

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

Приобщение детей к народной культуре в детском танцевальном коллективе

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы Института искусств
по направлению подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Лифановой Марии Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ Е.П. Шевченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что на современном этапе развития российского общества сохранение и развитие традиций народного танца в детских хореографических коллективах учреждений культуры является одной из важнейших социально-культурных проблем.

Изучению данной проблемы посвящены многочисленные теоретические и практические разработки в области педагогики, фольклористики, хореографии, социально-культурной деятельности, направленные на воспитание национального самосознания, изучение традиций своего народа.

Народная культура привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей. Теория воспитания на началах народности разработана в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского и др. Духовное начало народного наследия отмечено Н.А. Бердяевым, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Исследования фактов традиционной народной культуры выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С.М. Лойтер, А.Н. Мартыновой и др. Философские идеи о роли народной культуры в духовном совершенствовании человека, о непреходящей ценности и самобытности культурных традиций различных народов, о единстве общечеловеческого и национального описаны в работах В.С. Библиера, Л.Н. Гумилева, В.В. Зеньковского и др.

Сохранение и развитие традиций народного танца является важнейшим связующим звеном между прошлыми и будущими поколениями. В танце каждого народа в символической форме зафиксированы и наглядно представлены элементы мировоззрения, обрядово-бытовых действий, трудового процесса, характер нации, взаимоотношения между людьми, нормы и правила поведения каждой возрастной группы, то есть все сферы жизни.

В разные исторические периоды развития танцы выполняли различные функции, в первую очередь магические и обрядовые, имитируя сцены охоты, трудовых, бытовых, военных и др. действий. Вместе с тем на всех этапах развития общества посредством народных танцев осуществлялись воспитательные, моральные и эстетические функции, передавались семейные и родовые традиции. По мере развития форм, видов и жанров народного танца расширялся и спектр отражаемых им явлений, жизненных событий.

Народный танец является основой всех видов и жанров сценической хореографии – от классического балета до современных танцевальных направлений. В каждом из этих видов хореографического творчества происходит прямое отражение действительности, современные изменения взглядов общества, его трансформация, отношение к своим традициям и культуре.

В связи с этим особенно важным является передача этого исторического опыта подрастающему поколению, то есть приобщение детей к культурным традициям своего народа. Наиболее целесообразным способом сохранения и передачи традиций является естественное, добровольное желание и интерес детей в приобретении этих знаний. Поэтому детские хореографические коллективы, являясь естественной средой для творческого самовыражения, представляют собой важный инструмент сохранения и развития традиций русского народного танца.

Необходимость приобщения молодого поколения к народной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Учреждения дополнительного образования детей дают возможность глубже узнать традиции своей национальной культуры, осознать, понять и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовывать себя как личность, любящую свою родину, свой народ и все, что связано с народной культурой:

русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске.

В настоящее время издан ряд монографий, учебно-методических пособий, сборников, в которых собран богатейший материал по записи и обработке танцев, что оказывает большую помощь педагогам-хореографам, работающим с детьми. Среди них следует назвать работы Б.Т. Абирова, Л.А. Адеевой, А. Азимовой, Г.Ф. Богданова, В.И. Геращенко, С.М. Гребенщикова, К.Я. Голейзовского, А.А. Климова, В.Н. Нилова, О.Н. Ниязовой, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой и других.

Объектом исследования является народная культура.

Предметом – деятельность детского танцевального коллектива.

Цель работы – выявить пути приобщения детей к народной танцевальной культуре на примере ансамбля «Совершенство».

Задачи работы:

- Изучить народную танцевальную культуру.
- Рассмотреть народный танец на современной сцене.
- Проанализировать организацию работы детского танцевального коллектива.
- Создать совместный творческий проект с детьми «Танцы народов мира».

Методологической основой исследования послужили работы отечественных педагогов, культурологов, искусствоведов:

- общекультурологического характера, дающие теоретическую схему культурного пространства и его структуры (П.А. Флоренского, Е.Я. Александрова, И.М. Быховской, С.Н. Иконникова, В.Л. Кургузова и др.),
- труды ученых, исследовавших культурологическую специфику танца (М. Еремина, М.С. Каган, В.В. Ромма, В. Уральской, С. Худекова и др.),

- работы, определяющие танец в качестве культурного текста, выраженного в невербальной знаково-символической форме (Ю.М. Лотмана, А.Г. Лукиной, Р.П. Макаровой, М.З. Сивцевой и др.).

В области психологии хореографической деятельности интерес, на наш взгляд, представляют труды Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Г. Рузской, Д.Б. Эльконина; которые, опираясь на экспериментальные исследования, убедительно доказали, что эффективность движений существенно зависит от характера педагогических задач, решаемых личностью при достижении поставленной цели. В педагогической науке относительно нашей проблемы интересны теории оптимизации учебно-воспитательного процесса Ю.К. Бабанского, А.К. Марковой, Н.Н. Нечаева, А.А. Вербицкого.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (61 шт.) и приложения.

Основное содержание работы. Первая глава «Теоретические основы народной танцевальной культуры» состоит из двух параграфов: 1.1. Народная танцевальная культура и 1.2. Народный танец на современной сцене.

Сохранение культурно-исторического наследия, традиционной народной культуры и возрождение некоторых ее утраченных форм – вот задача, которая ставится в последние два десятилетия перед мировым сообществом. В целом ряде конвенций ЮНЕСКО разрабатываются программы относительно нематериального наследия традиционной народной культуры, подчеркивая необходимость сохранения и уважения культурного многообразия и народного творчества.

В первом параграфе установлено что народная культура – это источник ценностей, приобщение к корням, это хрупкий и уязвимый элемент, нуждающийся в защите, поэтому его и нужно сохранять. Народная

танцевальная культура – это часть народной культуры, но одна из самых ярких и показательных. Народный танец можно назвать родоначальником всех последующих направлений танца, которые формировались на его основе. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. Русский танец на протяжении всей своей многовековой истории развивался, подвергался существенным изменениям. С уверенностью можно сказать, что сегодня он нужен, важен и полезен.

Во втором параграфе говорится о том, что в настоящее время значительная часть всех сценических произведений в России, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется на материале современной хореографии, заимствованной из западной культуры. Поэтому сегодня как никогда остро встал вопрос о сохранении культурной самобытности танцевального искусства России.

Конечно, пока рано говорить о полноценном освоении всех тонкостей танцевальной культуры русского народа, но первые шаги в этом направлении уже сделаны. Так, например, в фестивальных программах, являющихся одним из основных средств популяризации народного искусства, стала появляться номинация «русский традиционный (фольклорный) танец», а в конкурсных положениях указывается исполнение в номинации «народный танец» русского танца как обязательного. Проводятся практические семинары и мастер-классы по русскому танцу, анализируется ранее собранный в экспедициях этнографический танцевальный материал

В выводах по данному параграфу сказано, что в настоящее время в нашей стране существует множество ансамблей народно-сценического танца. Не найдется города, в котором бы не существовал ансамбль

народного танца, все детские танцевальные коллективы включают в свой репертуар народные танцы. На современном этапе школа народно-сценического танца является мощным фактором эволюции народного танца в его бытовом и сценическом существовании.

Конечно же огромный вклад в развитие и становление народно-сценического танца как отдельного вида хореографического искусства внесли описанные в данном параграфе коллективы – ансамбли разные по своей структуре, но в то же время одинаковые по своим задачам: раскрывать и выражать народное хореографическое творчество. Не оспорим мировой вклад ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева в развитие мировой хореографии и пропаганде народно-сценического танца. Этот ансамбль раскрывает перед нами историю и культуру народов мира в своих номерах, ярко раскрывая колорит и присущие той или иной народности особенности не только в хореографии, но и в костюмах, и музыке. Ансамбль «Березка» также ярко раскрывает нашу национальную культуру, исполняя танцы многочисленных народов нашей страны.

Использование народного танца дает возможность наиболее ярко и полно воссоздать истинно народный колорит во всем разнообразии движений, приемов их исполнения, особенностей музыкального сопровождения, костюма и пр.

Во второй главе «Привлечение детей к народной культуре в танцевальном коллективе» говорится о том, что занятия народным танцем не только способствуют физическому развитию, но и являются действенным фактором воспитания современного молодого человека, помогая изучить историю своего народа, его традиции и нравственные уроки, установить хорошие взаимоотношения с окружающими человека людьми.

Система дополнительного образования, при правильной ее организации и целостном подходе к проблеме воспитания, содержит в себе огромный потенциал для создания той благотворной среды, тех условий, которые необходимы для свободного творчества растущей личности. Посещение детьми различных студий, школ танцев и домов творчества определяется по принципу добровольности, поэтому необходимо создать такую атмосферу, чтобы у ребенка появилось желание приходить и заниматься интересным для него делом снова и снова.

В параграфе 2.1. «Организация работы детского коллектива. Этапы работы» отмечается, что с давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушными никого. От занятия к занятию ребенок в танцевальном коллективе приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают маленькому танцору избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов – тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически.

Искусство народного танца близко детям и любимо ими, и обычно дети проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография учит детей красоте, развивает ловкость, выносливость, формирует осанку и гибкость. Народные танцы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Во втором параграфе 2.2. «Творческий проект ансамбля «Совершенство»: «Танцы народов мира» как результат проведенного эксперимента» сказано, что народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны

жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа.

Именно, благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Поводя итоги проекта «Танцы народов мира», можно сказать, что дети познакомились не только со своей культурой, но и с культурой других народов, ведь те или иные хореографические образы и приемы, используемые в разных странах, зачастую дают возможность познакомиться с национальными особенностями конкретной группы людей и выступают их своеобразной визитной карточкой. Дети показали, что танец – это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце, также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

Учащиеся смогли передать в танцах разных народов эмоции, чувства, красоту движения тела. Воспитанники на сцене продемонстрировали свое актерское мастерство и танцевально-исполнительские способности. Стоит отметить, что дети учились и говорить на сцене – это уже искусство сценической речи. Очень важно уметь представить себя, свой проект доклад, быть убедительным. Дети проявили интерес не только к культуре своего народа, но и других, и смогли все это ярко представить и преподнести, получив от проделанной работы удовольствие.

Заключение. Народный танец – это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие. С помощью народного танца в душе ребенка сохраняются истоки национальной

культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к нашей истории. На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

Народный танец – это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Народный танец – является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие.

Радость движения сочетается с духовным обогащением. Формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры.

В ходе работы над исследованием были сделаны выводы о том, что приобщение детей к народной культуре – это серьезный учебно-воспитательный процесс, который организует детей к новой деятельности, заставляет проявить интерес к чему-то новому. Считаем, что непосредственно русский танец, русская музыка должны стать неотъемлемой частью жизни ребенка, поэтому нам необходимо обращаться к истокам русской культуры. Если дети не будут знать свои корни, свои традиции, то трудно будет вырастить полноценную личность с духовными

ценностями и моральными принципами. Знакомя детей с традициями и культурой, мы помогаем ему познать и полюбить русские традиции. Русский народный танец – это незримая ниточка из прошлого в настоящее. Приобщение к русской народной культуре необходимо начинать с малых лет. Приобщение детей к народной культуре в танцевальном ансамбле «Совершенство» проходило следующими путями:

- Посещение концерта ГАХА «Березка» им. Н. М. Надеждиной.
- Включение в тренировочно-репетиционный процесс народного станка.
- Участие в конкурсе «Хрустальное сердце мира».
- Посещение открытого занятия ансамбля «Солнышко».
- Появление в репертуаре ансамбля таких танцевальных номеров как: «Индийская принцесса», «Ритмы Испании», «Китайский танец», «Подружки».
- Просмотр видео с последующим анализом «Испанской баллады» «Китайского танца с лентами» в исполнении ГААНТ им. И.А. Моисеева и «В ритмах фламенко» в исполнении школы-студии ансамбля им. И.А. Моисеева.
- Выставка рисунков детей – участников ансамбля «Совершенство» «Народный костюм».
- Посещение мастер-класса по народному танцу от артиста ГААНТ им. И.А. Моисеева – Константина Сергеевича Костылева.
- Создание творческого проекта и выставки «Танцы народов мира».