

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА УРОКАХ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

студента 2 курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
Института искусств

ИВАНОВА МАКСИМА ВЛАДИСЛАВОВИЧА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ О. Ю. Козинская
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф. _____ И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов 2019

Введение. В настоящее время, в информационную эпоху, остро стоит вопрос воспитания. Из-за обилия информационных каналов юному уму всё труднее выловить лучшие образцы человеческой культуры из разверзшегося перед ним многообразия. Местом, способным помочь отобрать качественные предметы культуры, становится для него школа. Она во многом помогает ученику найти для себя качественные произведения, учит анализировать и понимать их, вынося на первый план заложенный автором посыл.

Можно построить замечательные школы, создать великолепные учебные кабинеты, оснастить их современным оборудованием – и не будет еще школы. Все это оживает, очеловечивается, работает, если в школу приходит настоящий учитель – личность. Только тогда вспыхивает факел педагогического творчества, оживают педагогические теории и системы, методические рекомендации и наглядные пособия. Школе нужен творческий учитель.

Большое количество высокохудожественных произведений рассматривается на уроках литературы, изобразительного искусства и музыки, однако интерес к этим предметам зачастую не удаётся вызвать легко. Дело в том, что из-за обилия ярких раздражителей в информационной среде, в которую погружено современное общество, ребёнку трудно сконцентрироваться на чём-то обыденно-сером. Так, например, педагог, пользующийся на своих уроках интерактивной доской, наглядно демонстрирующий фрагменты тематических кинолент, способен в большей степени заинтересовать учащихся, нежели педагог, полагающийся лишь на слово. Так гораздо большего внимания и интереса учеников способен достичь педагог, творчески подходящий к собственной профессии.

Образование – наиважнейшая часть культуры. Чтобы сохранить культурное наследие человечества, необходимо поддерживать определённый уровень культуры среди массового населения, ибо только в достаточной степени эрудированный, развитый, как личность, человек способен понять высокие культурные ценности различных эпох. Отличить, благодаря

утончённому вкусу, настоящую красоту произведения. Понять глубину его философской мысли.

Творчество учителя, его педагогические находки начинаются с первых самостоятельных шагов в школе. Овладение педагогическим мастерством требует от него знания своих достоинств и недостатков, умения «властвовать собой», способности к самооценке и самовоспитанию. Душевное богатство, многогранность личности учителя, его ум, обаяние, нравственная чистота оказывают большое влияние на формирование у учащихся желания и готовности работать с наибольшей отдачей.

За годы работы учитель дает тысячи уроков и к каждому он должен тщательно готовиться, чтобы эстетически развивать учеников и самому получать удовлетворение и радость от своего труда. Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Учитель музыки - это «человек отдачи», в котором живет неистребимое желание просветительства.

В последнее время все актуальнее становятся вопросы, связанные с повышением эффективности музыкального воспитания и образования. Задача современных педагогов состоит в развитии творческих способностей учеников. Творчество учителя способствует полноценному творческому развитию личности школьника, что является целью воспитания и современного образования, в том числе и музыкального.

В исследовании предполагается изучить существующую литературу по вопросам творчества учителя на уроках музыки. Кроме того, в процессе изучения темы планируется проанализировать влияние творчества учителя-музыканта на развитие творческих способностей детей.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предметом исследования является творческая деятельность учителя музыки на уроках в общеобразовательной школе.

Целью данной работы является анализ творческой деятельности учителя музыки.

Задачами данной работы являются:

1. Изучение педагогической деятельности как творческого процесса.
2. Раскрытие специфики урока музыки как урока творчества.
3. Исследование педагогического творчества учителя музыки.
4. Анализ современных направлений творческого поиска учителей музыки.
5. Внедрение авторского цикла сказок о музыке в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы.
6. Анализ результатов опытно-практической деятельности.

Реализация поставленных задач определила выбор **методов исследования:**

- Теоретический - анализ научной, методической литературы по предмету.
- Эмпирический - наблюдения в ходе проведения уроков, анкетирование.

Методологической основой настоящего исследования являются труды таких ученых как С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдулин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.В. Николаева, А.С. Макаренко, Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Н. Гродзенская, С. Миропольский, В.А. Кан-Калик, В.И. Страхов и др.

База исследования: МОУ «Восточно-Европейский лицей» г. Саратова

Поставленные цели и задачи определили структуру квалификационной работы.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Основное содержание работы. В первой главе раскрываются такие теоретические аспекты творческой деятельности учителя музыки, как сам

педагогический процесс, специфика современного урока музыки, а также непосредственно творчество учителя музыки.

Проблема творчества существует уже давно и исследуется представителями разных наук. Однако, каково определение слова «творчество»? Когда оно появилось и что скрывает под собой? Как видоизменялось его значение за прошедшие годы? На эти и другие вопросы мы постараемся ответить в данном параграфе.

В Большом Энциклопедическом словаре можно найти такое описание творчества: «ТВОРЧЕСТВО - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности».

В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал педагога формируется на основе двух компонентов: педагогического профессионального и социального опыта.

Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогу приходится часто решать множество типовых и нестандартных педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Решая эти задачи, педагог, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует педагогическую ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными;

анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи.

Следовательно, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею - гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Опыт творчества приобретается педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

Часто сферу проявления творчества педагога произвольно сужают, сводя ее к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем творчество педагога проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности

Справедливо возникает вопрос: какую деятельность учителя можно считать творческой? Для этого необходимо выявить критерии и уровни педагогического творчества. На основе научной литературы нам представляется, что к критериям педагогического творчества можно отнести следующие критерии:

- соответствие основополагающим положениям педагогики и методики;
- актуальность и перспективность;
- новизна;
- высокая результативность и эффективность;
- стабильность;
- возможность творческого применения;
- оптимальность опыта в целостном педагогическом процессе.

Данные критерии обеспечивают комплексную оценку педагогического опыта и дают основание квалифицировать его как творческую деятельность.

Чтобы стать хорошим творцом своего дела, учителю необходимо, кроме специфических знаний, овладеть закономерностями педагогического процесса, это позволит ему педагогически мыслить, действовать, принимать оптимальные решения, а также учиться педагогическому мастерству, творчеству. Настаивая на том, что педагогическое творчество не является свойством только талантливых людей, А.С. Макаренко говорил, что не считал себя сколько-нибудь талантливым педагогом. Но он много работал, так как считал себя работоспособным, и добивался освоения этого мастерства, сначала даже не веря, да есть ли такое мастерство или нужно говорить о так называемом педагогическом таланте.

Педагогическая деятельность – бесконечное поле для творчества. Оно может проявляться в нестандартных подходах, разработке новых методов, форм, средств, приемов и их уникальных сочетаний. Все проявления педагогического творчества в высокой степени зависят от профессионализма педагога и от того, насколько творчески он относится к своему делу и основному объекту педагогической деятельности – ученику.

Уроки музыки - это уроки творчества. Дети любят фантазировать, придумывать что-то новое, необычное. Способности у учащихся разные, поэтому разнообразные формы работы позволяют учесть особенности каждого ребенка. Под термином «творчество» подразумевается «познавательно-поисковая художественная практика» детей, поскольку на каждом уроке они сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире искусства. Умение вслушиваться в музыку, вглядываться в картину, чувствовать слово – это и есть творческая работа души.

Создание уроков музыки - это предмет размышлений, рассуждений, дискуссий. Создание уроков музыки – дело сугубо личностное, каждый его примеряет на себя. Есть программы и методическая литература, где говорится, что уроки музыки должны быть интересными, полезными для учеников. Но пока мало и скупо пишут о том, каким образом смог бы

учитель создавать такие уроки. Самое трудное – это подготовить урок. На это уходит, особенно в первое время, львиная доля сил.

Сегодня, когда интеграционные процессы в школе уже приводят к тому, что преподавание многих школьных предметов не обходится без искусства (т. е. обучение опирается не только на принципы общей дидактики, но и на принципы педагогики искусства), наблюдается тенденция осуществлять образование в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства. Эта инновационная тенденция позволит обеспечить формирование у детей целостной картины мира в гармонии абстрактно-логического и образного мышления.

В современном массовом музыкальном образовании существуют два исторически сложившихся подхода к преподаванию музыки. Один из них - преподавание музыки как школьного предмета, - преобладая с 30-х годов, а потому более систематизированный, многократно воплощающийся и по сей день в школьных программах, рассматривает музыку наряду с другими предметами, подчиняющимся общедидактическим принципам. Другой - преподавание музыки как живого образного искусства. Этот подход начал формироваться еще в 20-е годы прошлого столетия (А.А. Шеншин, Б.В. Асафьев, В.Г. Каратыгин, Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова и др.), тем не менее, реально воплотился он только через много лет в педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Данный подход не отрицает важности общедидактических принципов, требуя разработки принципов, вытекающих, в первую очередь, из природы самого искусства.

Как любой предмет, связанный с творчеством, урок музыки идеально подходит для раскрытия творческих способностей ребенка, а также их развития в будущем.

Определяя творческий процесс как единое, целостное явление, в котором все его стороны находятся в теснейшей взаимосвязи, ученые подчеркивают ведущую роль обучения в развитии творческих качеств личности. Целым рядом исследований доказано, что наибольшая творческая активность в процессе

занятий музыкой проявляется в самостоятельной музыкальной познавательной деятельности, способствующей интенсивному мышлению, интенсивной работе памяти, воображения (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Л.В. Горюнова, Г.С. Ригина и др.).

Когда мы говорим о профессии учителя музыки, то правомерно подойти к определению его деятельности как музыкально-педагогической. При этом надо подчеркнуть, что в процессе формирования у учителя готовности выполнения задач музыкально-эстетического воспитания детей именно музыкально-педагогическая деятельность является исходным звеном во всем, что имеет отношение к его профессии. Этим определяется и объем необходимых ему знаний, умений и навыков, и содержание этих знаний, и методы их передачи, и личностные качества учителя в проведении урока музыки, в приобщении учащихся к музыкальному искусству.

Музыкально-педагогическую деятельность мы можем охарактеризовать как имеющую свою особую структуру, определяемую спецификой музыкального образования, но подчиненную общим закономерностям теории деятельности. Специфика же музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщаться и систематизировать получаемые знания.

Музыкально-педагогическая деятельность, как и всякая другая, существует в форме цепи действий, каждое из которых соответствует определенному уровню формирования музыкально-педагогических качеств специалиста на определенной ступени его подготовки и квалификации. В то же время она синтезирует в себе весь комплекс педагогических и специальных знаний, взаимообусловленность поставленной задачи и средств ее разрешения. Особенностью же музыкально-педагогической деятельности является наличие в

числе ее составляющих художественно-творческого начала. Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки носит творческий, креативный характер, который предопределяет ее направленность, содержание и находит свое отражение во всех ее разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской. Именно творчество становится той побудительной силой, которая предопределяет результативность деятельности учителя музыки и в воспитательном, и в обучающем, и в развивающем аспектах.

Во второй главе мы рассматриваем методические и опытно-практические аспекты творческой деятельности учителя музыки. Изучаем современные направления творческого поиска учителей музыки, на основании чего предлагаем и апробируем методическую разработку и рассматриваем результаты опытно-практической работы.

Ни для кого не секрет, что вовлечение детей в преподаваемый материал достаточно важная часть педагогического процесса. Вовлечённый в процесс ученик вследствие своей заинтересованности лучше усваивает предлагаемую информацию. Из-за этого достаточно важным для нас представляется вопрос о выборе методов, вовлекающих учащихся в образовательную деятельность, в которой происходит не только взаимодействие с учителем, но и между собой. В отличие от пассивных и активных методов преподавания, интерактивные методы предполагают вовлечение учеников в работу взаимодействия между собой, что, несомненно, повышает их погружённость в материал, а также улучшает производительность урока, заставляя дискутировать на предложенную тему. Интерактивные методы используются не только для закрепления изученного материала, но и для изучения нового. Роль учителя сводится к направлению и структурированию действий учеников. Личностный же опыт ученика становится компонентом его образования, а содержание образования создаётся в процессе его деятельности. В данной работе мы хотим

рассмотреть несколько интерактивных методов преподавания на современном уроке музыки. Безусловно, за годы существования педагогики, было создано великое множество различных интерактивных методов преподавания для уроков музыки и других дисциплин.

Одним из часто используемых интерактивных методов преподавания является метод мозгового штурма. Данный метод обычно состоит из трёх этапов. Сначала перед учениками ставится проблема, которую им следует решить. Важно сформулировать проблему невероятно четко. Второй этап – основной этап штурма. На его протяжении ученики должны «сыпать» идеями (быть может, даже самыми невероятными), так как главное здесь не качество, а количество идей. На этом этапе любая, даже положительная критика высказанного категорически запрещена. Также приветствуются необычные и абсурдные идеи. Всё это делается для того, чтобы создать единый мыслительный поток создания вариантов. Самая нелепая идея, высказанная вслух, может оказаться абсолютно неприменимой на практике, зато способна породить в голове другого участника нечто гениальное. Поэтому так важно на этом этапе не создавать никаких ограничений в виде оценки мнения и любой критики. Третий же этап мозгового штурма – это отбор, группировка и оценка идей. Этот этап позволяет выделить наиболее ценные идеи, дать окончательный результат мозгового штурма. Данный метод может быть невероятно эффективно использован во время изучения нового материала.

Ещё один интерактивный метод преподавания – это дебаты. Это чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Очевидный плюс дебатов в том, что он вовлекает в рабочую деятельность не только непосредственных участников диалога, но и остальных учеников, слушающих беседу одноклассников и решающих соглашаться с тем или иным мнением. Дебаты могут начинаться спонтанно, когда учитель задаёт вопрос, но получает несколько ответов. Тогда представляется вполне уместная возможность предложить ученикам друг перед другом отстаивать свою точку зрения. Таким

образом, лишь аккуратно направляемые учителем, они способны сами придти к верному решению.

Многообразие форм творческой работы учителя музыки проистекает непосредственно из творческого поиска учителей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческая деятельность учителя музыки в общеобразовательной школе и её актуальность невозможны без постоянного творческого поиска учителей. Постоянное совершенствование учителем техник и методов собственной работы поддерживает творческую основу его деятельности, а также интерес и энтузиазм к образовательному процессу учеников. Творческий поиск – бесконечное стремление к идеалу, которого ему никогда не достичь, однако, это и не главное. Куда важнее – наличие постоянного роста.

Среди учеников средних классов нами был проведён тестовый опрос, из которого стало понятно, что наименее ясная и доступная для восприятия тема – это азы музыкальной грамоты и немногочисленная итальянская терминология, которая однако же используется в музыкальном анализе. Именно поэтому нами была разработана серия коротких сказок, которые педагог может вставлять в свой урок, для лучшего запоминания учениками музыкальных терминов, а также понимания их значения. Иноязычные термины получают образное воплощение в наших сказках, представляя характерными персонажами.

Цель данной методической разработки соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Интересные, запоминающиеся образы и весёлая история могут повысить интерес детей к предмету и к самой музыке, помогут крепче запомнить полезную информацию. Более прочное знание музыкальной терминологии расширит границы эрудированности детей.

Данная методическая разработка по музыке для 5-7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются

через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература».

Данная методическая разработка – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей общеобразовательной школы и учащихся конкретного класса.

Содержание данной методической разработки направлено на расширение художественного кругозора учащихся, на углубление восприятия и познания музыки. Приоритетным направлением содержания программы являются азы музыкальной грамматики.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

2. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Логика изложения и содержание методической разработки полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

В опытно-практической работе принимали участие пятый-седьмой классы. На данном этапе мы ставили перед собой следующие задачи:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
3. освоение основ музыкальной теории и анализа музыкальных произведений;
4. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения.

Опытно-практическая деятельность полностью соответствовала структуре разработанной нами методической разработки, которая включала в себя следующие компоненты: приоритетную цель – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры; специально отобранное содержание; соответствующие методы, формы и средства, позволяющие целенаправленно осуществлять реализацию поставленной цели.

В 2018 году в марте, мы предложили детям пройти тест-викторину, призванный определить уровень их знаний по анализу музыкальных произведений, а также увидеть, насколько качественно они способны проанализировать музыкальные произведения. Для этого нами в 5, 6 и 7ом классах были проведены обычные уроки, в которых было рассказано о том, как анализировать произведения и какие термины для этого можно использовать. Детям на данных уроках было рассказано о том, что разные ноты имеют разные длительности и о том, как они различаются между собой; были описаны итальянские термины музыкальных штрихов – легато, стаккато; описаны темпы аллегро и ларго.

После проведения данных уроков, на следующее за ними занятие, нами был предложен тест-викторина. Тестовая часть состояла из пяти вопросов в двух вариантах.

Исходя из результатов, мы можем сделать вывод, что заметно вырос уровень оценок «отлично» и полностью был ликвидирован уровень оценок

«неудовлетворительно», а значит, в классах не осталось ребят, совершенно не понимающих предложенную тему.

Проведение проверки эффективности методической разработки, как примера творчества учителя музыка, в ходе опытно-практического этапа позволило сделать следующие выводы:

1. Одной из приоритетных задач учителя музыки должна стать целенаправленная реализация творческого подхода.

2. Для наиболее эффективной реализации творческого подхода учителя музыки нами была разработана и апробирована авторская методическая разработка, которая в основных структурных элементах соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

3. Ведущей формой формирования основ музыкальной культуры в рамках предложенной методической разработки являлся нетрадиционный урок музыки в формате урока-сказки.

4. Вся опытно-практическая работа состояла из двух основных этапов:

- констатирующего, который был связан с изучением исходного уровня основ музыкальной культуры у учащихся контрольной группы;

- этапа апробации и внедрения авторской методической разработки, в ходе которого последовательно решались основные задачи нашего исследования, подведение итогов опытно-практической работы.

5. Результаты, полученные при использовании различных методов математического анализа и научно-педагогического исследования позволяют сделать вывод об эффективности предложенной методической разработки в плане формирования основ музыкальной культуры школьников.

Заключение. Подводя итоги исследования, следует отметить, что в данной работе рассмотрены различные аспекты творчества учителя музыки.

Педагогическая деятельность – бесконечное поле для творчества. Оно может проявляться в нестандартных подходах, разработке новых методов,

форм, средств, приемов и их уникальных сочетаний. Все проявления педагогического творчества в высокой степени зависят от профессионализма педагога и от того, насколько творчески он относится к своему делу и основному объекту педагогической деятельности – ученику.

В работе проведено теоретико-методологическое исследование основ творческой активности личности. С этой целью в ретроспективе исследовано понятие «творчество».

Как любой предмет, связанный с творчеством, урок музыки идеально подходит для раскрытия творческих способностей ребенка, а также их развития в будущем. Задача учителя музыки не только дать ученику определенную информацию по истории музыки, рассказать о том или ином произведении, но также развить музыкальные способности ребенка, его ассоциативное мышление и раскрыть творческие возможности.

Мы считаем, что при достаточном творческом потенциале метод сказифицирования определённой трудной для запоминания ребёнком информации, способен дать положительные результаты.

Многообразие форм творческой работы учителя музыки проистекает непосредственно из творческого поиска учителей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческая деятельность учителя музыки в общеобразовательной школе и её актуальность невозможны без постоянного творческого поиска учителей. Постоянное совершенствование учителем техник и методов собственной работы поддерживает творческую основу его деятельности, а также интерес и энтузиазм к образовательному процессу учеников. Творческий поиск – бесконечное стремление к идеалу, которого ему никогда не достичь, однако, это и не главное. Куда важнее – наличие постоянного роста.

Разработанная нами методическая разработка является примером для учителей музыки того, как они могут сочинять сказки-уроки по сложным с точки зрения ассоциативного запоминания темам. При желании учитель музыки может сочинить сказочных персонажей и для других терминов, трудно

запоминавшихся детям его класса. При этом совсем не обязательно сочинять стихотворное повествование. Прозаический текст тоже вполне подойдёт, если будет снабжён быстрым, но интересным сюжетом, подчёркивающим суть термина. Мы также понимаем, что не всякий педагог решится написать музыкальную зарисовку, поэтому предлагаем для характеристик его персонажей, к примеру, подбирать существующие произведения, подходящие по музыкальному содержанию к обсуждаемому термину.

В наше время, когда жизнь переполнена разнообразной информацией и яркими раздражителями, учителю невероятно сложно заинтересовать ученика, без максимального использования собственного творчества. Данная методическая разработка призвана помочь педагогу музыки сильнее заинтересовать детей, а также способствовать лучшему запоминанию материала у учеников.

Нами была разработана и апробирована авторская методическая разработка, которая в основных структурных элементах соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Проведённая нами опытно-практическая работа позволила убедиться в эффективности нашего метода. Проведение проверки эффективности методической разработки в ходе апробации позволило нам понять, что одной из приоритетных задач учителя музыки должна стать целенаправленная реализация творческого подхода. Ведущей формой реализации творческого подхода педагога в рамках предложенной методической разработки являлся нетрадиционный урок музыки в форме урока-сказки.