

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА
ИСКУССТВ СРЕДСТВАМИ ВИДЕОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы
Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

ФРОЛОВА АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2019

Введение. Модернизация российского общества в начале XXI века требует актуализации человеческого потенциала как важнейшего ресурса сохранения и развития современной цивилизации. В первую очередь, это относится к системе образования, являющейся ведущим социальным институтом в формировании творческого потенциала личности.

Изменения образовательной парадигмы, заключающейся в переходе от знаниевой к личностно-ориентированной, привело к перестройке образовательного процесса в учебных заведениях, направленных на то, чтобы усвоение знаний учащимися носило творческий характер и закладывало базу творческого саморазвития личности.

Чтобы адекватно реагировать на постоянно происходящие изменения в обществе личность должна активизировать свой творческий потенциал и развивать в себе творческую и динамичность.

Развитие творчества представляет собой одно из центральных линий личностного развития, именно оно позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность. Проблема индивидуальности тесно связана с проблемой творчества, что позволяет рассмотреть творческую как реализацию собственной индивидуальности.

Различные аспекты проблемы творческого саморазвития личности активно разрабатывали философы: М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, И. Кант, П.Л. Капица, И. Гердер, Л. Фейербах.

Педагогические вопросы проблемы творческого саморазвития личности анализируются в работах В.И. Андреева, В.С. Библера, И.П. Волкова, Л.Г. Вяткина, Ю.И. Тарского, Г.И. Железовой, В.А. Караковского, Г.К. Париновой.

Большое теоретическое и практическое значение для исследуемой проблемы имеют исследования психологов – Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, А.П. Нечаева, Ю.П. Платонова, Я.А. Пономарева и других, раскрывающих содержательный аспект творческой деятельности, уточняющих специфические особенности творчества.

Творчество как предмет самостоятельного исследования всегда представлял особый интерес для педагогической теории и практики. Изучением различных его аспектов занимались Ю.К. Бабанский, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, Г.С. Меркин, А.Н. Новоминский, Н.П. Обухова и другие.

В современных исследованиях общим вопросам воспитания человека культуры, формирования творческой личности студента, созданию атмосферы раскрепощенности, свободы посвящены работы Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана, В.В. Серикова, М.М. Князевой, Е.В. Квятковского и других.

При всей несомненной теоретической и практической значимости исследований выше названных авторов следует подчеркнуть, что в научных трудах еще не накоплен достаточно полный материал, необходимый для решения проблемы творческого саморазвития студентов средствами видеогрaфии.

Образование в области экранных искусств, или кинообразование, является одним из важных направлений современной художественной педагогики. Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место.

Культуросообразная модель художественного образования не может не учитывать этих тенденций развития современной художественной культуры. Именно поэтому образование учащихся в области экранных искусств становится важным для педагогики направлением художественного образования и творческого развития студентов.

Актуальность данного исследования обусловлена еще и тем, что современный выпускник вуза, вступая в жизнь, должен уметь выражать свои мысли как вербально, так и с помощью аудиовизуальных средств – таковы требования современного общества, его цифровой культуры. Навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей

любой специальности становятся неотъемлемыми качествами не только индивидуальной культуры, но и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности, что определило тему курсовой работы: *«Творческое саморазвития студентов Института искусств средствами видеографии».*

Объект квалификационной работы магистра – процесс творческого саморазвития студентов Института искусств.

Предмет квалификационной работы магистра – творческое саморазвития студентов в условиях вуза с помощью аудиовизуальных средств.

Цель квалификационной работы магистра – раскрыть содержание творческого саморазвития студентов, обосновать пути творческого саморазвития студентов в условиях вуза средствами видеографии.

Для достижения цели исследования и в соответствии с предметом и объектом исследования были разработаны конкретные *задачи* исследования:

- изучить философскую, психолого-педагогическую и специальную литературу по теме исследования;
- опираясь на исследования ученых, определить сущность коррелирующих понятий *«творчество»*, *«творческая деятельность»*, *«развитие»*, *«саморазвитие»* и основополагающее для нашего исследование понятия *«творческое саморазвитие»*;
- рассмотреть возможные пути и средства творческого саморазвития студентов в условиях внеаудиторной работы в вузе;
- разработать реализацию творческого саморазвития студентов Института искусств с помощью аудиовизуальных средств.

Методологической основой исследования явились: труды, посвященные процессу становления творческой личности в области педагогики, социологии и психологии искусства (Л.С. Выготский, Ф.Т. Михайлов, В.П. Зинченко и др.), концепции воспитания искусством (А.В. Бакушинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов) и

развивающегося обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). В разработке психолого-педагогических аспектов руководства детским творчеством большой интерес представляют работы П.П. Блонского, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Н.Н. Фоминой, Ю.Н. Усова.

В последнее время проблема творческого саморазвития личности исследуется по следующим направлениям: одни ученые (К.В. Щербакова, Л.В. Яценко) рассматривают его как «подсистему» творческой деятельности; другие (Н.Ю. Посталюк, Е.Л. Яковлева) - как интегративное образование, имеющее личностный и деятельностный аспекты; третьи (В.И. Андреев, М.М. Поташник), не отрицая тесной взаимосвязи между данными аспектами, уточняют их различия, подчеркивают специфику, выделяют процесс «самости».

Вопросы самодеятельного кинотворчества, подход к нему, как к обучению мастерству создания самодеятельного фильма, введение в эстетику кино, освоение его языковых особенностей, развитие авторского мышления, совершенствование мастерства в разных кинопрофессиях нашло отражение в работах Л.П. Дыко, М.Е. Голдовской, Л.В. Косматова, Н.В. Крючечникова, Ю.Е. Красного и Л.И. Курдюковой, В.П. Кимен, Н.Д. Панфилова и других.

Эталоном для разработки программ самодеятельного видеотворчества стали работы профессиональных кинопедагогов, выдающихся мастеров отечественного кино: Л.В. Кулешова, С.М. Эйзенштейна, Д. Вертова, В.И. Пудовкина, А.П. Довженко, Г.М. Козинцева, М.И. Ромма, С.А. Герасимова и других. Именно в их трудах заложены фундаментальные основы профессионального кинообразования, содержится перечень основных дисциплин, входящих в содержание образования будущих создателей кино, определены важные элементы творчества, последовательность постижения творческих этапов в кинопроцессе, разработана методика обучения разным кинопрофессиям. Эти положения, по мнению автора исследования, могут быть в значительной мере использованы в педагогическом руководстве любительским кино.

Определение современного кинообразования и медиаобразования как составных частей художественного образования и эстетического воспитания, направленных на развитие навыков восприятия, воспитание грамотного кинозрителя нашло свое отражение в трудах: И.В. Вайсфельда, О.А. Баранова, Ю.М. Рабиновича, О.Ф. Нечай, Ю.Н. Усова, С.Н. Пензина, Г.А. Поличко, А.В. Федорова, Л.М. Баженовой, Е.А. Бондаренко и др.

Методы исследования: теоретический анализ проблемы и научной литературы по теории кинотворчества и кинообразованию; анализ философской и научно-методической литературы по проблемам исследования; анализ специфики современного профессионального кинообразования; изучение истории, теории и практики художественного образования и воспитания; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное); изучение опыта работы руководителей самодеятельных киностудий; анализ программ и методических рекомендаций по подготовке руководителей самодеятельных киностудий; анализ новых педагогических подходов к освоению информационных технологий в области проектирования видеофильма в структуре художественного образования; анкетирование, опросы студентов, беседа; педагогический эксперимент; анализ творческих работ студентов.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме творческого саморазвития студентов Института искусств; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы со студентами творческих вузов преподавателями – практиками.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- *в практической деятельности* в рамках педагогической работы в качестве руководителя студия любительской видеосъемки Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

1. *на всероссийских и международных научно-практических конференциях*: 6-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 12-14 октября 2017). Доклад «Видеоискусство в творческом развитии студентов», 2-я Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития» (г. Саратов, 21-22 сентября 2017). Доклад «Аудиовизуальные средства в творческом развитии студентов Института искусств», 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Проверка эффективности организации творческого саморазвития личности студента средствами видеографии», 7-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 3-6 октября 2018). Доклад ««Реализация творческого саморазвития студентов с помощью аудиовизуальных средств (на материале памятников архитектуры г. Саратова)». 8. 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 марта 2019). Доклад Анализ практической работы по творческому саморазвитию студентов средствами видеографии.

- *публикацией статьи*: Видеография в творческом саморазвитии студентов Института искусств. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 14.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2017. – 208 с., ISBN 978-5-9999-2897-9

- *публикацией статьи:* Творческое саморазвитие личности студента как педагогическая проблема в свете современных тенденций развития образования. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VI Международной практической конференции (12 – 14 октября 2017 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рпхимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2017. 303 с. – ISBN 978-5-91879-788-4

- *публикацией статьи:* Организация творческого саморазвития студентов Института искусств средствами видеогрaфии в условиях внеаудиторной работы. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 16. – Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 361 с. ISBN 978-5-9999-3098-9.

- *публикацией статьи:* Реализация творческого саморазвития студентов Института искусств с помощью аудиовизуальных средств. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 17. – Саратов: «Издательский центр «Наука», 2019. – 276 с., ISBN 978-5-9999-3157-3

Основное содержание работы.

В решении современных социально-педагогических задач нашего общества саморазвитие личности молодого специалиста выступает на первый план. Перед выпускниками гуманитарного вуза стоит задача формирования и постоянного совершенствования своих способностей к учению и самостоятельной работе в условиях динамичного развития культуры. В то же время формирование у студентов творческих умений, коммуникативных способностей, помогающих определяться и действовать в неожиданных, противоречивых условиях, воспитание стремления к саморазвитию – задачи, стоящие перед современным педагогическим образованием.

Обращение к проблеме творчества показывает, что данный феномен является предметом изучения во многих отраслях наук. Кратко остановимся на философском, психологическом, и педагогическом понимании творчества.

Проблема творчества является предметом изучения многих отраслей наук. В этом направлении работали такие выдающиеся философы как Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Гердер П., Кант И., Капица П.Л. Сократ, Фейербах Л.

В общефилософском смысле творчество рассматривается как качественное новообразование личности, проявляемое в поведении. Данное новообразование выражается в виде духовного прозрения, откровения, способного дать абсолютное знание о мире [5, с. 48]. Для нас такое понимание творчества является важным, поскольку духовное прозрение предполагает качественный переход личности от одного состояния к другому – более высокому, а это непосредственно связано с предметом нашего исследования – творческим саморазвитием студента.

Многие ученые – психологи утверждают, что творчество имеет два аспекта:

- творчество – это интегративное качество личности, способность к внутренней нацеленности, на открытие нового, удивляться и познавать, а так же умение находить решения в нестандартных ситуациях (Б.Г. Ананьев, Ю.П. Платонов, Б.М. Теплов);

- творчество имеет деятельностную основу для создания новых материальных и духовных ценностей (А.Н. Леонтьев, А.П. Нечаев, Я.А. Пономарев).

Кроме того, большой вклад в разработку данной проблемы внесли такие педагоги, как В.И. Андреев, Ю.К. Бабанский, В.С. Библер, Л.Г. Вяткин, А.С. Макаренко, М.М. Поташник, С.Т. Шацкий и другие.

В педагогическом словаре мы находим следующую формулировку творчества: «Творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и т.д. в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества» [108, с. 87].

С этим определением перекликается и другое, данное В.И. Андреевым, который считает, что «творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [9, с. 61]. С данными определениями нельзя не согласиться, поскольку творчество рассматривается не просто как набор разнообразных явлений никак друг с другом не связанных, а как взаимосвязанное единство внутренних и внешних составляющих, проявляющихся в деятельности.

Анализ исследований философов, психологов, педагогов проблемы творчества позволяют рассматривать его категорию в трех основных направлениях:

- под творчеством понимается качественное новообразование личности, способной в своем поведении на выбор оригинального решения;
- творчество может рассматриваться как интегративное качество личности, которая в своих действиях направляет способности и задатки на оказание позитивного влияния на других людей и окружающую действительность;
- творчество выступает как вид деятельности, актуальный в данный период времени, как способ самореализации личности. Во многих научных трудах творчество и творческая деятельность являются синонимичными понятиями (И.П. Волков, Л.Г. Вяткин). Именно такого подхода мы и будем придерживаться в дальнейшем нашем исследовании.

Творческая деятельность в отличие от других видов деятельности (технической, спортивной, строительной) имеет свои, присущие только ей особенности, к которым исследователи [9, 79, 81, 88, 89, 181] относят:

- ярко выраженный продуктивный характер и индивидуальный характер;

- наличие социальной и личностной значимости, ценности; а результаты творческой деятельности сказываются не всегда сразу, видны лишь частичные ее итоги;

- наличие творческой ситуации или творческой задачи, позволяющие сформировать у школьника психологическую готовность к творческой деятельности;

- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества; и субъективных (знаний, умений, творческих способностей) предпосылок для творчества;

- новизна и оригинальность процесса и результата;

- субъективный характер всей творческой деятельности: это особый вид индивидуальной и коллективной деятельности (субъект – субъектные отношения);

- творческая деятельность предполагает способность на основе частичных итогов предвидеть и прогнозировать не только целостный результат, но и перспективы.

Под «саморазвитием» понимается процесс активного, последовательного и в целом необратимого качественного изменения психологического статуса личности, в том числе и личности студента, которое возможно на определенной ступени возрастного становления личности, когда сформировались внутренние механизмы регуляции ее психолого-поведенческой сферы [1, с. 29].

Сравнительный анализ различных подходов к данной проблеме позволил нам определить «творческое саморазвитие личности студента» как интегративно-личностное образование, проявляющееся в художественно-творческой деятельности, возникающее на основе индивидуальных мотивов, творческих способов их реализации и имеющее результат в виде активного и эффективного проявления процессов «самости».

В рамках нашего магистерского исследования рассматривается вопрос о *кинообразовании студентов* Института искусств, как одного из средств их *творческого саморазвития*.

Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера.

Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами событийных видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной по ценам.

В её основе – цифровые фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику.

Кинематограф прочно вошел в нашу жизнь. В настоящее время каждый студент ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и видео, реклама и интернет.

Итак, кинообразование традиционно делится на две составляющие:

- образование студентов в области кино, знакомство их с выдающимися произведениями экрана, предполагающее развитие навыков восприятия, анализа экранных произведений, знакомство с основами языка этого искусства;
- студенческое экранное творчество, направленное на создание учащимися собственных произведений – любительских фильмов.

Творческий подход к видеосъемке конкретизируется в умениях создавать художественные образы на языке кино, передавать пространство и время с помощью фиксации действительности и последующего монтажа ее отдельных фрагментов. Все это – особого рода эстетические и художественные коммуникативные умения, постижение которых содействует общему творческому саморазвитию студентов. В этом смысле

занятия кинотворчеством, или видеотворчеством, играют уникальную роль в художественном и эстетическом развитии студентов, поскольку синтезируют все полученные знания об искусстве, соединяют эти знания с художественно-эстетическим познанием действительности.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия *событийным видеотворчеством* эффективно способствуют художественно-творческому развитию студентов на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в вузах.

Перечислим кинопрофессии в порядке появления: кинематография, анимация (мультипликация), телевидение и видеография.

Конечно, *видеография* – это самый молодой вид экранного творчества, моложе кинематографии, мультипликации, телевидения, хотя ему уже более 40 лет, так как термин «видеограф» появился ещё в 1972 году. Возник он в Америке в среде операторов, которые занимались частными и коммерческими заказами.

В процессе развития этого вида экранного творчества постепенно начали очерчиваться границы *следующих видов работ данного направления*:

- *рекламная* (снятие рекламных роликов, социальных роликов, pr компаний);
- *музыкальная* (съёмки видеоклипов, съёмка звукозаписи);
- *событийная* (свадьбы, корпоративы, дни рождения, выпускные).

Именно эти виды работ в настоящее время определяют лицо современной видеографии, поддерживают интерес к данному виду искусства со стороны общества, а именно интернет-пользователей, телезрителей и частных лиц. Именно поэтому можно условно разделить видеографию *по типу адресации, или потребителя*:

- *массовая*, которая направлена на телезрителя;
- *интернет - пользователи* (музыкальные клипы, реклама, и тому подобное);

• *частная*, которая чаще всего выполняется на заказ одного или группы лиц (свадьбы, выпускные, творческие фестивали и другие мероприятия).

Если мы вернёмся к *понятию термина видеограф*, то обнаружим, что это не только оператор, который участвует в съёмке в данный момент времени, но и *сценарист*, по сценарию которого может быть задумано использование кадров, снятых заранее, например, за месяц, неделю или день. Таким образом, видеографом продолжает считаться тот человек, который проводит съёмку заранее, или же тот человек, который неделю снимал выездной форум, поскольку данные съёмки также будут считаться событийной видеографией, входящей в компетенцию видеографа.

Итак, на основе главных диагностических признаков – характера и степени творческо-производственной деятельности видеографа при создании видеопродукции и уровня информационной или художественной составляющей в видеопродукции в событийной видеографии можно выделить следующие жанры: *хроника; репортаж; художественный репортаж* (художественно-репортажный жанр, художественно-репортажная видеография); *художественное видео; игровое видео;*

- *оперативное видео.*

Для классификации стилей событийной видеографии мы используем традиционный сравнительный анализ очевидных *стилистических особенностей* видеоряда по характерным визуальным признакам: классический стиль, лирико-романтический стиль, комический стиль, графический (футажный стиль), стиль «Живая камера», стиль «имитация», *стиль «Авангард», стиль «Андеграунд».*

Список *видов* событийной видеопродукции: свадебная видеопродукция, корпоративная видеопродукция, юбилейная видеопродукция, школьная или вузовская, детская видеопродукция, досуговая видеопродукция, спортивная видеопродукция, игровая видеопродукция, биографическая видеопродукция, презентационная видеопродукция, зарисовка.

В событийной видеографии используется несколько *форматов видеопroduкции*.

Материал (видеоматериал), фильм (видеофильм) и т.д.

Опыт показывает, что внеаудиторная работа располагает большими возможностями для удовлетворения запросов и интересов каждого студента в области творческого саморазвития в полной мере, что нельзя полностью осуществить в рамках учебного процесса. Внеаудиторная деятельность способствует развитию и поддержанию устойчивого интереса обучающихся к своей будущей профессии, формированию их творческих способностей, она мобилизует внимание и память, развивает чувство ответственности, умение работать в команде и приучает к самостоятельности. Такая работа предлагает множество средств, которые позволяют сделать обучение интереснее, оживленнее и разнообразнее, помочь студентам преодолеть психологический барьер в общении, развить креативные способности, привить чувство прекрасного. Следует также подчеркнуть, что внеаудиторные мероприятия позволяют не только значительно повысить интеллектуальный и коммуникативный уровень студентов, но и решают специфичные для этой деятельности задачи, такие как:

- организация свободного времени обучающихся с целью их общего развития, культурно-нравственного и эстетического воспитания;
- раскрытие личных талантов (вокальных способностей, актерского мастерства и т. д.)

Вот почему актуализируется поиск форм и методов расширения возможностей творческого самопроявления студенческой молодежи и одним из средств чаще всего называется внеаудиторная работа, организующая свободное время студентов: профессионально направленные и творческие конкурсы, научные конференции, молодежные слеты, профессиональные отряды и т. д. Это определяет важность и актуальность вопросов, связанных с разработкой внеаудиторных мероприятий с целью формирования и развития творческих способностей студентов в вузах.

В условиях Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского в рамках внеаудиторной работы нами была организована студия любительской видеосъемки, в работах которой отражаются и все художественно-творческие мероприятия Института искусств.

Особый интерес для нас представляют исследования Е. В. Мещеряковой, которая под внеаудиторной работой понимает совокупность преобразующих действий, совершаемых за пределами учебного процесса в непосредственной связи с ним [100, с. 207]. Так, Е. В. Мещерякова акцентирует внимание на принципах актуальности, активности, принципе сочетания массовых; групповых и индивидуальных форм работы, выделяет принцип бинарности, т. е. двойкой роли мероприятия (обучающей и формирующей). Важным принципом организации внеаудиторной работы является принцип коммуникативной активности (как составляющая принципа активности).

Одной из *форм* внеаудиторной работы, способствующих систематическому увеличению степени самостоятельности и развитию творческой деятельности, являются *конкурсы по видеографии*.

Во внеаудиторной деятельности преподавателю необходимо создать такие *условия*, в которых студент испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Одно из таких условий – *ситуация успеха*, использование которой должно способствовать повышению рабочего тонуса учащегося. Главное, уловить в его глазах искорку интереса, понимания, творчества и разжечь её до яркой звезды!

Также во внеаудиторной деятельности для формирования интереса можно использовать *создание ситуации* эмоционального переживания, занимательности, опоры на жизненный опыт, доброжелательной атмосферы и взаимопомощи при выполнении самостоятельных заданий по сбору материала, монтажу, режиссерскому замыслу видеосъемки натуральных объектов, по использованию отдельных приемов видеосъемки.

Сотрудничество – это взаимное уважение личностей, готовность помогать самореализации их возможностей при создании событийной видеопродукции, оптимальная вера в будущее. Весь смысл сотрудничества в той радости, которую оно дает.

Внеаудиторная работа включает в себя:

1. Внеаудиторную работу под руководством и контролем преподавателя:

- *на основе групповой технологии, проблемные, на основе проектной деятельности, игровые формы организации обучения (ролевые игры), различные виды традиционных и инновационных лекций.*

2. Внеаудиторную самостоятельную работу студента.

Итак, внеаудиторная деятельность студентов способствует развитию и поддержанию устойчивого интереса обучающихся к своей будущей профессии, мобилизует внимание и память, развивает чувство ответственности, умение работать в команде, приучает к самостоятельности, предлагает множество средств, которые позволяют сделать обучение интереснее, оживленнее и разнообразнее, и направлена на творческое саморазвитие студентов.

Для проверки эффективности творческого саморазвития студентов Института искусств с помощью аудиовизуальных средств нами было проведено экспериментальное исследование. Опытно-экспериментальная работа проводилась в рамках студии любительской видеосъемки, организованной в условиях внеаудиторной работы со студентами Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского в период с 01.10.2018г. по 30.04.2019г.

На первом этапе определялся исходный уровень творческого саморазвития студентов средствами видеографии, разрабатывались методические рекомендации по творческого саморазвития студентов.

На втором этапе эксперимента осуществлялась разработка специальных педагогических условий творческого саморазвития студентов средствами видеогруппы и использование их в процессе практической работы.

При проведении исследования были использованы *следующие методы*: включенное наблюдение за студентами, индивидуальные и групповые беседы, творческие задания, изучение работ, математические методы.

В экспериментальном исследовании принимали участие 17 студентов.

В экспериментальную группу входили 9 человек, в контрольную – 8 человек.

Проведенное исследование позволило нам на 1 этапе эксперимента сформулировать критерии и соответствующие им показатели, которые дополняют и систематизируют характеристику творческого саморазвития студентов средствами видеогруппы.

Совокупность критериев и показателей творческого саморазвития студентов средствами видеогруппы сделали возможным измерение данного процесса посредством определенных *уровней его сформированности*.

Для определения исходного *уровня* творческого саморазвития студентов нами были использованы метод наблюдения за поведением студентов во время внеаудиторных занятий по видеогруппы, за разными видами деятельности, характером общения студентов, метод индивидуальных бесед с ними, предполагающий прямые и косвенные вопросы преподавателя о мотивах, смысле, целях учения для данного студента, традиционные, самостоятельная работа и творческое задание. Кроме того, им был предложен тест, направленный на выявление отношения студента к творческим заданиям и комплекс творческих заданий.

Помимо этого, для определения исходного уровня творческого саморазвития студента, как экспериментальной группы, так и контрольной на 1 этапе эксперимента были проведены, например, *лекции-беседы* на тему «Выбор аппаратуры и оборудования для различных задач», «Грани мастерства на разных этапах создания фильма»; *информационно-*

объяснительные лекции «Жанры и виды видеографии», «Особенности и методика видеосъемки событийного репортажа», в рамках которых были использованы методы наблюдения за поведением студентов, индивидуальных бесед, прямые и косвенные вопросы о творчестве в области видеографии (3 – 5 балла, 6 – 8 баллов, 9 – 10 баллов).

Самостоятельная работа студентов по освоению техники видеографии на 1 этапе эксперимента включала в себя знакомство студентов с художественными выставками, форумами и просмотр профессиональных видеосъемок с целью знакомства с творчеством других авторов, анализ видеоматериала и элементов, из которых он складывается, обсуждение и оценку (от 2 – 3 балла, 4 балла, 5 баллов);

Творческое задание по авторской видеосъемке заключались в написании сценария, создании изображения и звука, проведении самой видеосъемки (от 2 – 3 балла, 4 – 6 баллов, 7 – 8 баллов).

Для определения исходного уровня творческого саморазвития студентов Института искусств мы использовали следующую *формулу 1*:

$$K = \sum n / 4,$$

где:

K – показатель средней количественной оценки теста, самостоятельной работы и творческого задания;

$\sum n$ – сумма баллов по тесту, самостоятельной работе и творческому заданию;

4 – количество разработок.

Таким образом, мы рассчитали количество баллов по уровням, что составило:

- 1. Фрагментарный уровень - 5-10 баллов;*
- 3. Конструктивный уровень - 11-15 баллов;*
- 4. Автономный уровень - 16-20 баллов.*

Основываясь на результатах количественной оценки диагностирования на 1 этапе, мы рассчитали исходный уровень творческого саморазвития студентов Института искусств.

При подсчете мы использовали *формулу 2*:

$$K = \sum ni / Nэ,$$

где:

K – показатель количественной оценки уровня творческого саморазвития студентов;

$\sum n$ - соответствующий балл ответа;

i - количество тестов, самостоятельных работ и творческих заданий;

$Nэ$ - количество студентов;

Исходя из полученных значений, находим показатель количественной оценки уровня творческого саморазвития студентов Института искусств.

$$K = 12$$

Данный показатель соответствует среднему уровню творческого саморазвития студентов.

Проведенная на 1 этапе диагностика творческого саморазвития студентов экспериментальной и контрольной групп средствами видеографии позволила выявить преобладание, в основном, среднего и низкого уровней их развития у студентов Института искусств.

На втором этапе эксперимента осуществлялась разработка специальных педагогических условий по творческому саморазвитию студентов и применение их в практической деятельности.

Студентам экспериментальной группы, посещающих студию, было предложено все полученные теоретические знания и умения по фиксации (все важно), редактированию (отбор главного) и конструированию (съемка вымысла) воплотить в «Искусство видеосъемки» *фильмов разных видов, жанров и форматов*:

- вузовская видеопродукция;
- презентационная видеография;

- сюжет в студенческие новости;
- учебный фильм;
- видеоклип.

Самостоятельная работы заключалась в написании сценария, в создании изображения и звука, в проведении самой видеосъемки, в монтаже, музыкальному и графическому оформлению отснятого материала фильма. Кроме того, было необходимо проанализировать видеоматериал.

Кроме этого, на 2 этапе эксперимента были использованы *методы и формы проведения занятий*, что и на 1 этапе эксперимента, которые предполагали решения задач поискового характера, активности студентов на занятиях.

Далее студентам была предложена *творческие задания по созданию видеofilmа*, которая отражает развитие творческого (критического и аналитического) мышления студентов и предполагает выполнение необходимых действий по творческому саморазвитию.

Вместе с тем, *методика (работа с группой)*. Студенты снимают фильмы по группам в течение месяца.

Кроме того, студентам предложили *создать трехминутный фильм за 1 день в формате видеоклипа на конкурс «Студенческая медиовесна»*.

По мимо этого, студентам было предложено *произвести выборку материала, нарезку по номерам, сведение звуковой дорожки с видеорядом* в Фильме – концерте, посвященному 60 – летию Института искусств в формате вузовской видеопродукции.

Участникам эксперимента необходимо было выполнить *творческое задание в формате презентационной видеопродукции*, которое заключается в *создании визитки* для студента на конкурс «Студент года 2019» в номинации «Творческая личность», т.е. рассказа о творческой деятельности студента, на основе чего формируется логическая цепочка видеоряда. Работа студентов оценивалась с учетом их творческой активности, желания выполнять

творческое задания, самостоятельности в решении творческих задач, понимания сути творческого задания.

Далее студенты принимали участия на базе студии видеографии «Бумеранг» в качестве ассистентов – помощников в создании школьной и детской видеопродукций на материале мероприятий школы, ДООУ и учреждений дополнительного образования.

Кроме того, 2 этап эксперимента предполагал *участие студентов в мероприятиях* (конкурсах, кинофестивалях различного статуса), *посещение ими* художественных выставок и профессиональных форумов, и тот же *тест*, что и на 1 этапе эксперимента.

Все творческие задания на 2 этапе эксперимента оценивались по следующей шкале баллов – 2 – 4 балла, 5 – 7 баллов, 8 – 10 баллов.

Результаты проверки эффективности творческого саморазвития студентов Института искусств были получены с помощью формулы, которая использовалась на первом этапе эксперимента.

Итак, проведение второго этапа эксперимента с внедрением специальных педагогических условий, использованием теста, самостоятельных работ и творческого задания, педагогических методов и форм проведения занятий (тех же, что и на 1 этапе эксперимента) позволило нам сделать *выводы* о том, что благодаря внедрению в нашу педагогическую работу специальных форм, методов, принципов, технического инструментария и некоторых современных приемов работы, как основных педагогических условий в рамках внеаудиторной работы, наметилась положительная динамика процесса творческого саморазвития студентов Института искусств.