой Н.Б.¹¹ КТД трактуется как необходимость современного учебного процесса, но она говорит, что повышение качества образования невозможно без обновления содержания методики. В связи с этим она предлагает ряд вариантов оригинальных дел для класса.

Шемшурина А.И.¹² подчёркивает важность творчества в коллективной жизни, а также представляет системный подход к воспитанию этической культуры школьников в логике учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, раскрывает широкие аспекты воспитательной деятельности с детьми по становлению и развитию их этической культуры.

Ямбург Е.А.¹³ говорит о различных современных системах обучения и воспитания.

⁷ Кузнецова Т.Н., Подвигина Е.П. О Надежде Крупской. Воспоминания, очерки, статьи современников. М., 1988.

⁸ Павлова М.П. Педагогическая система А.С. Макаренко и современность. М., 1980.

⁹ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М. 1971.

¹⁰ Доровский А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.; 1997.

¹¹ Крылова Н.Б. Культурология образования. М. 2000.

¹² Шемшурина А.И. Основы этической культуры. Концепция этического воспитания школьников. М.1998.

¹³ Ямбург Е.А. Школа для всех адаптивная модель. М. 1996.

Щуркова Н.Е.¹⁴ отражает новое гуманистическое направление в воспитательной деятельности школьных педагогов и ставит во главу угла добрые, сотрудничество отношения между педагогом и учеником.

Множество игр, творческих дел, классных мероприятий и сценариев приводят эти авторы в своих исследованиях, подчеркивая, что большинство из них возможно реализовать более качественно, интересно и красочно именно во внеурочной деятельности, так как большая свобода действий порождает широкий творческий подход.

Большое значение для данной работы имеет книга А.В. Енина,¹⁵ который рассматривает внеурочную деятельность со всех сторон, приводя важный аспект – практическую часть. Издание содержит рекомендации по организации эффективной модели внеурочной деятельности учащихся в образовательном учреждении с учетом требований ФГОС. В пособии широко представлена практика внедрения вариативных моделей внеурочной деятельности в образовательный процесс.

В изучении проектной деятельности мне помогли работы: Дорожкиной Н.И.¹⁶; статья Иоффе А.Н. и Никитаевой М.В. «Проектирование в современно образовании: возможности и проблемные зоны социальных проектов»¹⁷, пособие Пахомовой Н.Ю.¹⁸; книга Татарченковой С.С.¹⁹; статьи Нефедовой Л.А., Уховой Н.М.²⁰ и Полат Е.С.²¹

¹⁴ Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. М. 1998.

¹⁵ Енин А.В. Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы. 2-е изд. М. 2017.

¹⁶ Дорожкина Н.И. Современный урок истории. 5-11 классы. М. 2017.

¹⁷ Иоффе А.Н., Никитаева М.В. Проектирование в современно образовании: возможности и проблемные зоны социальных проектов // Преподавание истории в школе. Журнал №3. 2018.

¹⁸ Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М. 2003

¹⁹ Татарченкова С.С. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность. С.П. 2008.

²⁰ Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. 2006. № 4.

²¹ Полат Е.С. Типология телекоммуникационных проектов. //Наука и школа – 1997. № 4

Пособие Дорожкиной Н.И. содержит теоретический и практический материал по проведению уроков истории с использованием различного рода технологий. Здесь представлены разработки интегрированных уроков, уроков по работе с историческими источниками, модульного обучения, уроков с элементами театрализации. Также предлагаемое издание рассказывает о роли учебных игр, интерактивных, проектных методов обучения. Здесь же, раскрыты задачи проектов, которые автор описывает в полном объеме.

Статья Иоффе А.Н. и Никитаевой М.В. это масса полезной информации в изучении проектов и проектной деятельности – авторы разграничивают эти понятия, разбираются в вопросе о том, зачем нужны проекты, почему они пользуются популярностью и как не допустить ошибок в их реализации. Также, большое внимание уделяется истории возникновения проектов, опыта их проведения в СССР.

Татарченкова С.С. и Пахомова Н.Ю. повествует о целях проектной деятельности. Полат Е.С. разбирает виды проектов.

Нефедова Л.А. и Ухова Н.М. приводят информацию о том какие навыки приобретают учащиеся, занимаясь подготовкой проекта.

Актуальность проблемы и степень ее разработанности определили область моего исследования.

Объектом исследования является коллективно-творческая деятельность учеников во внеурочное время.

Предметом данного исследования является проектная деятельность учеников во внеурочное время.

Методологической базой для исследования послужили анализ теоретических подходов различных мнений исследователей, принципы историзма, системно-деятельностный подход, обобщение и сравнение..

Целью работы является: Выявить и проанализировать роль коллективно-творческой деятельности в организации школьных проектов во внеурочной деятельности

Задачи данной работы:

- 1) изучить литературу о развития коллективистского воспитания и возникновения теории КТД
- 2) охарактеризовать КТД и рассмотреть их виды
- 3) проанализировать теоретический аспект метода проектов, обозначить типы, задачи и этапы их подготовки
- 4) представить характеристику внеурочной деятельности, её цели задачи и основные направления
- 5) Разработать проект игры «Туристическая прогулка».

Для выполнения данной работы был изучен ряд источников и исследований. Были проанализированы такие источники как: Закон «Об образовании в Российской Федерации»²², письмо Министерства образования и науки «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС»²³, приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие ФГОС общего образования»²⁴.

Организация коллективно-творческой деятельности не проста в реализации, как может показаться. Она требует больших затрат времени и сил, как для педагога, так и для учеников. Но для подготовки проектов, которые являются требованием новых ФГОС, она просто необходима.

Коллективно-творческая деятельность позволяет обеспечивать эффективное формирование коммуникативных навыков, формировать творчески развитую личность, а решить эти задачи и есть основная задача

²² Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 19.04.2019)

²³ Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_114121/ (дата обращения 19.04.2019)

²⁴ Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <https://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения 08.04.2018)

современного образования.

Работа состоит из двух глав, введения и приложений, где представлены обоснование коллективно - творческого проекта «Туристическая прогулка» и паспорт данного проекта, разработанные мною.

Основное содержание работы. В первой главе рассматривается внеурочная деятельность, также описаны истоки коллективистского воспитания, заложенные в начале 20 века Н.К. Крупской, А.С. Макаренко. Выведены основные принципы воспитания, разработанные на практике Антоном Семёновичем:

1) *Социалистический гуманизм* – выражается в искренней вере в человека в его творческие возможности.

2) С социалистическим гуманизмом у Макаренко тесно сочетается *оптимизм* — умение видеть в каждом воспитаннике положительные силы, «проектировать» в человеке лучшее, более сильное, более интересное.

3) Макаренко требовал, чтобы педагогическая теория строилась на обобщении *практического опыта воспитания*.

«Я требую, чтобы детская жизнь была организована как опыт, воспитывающий определённую группу привычек. Я настаиваю на том, что в наших школах вопросу организации детского опыта не уделяется достаточно внимания»²⁵

4) Макаренко считал, что воздействовать на отдельную личность можно, действуя на коллектив, членом которого является эта личность. Это положение он называл *«принципом параллельного действия»*. В этом принципе реализуется требование коллектива — «все за одного, один за всех».

5) Одним из важнейших законов коллектива Макаренко считал *«закон движения коллектива»*. Коллектив всегда должен жить напряженной

²⁵ Макаренко А.С. О коммунистическом воспитании. М. 1952. с. 467.

жизнью, стремлением к определенной цели. В соответствии с этим Макаренко впервые в педагогике выдвинул и разработал важный принцип, который он назвал **«системой перспективных линий»**. «Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость...»²⁶

Показано дальнейшее развитие коллективного воспитания - в 60-х годах XX века - сложилась и оправдала себя в массовой педагогической практике методика коллективной творческой деятельности (методика КТД). Её автор - И.П. Иванов, положивший в основу идеи А.С. Макаренко. Главные черты этой методики: совместно - разделенная деятельность воспитателей и воспитанников, игровая инструментовка деятельности детей, коллективный и творческий характер.

Наилучшим образом технология совместно разделенной деятельности разработана и широко внедряется в методике КТД. Первый и главный признак этой методики - коллективность на всех этапах деятельности детей и взрослых: обсуждение идей и замыслов, планирование, подготовка, организация, проведение, анализ результатов... причем, важны такие моменты, как: поручения на основе индивидуальных желаний, интересов и склонностей; обеспечение активности и самостоятельности каждого участника; оптимизм и мажор; позитивная педагогическая оценка на протяжении всех этапов деятельности, игровая инструментовка всех дел и участия каждого, творческий характер организуемой педагогами деятельности.²⁷

Вторая глава освещает проектную деятельность учеников во внеурочное время: сущность проектов, их характеристику и этапы их подготовки.

Проект (лат. «брошенный вперед») – уникальное, конкретное, продуманное и спланированное дело, предпринятое для достижения цели и

²⁶ Макаренко А.С. Педагогическая поэма. М. 1957. с. 35.

²⁷ Ясницкая В.Р. Новый взгляд на КТД. Ульяновск. 1994. с. 382.

решения проблемы определённым способом, включающее ограничение по срокам и ресурсам, учитывающее возможные риски и изменяющее изначальную ситуацию.²⁸

При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что школьники в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, обретая черты культурно-исторического феномена, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания школьного образования, применения и приобретения новых знаний и способов действия²⁹.

Учебный проект с точки зрения учителя рассматривается как интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся, а именно учить:

- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);
- целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика;
- самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблемы проекта);
- представлению результатов своей деятельности и хода работы;
- презентации в различных формах, с использованием специально подготовленный продукт проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и др.);

²⁸ Современный словарь по общественным наукам//под ред.Данильяна О.Г., Панова Н.И. М.2005. С. 351.

²⁹ Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М. 2003.

- поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;³⁰

Проектная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную деятельность ученика;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижения гипотезы их решения.
- Обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов.
- Анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.³¹

Заключение. Как выяснилось, применение коллективно творческого дела прекрасно реализуется именно во внеурочной деятельности, так как его задачи созвучны ей. Но почему, всё реже можно услышать о коллективно-творческих делах? Нет, они не пропали, не изжили себя, они трансформировалась в новую форму для педагогов школ – проектную деятельность, которая чаще всего носит коллективный характер, и в ее основе лежит коллективное творчество учеников. Почему я так считаю? Главное, в основе КТД и метода проектов лежит деятельностный подход, где ученики самостоятельно реализуют дело, учитель лишь направляет,

³⁰ Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. 2006. № 4. с.61.

³¹ Гузев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. //Директор школы.1995. № 6. с.34-47.

подсказывает при необходимости, помогает распределить роли. Оба метода, и КТД и метод проектов, реализуют личностно-ориентированный подход в педагогике, где главной ценностью выступает ребенок, а развитие личности ребенка является основной целью. Схожесть их в поэтапном характере реализации дела, длительном планировании, во взятии за основу какой либо проблемы.

Проектная технология, обретая черты культурно-исторического феномена, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания школьного образования, применения и приобретения новых знаний и способов действия. То же самое, можно сказать и про КТД. Также, важной особенностью становится подведение итогов, рефлексия.

Главное отличие, по моему мнению, заключается в том, что проект, на сегодняшний день – это требование ФГОС; а КТД таковым не является: Таким образом, по моему мнению, КТД является составной частью школьных проектов. Однако, есть ещё и индивидуальные проекты, которые имеют место быть. Коллективный же проект это аналог КТД.