

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ТЕМА ДЕТСТВА В «МАЛОЙ ПРОЗЕ»  
СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ  
НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

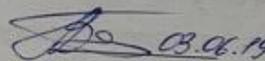
студентки 2 курса 257 группы  
направления 44.04.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)  
Института филологии и журналистики

СКУРЛАТОВОЙ МАРИИ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

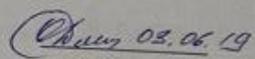
должность, уч. степень, уч. звание

 03.06.19 Л.В. Зими́на  
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

 03.06.19 О.И. Дми́триева  
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2019

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему «Тема детства в “малой прозе” современных писателей на уроках внеклассного чтения в старших классах» определяется следующими положениями.

Нынешние школьные программы в совершенно недостаточной степени ориентированы на изучение современной русской литературы. Это объясняется понятным стремлением авторов программ охватить как можно больше классических произведений, которые пользуются доверием и уважением среди многих поколений читателей. Очевидно, что здесь проявляется и скептическое отношение к современной литературе современной, которая ещё не стала классической. Однако парадокс заключается в том, что новая литература достаточно высоко оценивается профессиональными критиками и серьёзными литературоведами. Современные писатели получают престижные литературные премии, а их книги – резонансное освещение в средствах массовой информации. Так, например, по итогам 2013 года победителем премии «Большая книга» стал Евгений Водолазкин с замечательной книгой «Лавр» (роман «Авиатор» этого писателя признан вторым «Большой книгой» по итогам голосования 2016 года), второе место было присуждено Сергею Белякову за книгу «Гумилев сын Гумилева», бронзовым лауреатом стал Юрий Буйда с романом «Вор, шпион и убийца».

Мы придерживаемся мнения о необходимости включения достойных, популярных произведений современной литературы в школьную программу. Можно ли исключать из поля зрения старшеклассников сегодняшние тексты, если, как считают многие школьники, вся стоящая для прочтения литература находится в предложенном школой списке? Если исключать нельзя, то необходимо что-то делать с огромной библиотекой произведений, которые не уступают по глубине и художественным достоинствам любой «другой» литературе, и ученик нуждается здесь в помощи учителя. Необходимо, как

представляется нам, отдавать классической и современной литературы достаточно времени для её изучения.

**Целью** своего исследования мы полагаем рассмотрение проблемы приобщения нынешних старшеклассников к чтению достойных текстов новейшей литературы на уроках внеклассного чтения.

Отсюда следуют наши **задачи**:

1. Проанализировать действующие авторские программы по литературе и определить представленность в них современной прозы.
2. Исследовать потенциал современной малой прозы о детстве как материала для освоения на уроках внеклассного чтения.
3. Изучить результативные приемы работы учителя-словесника, способствующие формированию у школьников устойчивого интереса к чтению не только «по программе».
4. Разработать три технологические карты уроков литературы в старших классах по творчеству сегодняшних авторов.

**Объектом исследования** является методика обучения литературе на уроках в старших классах.

**Предмет исследования** – тема детства в малой прозе современных писателей на уроках литературы старшеклассников.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

**Структура работы** традиционна: она включает введение, три главы, заключение, список использованной нами при разработке темы литературы и приложение с технологическими картами уроков по литературе.

Во **Введении** рассматривается вопрос о преподавании современной литературы в школе в истории методики.

Задачи, стоящие перед современной школой в условиях серьёзных изменений в социальной сфере страны, перемен в области образования, определяют и главные проблемы школьного литературного образования. Складывается сложная ситуация, обусловленная определённым противоречием между необходимостью нового подхода к изучению русской классической литературы, пересмотром отношения к советской литературе и включением в программы актуальных новейших текстов, не в ущерб классическим, что особенно касается старших классов. В этом вопросе, на наш взгляд, очень важно достичь гармоничного соотношения представленности произведений классической и современной литературы в школьных программах. Нужен и обоснованный выбор учителя в тех случаях, когда именно ему доверено право формирования свода изучаемых текстов.

Вопрос о возможности изучения школьниками современной литературы в истории методики преподавания предмета рассматривается уже не первое столетие. Определённо допустимой для освоения в школе всегда считалась классика прошлых веков, откуда брались образцы для подражания. Однако нельзя не отметить, что общепризнанные сегодня тексты литературной классики в своё время также не считались образцовыми. Это вполне объяснимо, ведь для осознания художественной значимости текста иногда приходится ждать не один десяток лет результата «естественного отбора», оставляющего в культурном наследии народа настоящие шедевры.

Мы считаем, что наиболее продуктивным способом разрешения сложившейся ситуации может стать путь включения текстов современных писателей в списки книг для внеклассного школьного чтения. «Малая проза» наших талантливых современников может быть освоена на уроке в режиме «здесь и сейчас». Именно поэтому использование отобранных по тематическому принципу (с учётом интересов школьников) современных произведений для уроков внеклассного чтения способно помочь учителю не

только приобщить учащихся к изучению произведений сегодняшних авторов, но и заметить смысловые переключки, понять развитие литературных традиций классики.

В методической литературе существует мнение, что уроки внеклассного чтения положительно влияют на развитие читательской самостоятельности учащихся, мотивируют на создание собственного круга чтения, повышают уровень читательской культуры. Внеклассное чтение представляет собой опору основной школьной программы по литературе. Опыт современных учителей-словесников показывает, что «выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов – это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект».

В первой главе **«Внеклассное чтение в школе: историко-методический аспект»** мы рассматриваем специфику урока внеклассного чтения по литературе в отечественном образовании.

В параграфе 1.1 **«О специфике урока внеклассного чтения по литературе в отечественном образовании»** была изучена история развития методики по проведению урока внеклассного чтения в российских школах, а также выделены особенности такого типа урока.

В пособии для учителя Н.Н. Светловской мы можем обнаружить следующее определение термина «внеклассное чтение» – «это особый раздел обучения детей чтению, целью которого является выработать привычку, а затем потребность самостоятельно, осмысленно выбирать книги для чтения». Мы согласны с этим высказыванием, как и авторы статьи «Внеклассное чтение как способ формирования читательской компетентности». И.А. Сеннова, О.Р. Мусина, М.А. Ксенофонтова пишут, что «неоценима роль уроков внеклассного чтения для расширения литературного образования, углубления читательской культуры обучающихся, развития их творческих

способностей и эстетического вкуса, укрепления гражданской и нравственной позиции».

Мы показали, что в методике преподавания литературы существует поддерживаемое многими мнение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активно влияют на развитие читательской самостоятельности учеников, формированию их читательских интересов. Уроки по обязательному курсу литературы во все времена опирались на обширный круг внеклассного чтения. Уроки внеклассного чтения уже много лет существуют в практике литературного образования. Они способствуют расширению читательского кругозора с помощью обращения к современной литературе или к новым, ранее не изученным текстам отечественной классики.

Такие уроки прекрасны тем, что позволяют показать школьникам, «как сделан» текст и «из чего», возбудить интерес различными способами анализа к тексту, что способно мотивировать школьника к самостоятельному чтению вне школы, показать, что можно и нужно выбирать книги в соответствии с интересами. Также на уроках внеклассного чтения реально раскрыть у определённых учащихся склонность к филологическим наукам.

**В параграфе 1.2 «Возможности урока внеклассного чтения, рассмотренные в современной методической периодике»** мы проанализировали статьи учёных в современной методической периодике, в которых можно обнаружить описание возможностей урока внеклассного чтения.

А.В. Супрунова в своей статье пишет, что «внеклассная работа по литературе предоставляет нам огромные возможности для того, чтобы заинтересовать учеников своим предметом, сделать его любимым».

Н.А. Туралина и Л.М. Курганская считают, что внеклассное чтение формирует «самостоятельного квалифицированного читателя».

Н. Борисенко в своей статье поднимает важную проблему, связанную с проведением уроков внеклассного чтения: «часто учитель сам не знает, что советовать читать своим ученикам, не знает детской литературы, особенно современной». Определив, «какие хорошие книги мы можем предложить детям для свободного чтения», учителя смогут на уроке приобщить ученика к регулярному чтению художественных произведений.

В статье «Не бойтесь чтения!» И. Кленицкая пишет, что основная причина отсутствия у современных школьников желания читать – «скучные программы», ведь «они не учитывают психологию современного читателя, и тем более ребёнка». Именно внеклассное чтение способно обеспечить сегодняшних учащихся интересной литературой.

Н.В. Налегач в статье «Практикум по медленному чтению в современной школе» отмечает, что метод медленного чтения можно реализовать на внеклассных занятиях, где активизируется «читательское восприятие учащихся». На таких уроках ученики сами становятся «инициаторами выбора художественного произведения для совместного чтения в классе».

**В параграфе 1.3. «Анализ школьных программ по литературе с позиции представленности в них текстов для внеклассного чтения» мы проанализировали современные программы по литературе: программы Б.А. Ланина, М.Б. Ладыгина, А.И. Княжицкого, Г.И. Беленького, В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина, Т.Ф. Курдюмова и И.Н. Сухих.**

В результате изучения и анализа содержания действующих школьных авторских программ по литературе, мы можем прийти к следующим выводам. Современная русская литература изучается в основном в старших классах и в основном обзорно. К сожалению, подобное изучение чересчур поверхностно. Имена многих авторов-современников не звучат на уроках, однако их творчество вполне заслуживает внимания учеников. Например, ни разу ни в одной из рассмотренных программ не упоминается высоко оцененное профессиональной критикой и жюри литературных премий

творчество Дины Рубиной и Захара Прилепина. Их разнообразная, вызывающая неповторимый интерес читающей публики художественная проза совсем не знакома старшеклассникам.

Во второй главе **«Тема детства на школьных уроках внеклассного чтения старшеклассников»** мы рассмотрели современную литературу как источник для изучения темы детства на уроках внеклассного чтения.

В параграфе 2.1 **«Современная литература как источник для изучения темы детства на уроках внеклассного чтения»** мы определили, что современная литература включает широкий круг тем, способных оказаться интересными подростку. Одной из таких, как мы считаем, является тема детства, которая давно стала значимой для русской литературы. Тема детства получила широкое развитие и в современной литературе. Такие популярные сегодня писатели, как Захар Прилепин, Л. Петрушевская, Дина Рубина, Татьяна Толстая и др. не смогли обойти её стороной. В своей прозе они показывают контрастное восприятие мира детей и мира взрослых, непохожесть этих миров. Однако каждый автор интерпретирует эту идею по-разному, продолжая следовать индивидуальному стилю.

Современные тексты о детстве таких разных авторов, как З. Прилепин, Д. Рубина, Т. Толстая и др., объединяет идея, представляющая детство как некое счастливое состояние, которое противопоставлено «несчастливой» взрослости. Мы хотим подчеркнуть, что тема детства в современной литературе не исчерпывается представлением о детстве как лишь счастливом явлении, но на этом этапе работы нас в первую очередь интересует именно первая интерпретация проблемы, т.е. детство в роли потерянного рая.

Также мы проанализировали рассказы З. Прилепина «Бабушка, осы, арбузы», Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...».

В параграфе 2.2 **«Художественное своеобразие текстов о детстве Д. Рубиной»** нами было проанализировано несколько произведений Д. Рубиной. Особенный авторский стиль писательницы отличается особой

живописностью, метафоричностью, музыкальностью, яркостью образов. Поэтому многие люди отмечают эстетическое удовольствие от чтения прозы Рубиной, её текст, определённо, отличается самобытностью писательского стиля. Жизнеподобие прозы писательницы, яркие образы, близкая каждому читающему человеку тематика рассказов, современная лексика и актуальность поднятых Д. Рубиной проблем являются теми причинами, которые делают её тексты интересными для изучения на уроке литературы.

**В параграфе 2.3 «Из методического опыта освоения темы детства на уроках внеклассного чтения»** произведения, проанализированные в предыдущих параграфах, использованы нами как материал для создания вариантов уроков внеклассного чтения, которые расположены в **Приложении**. Основная цель наших уроков – познакомить учащихся с творчеством современных писателей. Кроме этого мы хотим мотивировать ученика на самостоятельный поиск и чтение творчества сегодняшних авторов. Так как это уроки внеклассного чтения, мы обратились к методам самостоятельной познавательной творческой деятельности, а также к методам стимулирования и положительной мотивации в обучении.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач.

В методической литературе активно обсуждается вопрос о самостоятельном чтении школьников. Существует множество опасений, связанных с отсутствием у современного подростка потребности в чтении. Но есть данные, которые подтверждают, что дети на самом деле читают, только круг чтения сегодняшних детей сильно изменился.

Среди множества методических приёмов, стимулирующих читательскую активность, таких как беседа, письменные тематические работы, ведение читательских дневников, анкетирование, изучение библиотечных формуляров и ведение читательской биографии, наиболее продуктивным мы можем назвать уроки внеклассного чтения. В истории

методики уроки внеклассного чтения уже длительное время являются предметом пристального изучения.

Проанализировав некоторые рассказы современных прозаиков, мы пришли к выводу, что малая проза о детстве для освоения на уроках внеклассного чтения является полезным материалом. В текстах осмысливаются вопросы человеческого бытия. Авторы вглядываются в мир детства и пытаются передать мироощущение ребенка. В их произведениях счастливый мир детства контрастно противопоставлен грустному миру взрослых людей.

Что касается актуальности для школьников знакомства с современной прозой о детстве, то учащимся проще и интереснее читать о своих ровесниках, видеть знакомые проблемы и ситуации. А современный литературный процесс – это очень сложное, развивающееся и интересное явление, где учитель литературы имеет полное право самостоятельно выбирать достойный, по его мнению, резонансный материал для знакомства школьников с творчеством современных художников слова.

В связи с этим нами была предложена методическая разработка трёх уроков внеклассного чтения, которыми учитель может воспользоваться с целью знакомства учеников с творчеством Дины Рубиной, Захара Прилепина и Татьяны Толстой.

В **Списке использованных источников** указывается 60 наименований.

