

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНОМУ
ПЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки II курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)
Института искусств

МОРЩИХИНОЙ МАРИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2019

Введение

Актуальность исследования. Музыкальному искусству эстрады в настоящее время отводится немаловажное место в современной культуре. Эстрадная музыка в настоящее время считается не только популярным видом искусства, но и своеобразным социокультурным феноменом. Она привлекает большое количество людей, благодаря своей экспрессивности, непосредственной связи с движением и ритмом, красочностью воплощения искусства на сцене, довольно простым и эмоциональным строем музыкальных произведений.

Для современной эстрадной вокальной музыки характерно не только гармоническое, мелодическое и ритмическое своеобразие, но и собственные законы аранжировки. Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Направление эстрадного вокала представляет собой в настоящее время одно из главных форм массового приобщения молодёжи к музыкальному искусству и решение одной из наиболее важных проблем педагогики и психологии. При этом, эффективность обучения эстраднему вокалу во многом зависит от правильно выбранных форм и методов обучения, при этом особый приоритет отдается индивидуальному подходу в обучении.

Индивидуальность в качестве неповторимого своеобразия личности учащегося – субъекта образовательного процесса – обуславливается совокупностью черт и характеристик его психики, которые формируются под влиянием различных факторов. Индивидуальность является обобщенной характеристикой психологических особенностей человека, которая обеспечивает более или менее эффективное выполнение деятельности. В рамках обучения эстраднему вокалу, учет индивидуальности предполагает раскрытие возможностей максимального музыкального развития каждого учащегося, формирование социокультурной ситуации его развития, на основании признания уникальности и неповторимости психологических

особенностей учащегося, его отличий от сверстников по различным характеристикам.

Теоретическая разработанность. Изучением особенностей использования индивидуального подхода в обучении как педагогической проблемы занимались такие исследователи, как В.С. Безрукова, Н.В. Бордовская, Г.В. Бороздина, М.Е. Вайндорф-Сысоева, Н.Ф. Голованова, П.С. Гуревич, Е.А. Дубицкая, А.Я. Кубинова и другие.

Проблему сущности, особенностей и истории развития эстрадного пения разрабатывали в своих работах такие авторы, как А.Б. Арутюнова, Е.Ю. Белоброва, Р.Ж. Кузьгов, В. Малишава, И.В. Сахнова, Ю.А. Цагарелли, В.И. Юшманов и другие.

Исследованием роли детской музыкальной школы в обучении подрастающего поколения занимались такие специалисты, как Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, В. Багрунов, Л.Л. Бочкарев, Н. Вендрова, Н.Б. Гонтаренко, О.В. Далецкий и другие.

Также значимыми исследованиями для нашей работы являются труды А. Дмитриева, В.В. Емельянова, А. Зданович, И.О. Исаевой, Э.П. Костиной, Н.А. Лукиной, И.И. Никкинен.

Проведенный анализ литературных источников показал, что в данных исследованиях в большей степени уделяется внимание методике преподавания эстрадного вокала и в недостаточной степени, на наш взгляд, проанализированы особенности реализации индивидуального подхода в обучении эстрадному пению учащихся, что обуславливает актуальность нашего исследования.

Объект исследования – процесс обучения эстрадному пению.

Предмет исследования – реализация индивидуального подхода в обучении учащихся детской музыкальной школы эстрадному вокалу.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования индивидуального подхода в обучении эстрадному пению учащихся.

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть индивидуальный подход в обучении как педагогическую проблему
2. Изучить сущность, особенности и историю развития эстрадного пения
3. Определить цель, задачи, функции детской музыкальной школы в обществе
4. Исследовать психофизиологические особенности обучения детей эстрадному пению
5. Проанализировать методику применения индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстрадному пению
6. Провести опытно-экспериментальную работу по применению индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстрадному пению

Методы исследования: анализ, систематизация психолого-педагогической, методической литературы; анализ собственной практической деятельности; экспериментальный и математический методы.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике эстрадного вокала в детской музыкальной школе.

Экспериментальная база исследования: ДМШ № 6 г. Саратова.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (шести параграфов), заключения. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы индивидуального подхода в обучении эстрадному пению. Вторая глава посвящена изучению роли детской музыкальной школы в обучении подрастающего поколения. В третьей главе описано применение индивидуального подхода в обучении эстрадному пению учащихся Детской музыкальной школы №6 г. Саратова. Работу завершает Список использованных источников.

По материалам исследования опубликованы статьи:

✓ Морщихина М. А., Королева И. А. Индивидуальный подход в обучении детей эстраднему вокалу // Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск III. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. С. 272-276. ISBN 978-5-99992994-5

✓ Морщихина М. А., Королева И. А. Подготовка учащихся-вокалистов к концертным выступлениям // Человек в мире искусства: векторы развития и образования. Сборник научно-методических трудов. Выпуск I. - Саратов: Издательство «Научная книга», 2019. С. 159-163. ISBN 978 5 9758 1714 3

В 1 главе **«Теоретические основы проблемы индивидуального подхода в обучении эстраднему пению»** рассматриваются такие вопросы как индивидуальный подход в обучении и сущность, основы преподавания эстрадного вокала.

Использование индивидуального подхода способствует созданию предпосылок для развития интересов и специфических способностей ребёнка; при этом педагогу важно не только стремиться учитывать существующие познавательные интересы, но и стимулировать новые. Также индивидуальный подход активизирует дополнительные возможности детей, что способствует появлению у них позитивных эмоций, благоприятно влияет на их учебную мотивацию и отношение к учебной работе. Цель индивидуального подхода заключается в сохранении и последующем развитии индивидуальности учащегося, воспитании такого человека, который являлся бы неповторимой уникальной личностью.

Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонности и дарований каждого ученика.

Индивидуальный подход в обучении является психолого-педагогическим принципом, в соответствии с которым педагог строит учебную деятельность с

учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка. Главная задача индивидуального подхода заключается в максимальном раскрытии потенциала каждого ребенка, развитии его способностей, с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Эстрадное пение является специфическим видом вокала, который непосредственно связан с эстрадой. В сравнении с другими видами пения, эстрадный вокал не предполагает универсальную технику исполнения произведений, сочетая в себе ряд технических приемов из академического, народного и др. видов пения. В ходе обучения эстраднему пению, учащиеся овладевают высоким уровнем исполнительского мастерства (в том числе и вокально-технических навыков), владеют навыками поведения на сцене, а также могут в максимальной степени раскрыть образ исполняемого произведения в ходе сценического выступления.

Во второй главе **«Роль детской музыкальной школы в обучении подрастающего поколения»** говорится о целях, задачах, функциях детской музыкальной школы в обществе и психофизиологических особенностях обучения детей эстраднему пению.

Представляя собой начальное звено в музыкальном образовании, детские музыкальные школы не ставят перед собой задачу подготовки всех учащихся к профессиональной деятельности. Главная цель ДМШ заключается в музыкально-эстетическом воспитании широкого круга детей и подростков, однако, помимо этого, музыкальная школа призвана находить наиболее способных учащихся и осуществлять их подготовку для поступления в специальные образовательные учреждения.

Подростковый возраст с точки зрения психофизиологических особенностей является максимально благоприятным периодом для обучения эстраднему пению. При этом важно изначально проводить работу по формированию базовых вокальных навыков у учащихся, после чего только приступать к работе по развитию индивидуальной певческой манеры. Обучение подростков эстраднему вокалу способствует раскрытию их индивидуальности,

активизации мышления, самореализации через развитие общих и специальных способностей.

В 3 экспериментальной главе **«Применение индивидуального подхода в обучении эстраднему пению учащихся Детской музыкальной школы №6 г. Саратова»** речь идет о методике обучения детей эстраднему вокалу и опытно-экспериментальной работе по применению индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению, где говорится о том, что:

Деятельность педагога по эстраднему вокалу строится с учетом принципов доступности, интереса, активности, трудолюбия, оптимизма. В ходе обучения педагог должен внимательно относиться к каждому ребенку, выявлять его индивидуальные особенности, и на основании этого выбирать наиболее подходящие методы обучения, музыкальный репертуар и соответствующие упражнения. Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется в процессе академических зачётов, контрольных уроков, в процессе открытых концертов, прослушиваний, конкурсов, 2 раза в год проводятся общешкольные зачеты, а также в конце года выставляется переводная отметка.

Опытно-экспериментальная работа по применению индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению была проведена на базе МБУДО «ДМШ № 6» г. Эксперимент проводился среди подростков 10-11 лет, которые учатся на отделении эстрадного вокала. Цель опытно-экспериментальной работы: определение эффективности индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Выявить начальный уровень сформированности вокальных умений и навыков у учащихся экспериментальной и контрольной групп.
2. Провести педагогический эксперимент по повышению сформированности вокальных умений и навыков учащихся экспериментальной группы посредством использования индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению

3. Определить результаты проведения педагогического эксперимента на контрольном этапе.

В исследовании участвовали 10 подростков 10-11 лет, которые учатся на отделении эстрадного вокала. Все дети были поделены на экспериментальную и контрольную группу (по 5 человек)

Эмпирическое исследование проводилось с февраля 2019 года по апрель 2019 года.

Педагогический эксперимент состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Для проведения каждого этапа исследования были смоделированы следующие условия: выбраны диагностические методики, определены критерии для выявления необходимых параметров, все результаты проанализированы и систематизированы.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика уровня сформированности вокальных умений и навыков у учащихся экспериментальной и контрольной групп до проведения педагогического эксперимента.

На формирующем этапе исследования нами была разработана и апробирована программа занятий по эстрадному вокалу для учащихся экспериментальной группы, основанная на использовании индивидуального подхода.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

1. Провести повторную диагностику уровня сформированности вокальных умений и навыков у учащихся экспериментальной и контрольной групп.

2. По результатам диагностики выявить результаты применения индивидуального подхода в предложенной нами программе обучения эстрадному пению.

Контрольная диагностика проводилась с использованием того же диагностического материала, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

Было выяснено, что целенаправленное применение индивидуального подхода на занятиях по эстраднему пению у учащихся экспериментальной группы оказало положительное влияние на развитие их вокальных умений и навыков.

Заключение

В ходе проведенного исследования нами были сделаны следующие выводы.

1. Каждый человек рождается с определенным типом нервной системы, своими психологическими особенностями, которые присущи только конкретному индивиду. Такие черты, которые отличают человека, принято считать индивидуальными особенностями. Если говорить о составляющих таких особенностях, то отдельно необходимо отметить такие процессы и качества, как восприятие, мышление, внимание, темперамент и др. Следовательно, в широком смысле индивидуальный подход в обучении является психолого-педагогическим принципом, в соответствии с которым педагог строит учебную деятельность с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка. Важно отметить, что весь процесс обучения, согласно индивидуальному подходу, должен строиться с целью способствования осознанию детьми собственных интересов и предпочтений, активизации всех познавательных и интеллектуальных способностей учеников, учета необходимости обучения в качестве дальнейшей самореализации.

2. В широком смысле эстрадное пение является специфическим видом вокала, который непосредственно связан с эстрадой. В сравнении с другими видами пения, эстрадный вокал не предполагает какую-либо универсальную технику исполнения произведений, он сочетает в себе ряд технических приемов из академического, народного и др. видов пения. Современные программы по обучению эстраднему вокалу чаще всего рассчитаны для детей в возрасте от 6 до 18 лет, и направлены на создание условий для определения, развития и реализации музыкально-творческих способностей, учащихся через жанр

эстрадного вокала. Обучение может проходить как в групповой, так и в индивидуальной форме. После окончания обучения эстрадному пению, учащиеся приобретают вокально-технические навыки, навыки поведения на сцене, а также приобретают умение раскрывать образ исполняемого произведения в ходе выступления на сцене.

3. Музыкальное образование и воспитание представляет собой неотъемлемую часть непрерывного процесса, нацеленного на становление и развитие человеческой личности. Музыкальные занятия с учащимися в условиях ДМШ непосредственно влияют на формирование эстетического вкуса учащихся, реализуют задачу духовного воспитания их личности, воздействия посредством музыки на весь духовный мир детей, в первую очередь, на их нравственность. Программы музыкального образования детей в условиях ДМШ подразумевают расширение музыкального и общего кругозора учащихся; развитие и совершенствование их музыкального вкуса, формирование устойчивого интереса к музыке и др. Следовательно, главная цель ДМШ заключается в музыкально-эстетическом воспитании широкого круга детей и подростков, однако, помимо этого, музыкальная школа призвана находить наиболее способных учащихся и осуществлять их подготовку для поступления в специальные образовательные учреждения.

4. Для подросткового возраста характерно бурное физическое и психическое развитие организма. Важнейшее значение в данном возрасте приобретает теоретическое мышление, способствующее установлению причинно-следственных связей между явлениями. Спецификой мышления детей исследуемого возраста также выступает готовность к обучению в связи с переходом к абстрактному мышлению. Также это период полового созревания, который характеризуется эмоциональной неустойчивостью, обуславливающей возможность появления аддикций в поведении. Подростковый возраст с точки зрения психофизиологических особенностей представляется максимально благоприятным периодом для обучения эстрадному пению. При этом, важно изначально проводить работу по формированию базовых вокальных навыков у

учащихся, после чего только приступать к работе по развитию индивидуальной певческой манеры. Обучение подростков эстраднему вокалу способствует раскрытию их индивидуальности, активизации мышления, самореализации через развитие общих и специальных способностей.

5. Деятельность педагога по эстраднему вокалу строится с учетом принципов доступности, интереса, активности, трудолюбия, оптимизма. В ходе обучения педагог должен внимательно относиться к каждому ребенку, выявлять его индивидуальные особенности, и на основании этого выбирать наиболее подходящие методы обучения, музыкальный репертуар и соответствующие упражнения. В частности, важно выбирать те произведения, которые подходят учащемуся по его голосу и тембру, выявить индивидуальность в исполнительской манере; знать отличительные особенности музыкально-певческого развития учащихся подросткового возраста, уметь прогнозировать динамику развития обучающихся под воздействием выбранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в образовательном процессе на новые направления в современной музыкальной жизни.

6. В практической части квалификационной работы, нами было проведено исследование в ДМШ №6 г. Саратова среди подростков 10-11 лет, которые учатся на отделении эстрадного вокала (первый год обучения). Цель опытно-экспериментальной работы: определение эффективности индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению. Эксперимент показал, что целенаправленное применение индивидуального подхода на занятиях по эстраднему пению у учащихся экспериментальной группы оказало положительное влияние на развитие их вокальных умений и навыков.

Таким образом, в ходе исследования поставленная цель была достигнута.