

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНОМУ  
ПЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки II курса 221 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)  
Института искусств

**МОРЩИХИНОЙ МАРИИ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2019

## Введение

*Актуальность исследования.* Музыкальному искусству эстрады в настоящее время отводится немаловажное место в современной культуре. Эстрадная музыка в настоящее время считается не только популярным видом искусства, но и своеобразным социокультурным феноменом. Она привлекает большое количество людей, благодаря своей экспрессивности, непосредственной связи с движением и ритмом, красочностью воплощения искусства на сцене, довольно простым и эмоциональным строем музыкальных произведений.

Для современной эстрадной вокальной музыки характерно не только гармоническое, мелодическое и ритмическое своеобразие, но и собственные законы аранжировки. Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Направление эстрадного вокала представляет собой в настоящее время одно из главных форм массового приобщения молодёжи к музыкальному искусству и решение одной из наиболее важных проблем педагогики и психологии. При этом, эффективность обучения эстраднему вокалу во многом зависит от правильно выбранных форм и методов обучения, при этом особый приоритет отдается индивидуальному подходу в обучении.

Индивидуальность в качестве неповторимого своеобразия личности учащегося – субъекта образовательного процесса – обуславливается совокупностью черт и характеристик его психики, которые формируются под влиянием различных факторов. Индивидуальность является обобщенной характеристикой психологических особенностей человека, которая обеспечивает более или менее эффективное выполнение деятельности. В рамках обучения эстраднему вокалу, учет индивидуальности предполагает раскрытие возможностей максимального музыкального развития каждого учащегося, формирование социокультурной ситуации его развития, на основании признания уникальности и неповторимости психологических

особенностей учащегося, его отличий от сверстников по различным характеристикам.

*Теоретическая разработанность.* Изучением особенностей использования индивидуального подхода в обучении как педагогической проблемы занимались такие исследователи, как В.С. Безрукова, Н.В. Бордовская, Г.В. Бороздина, М.Е. Вайндорф-Сысоева, Н.Ф. Голованова, П.С. Гуревич, Е.А. Дубицкая, А.Я. Кубинова и другие.

Проблему сущности, особенностей и истории развития эстрадного пения разрабатывали в своих работах такие авторы, как А.Б. Арутюнова, Е.Ю. Белоброва, Р.Ж. Кузьгов, В. Малишава, И.В. Сахнова, Ю.А. Цагарелли, В.И. Юшманов и другие.

Исследованием роли детской музыкальной школы в обучении подрастающего поколения занимались такие специалисты, как Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, В. Багрунов, Л.Л. Бочкарев, Н. Вендрова, Н.Б. Гонтаренко, О.В. Далецкий и другие.

Также значимыми исследованиями для нашей работы являются труды А. Дмитриева, В.В. Емельянова, А. Зданович, И.О. Исаевой, Э.П. Костиной, Н.А. Лукиной, И.И. Никкинен.

Проведенный анализ литературных источников показал, что в данных исследованиях в большей степени уделяется внимание методике преподавания эстрадного вокала и в недостаточной степени, на наш взгляд, проанализированы особенности реализации индивидуального подхода в обучении эстрадному пению учащихся, что обуславливает актуальность нашего исследования.

**Объект** исследования – процесс обучения эстрадному пению.

**Предмет** исследования – реализация индивидуального подхода в обучении учащихся детской музыкальной школы эстрадному вокалу.

**Цель** исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования индивидуального подхода в обучении эстрадному пению учащихся.

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть индивидуальный подход в обучении как педагогическую проблему
2. Изучить сущность, особенности и историю развития эстрадного пения
3. Определить цель, задачи, функции детской музыкальной школы в обществе
4. Исследовать психофизиологические особенности обучения детей эстрадному пению
5. Проанализировать методику применения индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстрадному пению
6. Провести опытно-экспериментальную работу по применению индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстрадному пению

**Методы исследования:** анализ, систематизация психолого-педагогической, методической литературы; анализ собственной практической деятельности; экспериментальный и математический методы.

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов в практике эстрадного вокала в детской музыкальной школе.

**Экспериментальная база исследования:** ДМШ № 6 г. Саратова.

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (шести параграфов), заключения. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы индивидуального подхода в обучении эстрадному пению. Вторая глава посвящена изучению роли детской музыкальной школы в обучении подрастающего поколения. В третьей главе описано применение индивидуального подхода в обучении эстрадному пению учащихся Детской музыкальной школы №6 г. Саратова. Работу завершает Список использованных источников.

По материалам исследования опубликованы статьи:

✓ Морщихина М. А., Королева И. А. Индивидуальный подход в обучении детей эстраднему вокалу // Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск III. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. С. 272-276. ISBN 978-5-99992994-5

✓ Морщихина М. А., Королева И. А. Подготовка учащихся-вокалистов к концертным выступлениям // Человек в мире искусства: векторы развития и образования. Сборник научно-методических трудов. Выпуск I. - Саратов: Издательство «Научная книга», 2019. С. 159-163. ISBN 978 5 9758 1714 3

В 1 главе **«Теоретические основы проблемы индивидуального подхода в обучении эстраднему пению»** рассматриваются такие вопросы как индивидуальный подход в обучении и сущность, основы преподавания эстрадного вокала.

Использование индивидуального подхода способствует созданию предпосылок для развития интересов и специфических способностей ребёнка; при этом педагогу важно не только стремиться учитывать существующие познавательные интересы, но и стимулировать новые. Также индивидуальный подход активизирует дополнительные возможности детей, что способствует появлению у них позитивных эмоций, благоприятно влияет на их учебную мотивацию и отношение к учебной работе. Цель индивидуального подхода заключается в сохранении и последующем развитии индивидуальности учащегося, воспитании такого человека, который являлся бы неповторимой уникальной личностью.

Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонности и дарований каждого ученика.

Индивидуальный подход в обучении является психолого-педагогическим принципом, в соответствии с которым педагог строит учебную деятельность с

учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка. Главная задача индивидуального подхода заключается в максимальном раскрытии потенциала каждого ребенка, развитии его способностей, с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Эстрадное пение является специфическим видом вокала, который непосредственно связан с эстрадой. В сравнении с другими видами пения, эстрадный вокал не предполагает универсальную технику исполнения произведений, сочетая в себе ряд технических приемов из академического, народного и др. видов пения. В ходе обучения эстраднему пению, учащиеся овладевают высоким уровнем исполнительского мастерства (в том числе и вокально-технических навыков), владеют навыками поведения на сцене, а также могут в максимальной степени раскрыть образ исполняемого произведения в ходе сценического выступления.

Во второй главе **«Роль детской музыкальной школы в обучении подрастающего поколения»** говорится о целях, задачах, функциях детской музыкальной школы в обществе и психофизиологических особенностях обучения детей эстраднему пению.

Представляя собой начальное звено в музыкальном образовании, детские музыкальные школы не ставят перед собой задачу подготовки всех учащихся к профессиональной деятельности. Главная цель ДМШ заключается в музыкально-эстетическом воспитании широкого круга детей и подростков, однако, помимо этого, музыкальная школа призвана находить наиболее способных учащихся и осуществлять их подготовку для поступления в специальные образовательные учреждения.

Подростковый возраст с точки зрения психофизиологических особенностей является максимально благоприятным периодом для обучения эстраднему пению. При этом важно изначально проводить работу по формированию базовых вокальных навыков у учащихся, после чего только приступать к работе по развитию индивидуальной певческой манеры. Обучение подростков эстраднему вокалу способствует раскрытию их индивидуальности,

активизации мышления, самореализации через развитие общих и специальных способностей.

В 3 экспериментальной главе **«Применение индивидуального подхода в обучении эстраднему пению учащихся Детской музыкальной школы №6 г. Саратова»** речь идет о методике обучения детей эстраднему вокалу и опытно-экспериментальной работе по применению индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению, где говорится о том, что:

Деятельность педагога по эстраднему вокалу строится с учетом принципов доступности, интереса, активности, трудолюбия, оптимизма. В ходе обучения педагог должен внимательно относиться к каждому ребенку, выявлять его индивидуальные особенности, и на основании этого выбирать наиболее подходящие методы обучения, музыкальный репертуар и соответствующие упражнения. Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется в процессе академических зачётов, контрольных уроков, в процессе открытых концертов, прослушиваний, конкурсов, 2 раза в год проводятся общешкольные зачеты, а также в конце года выставляется переводная отметка.

Опытно-экспериментальная работа по применению индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению была проведена на базе МБУДО «ДМШ № 6» г. Эксперимент проводился среди подростков 10-11 лет, которые учатся на отделении эстрадного вокала. Цель опытно-экспериментальной работы: определение эффективности индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Выявить начальный уровень сформированности вокальных умений и навыков у учащихся экспериментальной и контрольной групп.
2. Провести педагогический эксперимент по повышению сформированности вокальных умений и навыков учащихся экспериментальной группы посредством использования индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению

3. Определить результаты проведения педагогического эксперимента на контрольном этапе.

В исследовании участвовали 10 подростков 10-11 лет, которые учатся на отделении эстрадного вокала. Все дети были поделены на экспериментальную и контрольную группу (по 5 человек)

Эмпирическое исследование проводилось с февраля 2019 года по апрель 2019 года.

Педагогический эксперимент состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Для проведения каждого этапа исследования были смоделированы следующие условия: выбраны диагностические методики, определены критерии для выявления необходимых параметров, все результаты проанализированы и систематизированы.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика уровня сформированности вокальных умений и навыков у учащихся экспериментальной и контрольной групп до проведения педагогического эксперимента.

На формирующем этапе исследования нами была разработана и апробирована программа занятий по эстрадному вокалу для учащихся экспериментальной группы, основанная на использовании индивидуального подхода.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

1. Провести повторную диагностику уровня сформированности вокальных умений и навыков у учащихся экспериментальной и контрольной групп.

2. По результатам диагностики выявить результаты применения индивидуального подхода в предложенной нами программе обучения эстрадному пению.

Контрольная диагностика проводилась с использованием того же диагностического материала, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

Было выяснено, что целенаправленное применение индивидуального подхода на занятиях по эстраднему пению у учащихся экспериментальной группы оказало положительное влияние на развитие их вокальных умений и навыков.

### **Заключение**

В ходе проведенного исследования нами были сделаны следующие выводы.

1. Каждый человек рождается с определенным типом нервной системы, своими психологическими особенностями, которые присущи только конкретному индивиду. Такие черты, которые отличают человека, принято считать индивидуальными особенностями. Если говорить о составляющих таких особенностях, то отдельно необходимо отметить такие процессы и качества, как восприятие, мышление, внимание, темперамент и др. Следовательно, в широком смысле индивидуальный подход в обучении является психолого-педагогическим принципом, в соответствии с которым педагог строит учебную деятельность с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка. Важно отметить, что весь процесс обучения, согласно индивидуальному подходу, должен строиться с целью способствования осознанию детьми собственных интересов и предпочтений, активизации всех познавательных и интеллектуальных способностей учеников, учета необходимости обучения в качестве дальнейшей самореализации.

2. В широком смысле эстрадное пение является специфическим видом вокала, который непосредственно связан с эстрадой. В сравнении с другими видами пения, эстрадный вокал не предполагает какую-либо универсальную технику исполнения произведений, он сочетает в себе ряд технических приемов из академического, народного и др. видов пения. Современные программы по обучению эстраднему вокалу чаще всего рассчитаны для детей в возрасте от 6 до 18 лет, и направлены на создание условий для определения, развития и реализации музыкально-творческих способностей, учащихся через жанр

эстрадного вокала. Обучение может проходить как в групповой, так и в индивидуальной форме. После окончания обучения эстрадному пению, учащиеся приобретают вокально-технические навыки, навыки поведения на сцене, а также приобретают умение раскрывать образ исполняемого произведения в ходе выступления на сцене.

3. Музыкальное образование и воспитание представляет собой неотъемлемую часть непрерывного процесса, нацеленного на становление и развитие человеческой личности. Музыкальные занятия с учащимися в условиях ДМШ непосредственно влияют на формирование эстетического вкуса учащихся, реализуют задачу духовного воспитания их личности, воздействия посредством музыки на весь духовный мир детей, в первую очередь, на их нравственность. Программы музыкального образования детей в условиях ДМШ подразумевают расширение музыкального и общего кругозора учащихся; развитие и совершенствование их музыкального вкуса, формирование устойчивого интереса к музыке и др. Следовательно, главная цель ДМШ заключается в музыкально-эстетическом воспитании широкого круга детей и подростков, однако, помимо этого, музыкальная школа призвана находить наиболее способных учащихся и осуществлять их подготовку для поступления в специальные образовательные учреждения.

4. Для подросткового возраста характерно бурное физическое и психическое развитие организма. Важнейшее значение в данном возрасте приобретает теоретическое мышление, способствующее установлению причинно-следственных связей между явлениями. Спецификой мышления детей исследуемого возраста также выступает готовность к обучению в связи с переходом к абстрактному мышлению. Также это период полового созревания, который характеризуется эмоциональной неустойчивостью, обуславливающей возможность появления аддикций в поведении. Подростковый возраст с точки зрения психофизиологических особенностей представляется максимально благоприятным периодом для обучения эстрадному пению. При этом, важно изначально проводить работу по формированию базовых вокальных навыков у

учащихся, после чего только приступать к работе по развитию индивидуальной певческой манеры. Обучение подростков эстраднему вокалу способствует раскрытию их индивидуальности, активизации мышления, самореализации через развитие общих и специальных способностей.

5. Деятельность педагога по эстраднему вокалу строится с учетом принципов доступности, интереса, активности, трудолюбия, оптимизма. В ходе обучения педагог должен внимательно относиться к каждому ребенку, выявлять его индивидуальные особенности, и на основании этого выбирать наиболее подходящие методы обучения, музыкальный репертуар и соответствующие упражнения. В частности, важно выбирать те произведения, которые подходят учащемуся по его голосу и тембру, выявить индивидуальность в исполнительской манере; знать отличительные особенности музыкально-певческого развития учащихся подросткового возраста, уметь прогнозировать динамику развития обучающихся под воздействием выбранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в образовательном процессе на новые направления в современной музыкальной жизни.

6. В практической части квалификационной работы, нами было проведено исследование в ДМШ №6 г. Саратова среди подростков 10-11 лет, которые учатся на отделении эстрадного вокала (первый год обучения). Цель опытно-экспериментальной работы: определение эффективности индивидуального подхода в обучении на занятиях по эстраднему пению. Эксперимент показал, что целенаправленное применение индивидуального подхода на занятиях по эстраднему пению у учащихся экспериментальной группы оказало положительное влияние на развитие их вокальных умений и навыков.

Таким образом, в ходе исследования поставленная цель была достигнута.