

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

ЧЕСАКОВОЙ АЛЕНА ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
кан пед. наук, доцент

_____ В.А. Ищенко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что современное общество все больше нуждается в творческих и самодостаточных личностях, поскольку именно творчество лежит в основе формирования и осуществления инновационных преобразований. Обществу нужны люди, которые смогут проявить максимальную гибкость, творческую активность, оригинальность, креативность, умение находить нестандартные решения возникающих проблемных ситуаций, обладающие способностью творчески подходить к делу. Таким образом, встает вопрос о необходимости развития творческой активности и как следствие творческой самореализации личности во всех сферах жизнедеятельности людей.

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности.

Развитие творческих способностей начинается с раннего возраста, и важное значение приобретает творческая активность. Это обусловлено тем, что изменяется социальная позиция ребенка, его стремление занять определенное место в коллективе, в обществе и в жизни, что подталкивает его к постоянному самовыражению и, как следствие, проявлению творческой активности и самостоятельности в решении проблем. Особое место в развитии творческой активности детей принадлежит учреждениям дополнительного образования. Задача творческого развития личности не может быть выполнена усилиями одной только школьной системы, также в ее реализации участвует дополнительное образование, удовлетворяющее индивидуальные интересы и потребности ребенка.

Самореализация — одна из целей педагогического процесса, заключающаяся в помощи детям раскрыть свои задатки и возможности. Самореализация является результатом воспитания и самовоспитания личности.

В процессе творческой деятельности формируются важные личностные качества, которые позволяют физически и духовно раскрепощать детей, что приводит к максимальной творческой самореализации ребенка, формированию свободы детского восприятия и мышления.

Вопросы о творческой самореализации детей привлекали внимание ученых в течение многих лет.

Философский и культурологический аспекты понимания проблемы творчества широко изучались как русским, так и зарубежными исследователями: Н.А. Бердяев, В.И. Соловьев, И.А. Ильин, С.О. Грузенберг и многие другие.

Концептуальные основы культурологического аспекта развития творческой самореализации содержат работы: А.С. Каргина, Л.В. Даниловой, А.Д. Жаркова, В.С. Кузина и других.

Теоретические и практические положения, связанные с творческой активностью и творческим саморазвитием личности школьников, рассматривались в трудах известных психологов Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других.

Различные аспекты дополнительного образования детей изучали исследователи: Н.И. Фришман, Е.В. Бондаревская, А.К. Бруднов, О.С. Газман, Е.Б. Евладова, А.В. Золотарёва, А.И. Щетинская и другие.

Цель исследования – рассмотреть особенности процесса формирования готовности к творческой самореализации подростков на примере деятельности хореографического коллектива.

Объект исследования – хореографическая деятельность коллектива.

Предмет исследования – формирование готовности к творческой самореализации подростков в процессе хореографической деятельности.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить сущность и особенности творческой самореализации подростков в современном обществе;

2. Рассмотреть хореографическую деятельность как средство формирования готовности к творческой самореализации подростков;

3. Разработать и апробировать программу с использованием разнообразных форм и методов по формированию готовности к творческой самореализации подростков в процессе хореографической деятельности;

4. Провести и проанализировать опытно-экспериментальное исследование по формированию готовности к творческой самореализации подростков, обучающихся в хореографическом коллективе (на примере хореографической деятельности коллектива Школы современной хореографии «Империя танца»).

Гипотеза исследования: формирование готовности к творческой самореализации подростков будет развиваться успешнее при условии, если будет разработана программа занятий с использованием разнообразных форм и методов хореографической деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретические методы – изучение и анализ научной и методической литературы и эмпирические методы - беседа, наблюдение, опытно-экспериментальное исследование.

База исследования: Школа современной хореографии «Империя танца» г. Саратова, коллектив подростков (18 человек) 3 года обучения в возрасте 12-15 лет.

Научная новизна исследования: разработана, теоретически обоснована и экспериментально апробирована программа по формированию готовности к творческой самореализации подростков, содержание которой включает разнообразные методы и формы хореографической деятельности; программа представлена как педагогическое стимулирование, позволяющее целенаправленно воздействовать на формирование готовности к творческой самореализации подростков.

Практическая значимость: разработанная и апробированная программа с использованием разнообразных форм и методов хореографической деятельности может быть рекомендована к использованию в практической деятельности хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей.

Структура работы - введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложения.

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяется цель работы и решаемые задачи.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучается сущность и особенности творческой самореализации подростков в современном обществе. Во втором параграфе рассматривается хореография как средство формирования готовности к творческой самореализации подростков.

Глава II содержит два параграфа. В первом параграфе представлена программа по формированию готовности к творческой самореализации подростков в процессе хореографической деятельности. Во втором параграфе описывается опытно-экспериментальная работа по формированию готовности к творческой самореализации подростков.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют содержание работы.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1. сущность и особенности творческой самореализации подростков в современном обществе и 1.2. хореография как средство формирования готовности к творческой самореализации подростков) рассмотрены теоретические основы творческой самореализации и особенности хореографической деятельности.

Творчество есть универсальная функция личности, которая делает возможным самовыражение в самых различных формах. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Творчество осуществляется

путем деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса.

Самореализация личности – это сложная функциональная система, комплексное психологическое образование, обеспечивающее постоянство стремлений и специфичность самовыражения личности в различных сферах жизнедеятельности.

Творческая самореализация личности представляет собой субъективно значимый, уровневый процесс выявления и эффективного использования личностью собственного творческого потенциала в различных видах культуросозидательной деятельности на основе осознанного ценностного отношения к собственной личности.

Перед педагогами стоит задача, не только целенаправленно работать с заявляющими о себе яркими талантами, для которых нужны особые образовательные условия, но и обеспечивать поле деятельности для творческого самовыражения и самореализации всех детей.

Исходя из этого, механизм самореализации предполагает участие побуждений к деятельности определенного содержания и последующей саморегуляции этой деятельности.

Хореографическая деятельность является одним из способов по формированию готовности к творческой самореализации подростков. Хореография – важный элемент культуры; в содержание программ хореографической деятельности заложено оптимальное содержание учебного материала в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями детей, доступное для освоения любому ребёнку независимо от его хореографических способностей; занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что хореография является уникальным средством развития творческих способностей. Как танцевальное

образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления обучающихся. А соответственно положительно влиять на формирование готовности к творческой самореализации.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1. программа по формированию готовности к творческой самореализации подростков в процессе хореографической деятельности и 2.2. опытно-экспериментальная работа по формированию готовности к творческой самореализации подростков) описана разработанная программа, проводится опытно-экспериментальное исследование уровня сформированности готовности к творческой самореализации, проведен сравнительный анализ полученных результатов после практического применения программы.

Учитывая цель исследования и методики, используемые в ходе опытно-экспериментальной работы, разработан ряд критериев, которые легли в основу разработки программы, а также по которым можно будет сделать выводы об эффективности использования данной программы:

- 1) уровень проявления креативности;
- 2) уровень самореализации;
- 3) доминирование вида самореализации;
- 4) показатели социальных и личностных барьеров.
- 4) средние и высокие показатели личностных и социальных барьеров.

Для полноценного исследования были использованы опросник креативности Д. Джонсона, тест-суждений самореализации личности С.И. Кудинова, методы беседы и наблюдение.

Все исследуемые критерии на этапе констатирующего исследования показали достаточно низкий уровень, что говорит о несформированности готовности личности к творческой самореализации. Причинами таких данных могут являться как внутренние, так и внешние факторы. Возможно

это следствие отсутствия мотивации, отсутствие ясного и полного понимания той деятельности, в которой подросток обучается, отсутствие рефлексии и регуляции развития, неадекватность самооценки, недостаточное педагогическое стимулирование. Главной задачей было повысить данные показатели, применив разработанную нами программу.

В программе по формированию готовности к творческой самореализации необходимо использование разнообразных методов и форм хореографической деятельности. С одной стороны использование традиционных методов, которые отвечают основным требованиям деятельности хореографического коллектива, с другой стороны, должны быть подобраны и модифицированы упражнения, которые можно отнести к инновационным методам. Именно синтез представленных методов и должен сыграть главную роль в положительном результате констатирующего исследования.

Программа построена от простого к сложному, с обязательным разъяснением, обсуждением и рефлексией подростков. Ведущие методы этого этапа импровизация, интерпретация, моделирование, рефлексия и мониторинг.

Импровизация — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Интерпретация - толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо.

Моделирование - это метод воспроизведения и исследования определённого фрагмента действительности или управления им, основанный на представлении объекта с помощью модели.

Рефлексия — это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

В процессе реализации программы и постановочной деятельности «Лишь руку протяни», проводилось непрерывное наблюдение за

практической деятельностью, работа подростков оценивалась по нескольким показателям:

- стремление к творческой самореализации. Показателями данного критерия выступают наличие потребности в творческой самореализации, мотивы, интересы, цели;

- степень реализации творческого потенциала. Показателями данного критерия являются чувство нового, гибкость, оригинальность мышления, способность быстро менять приемы и действия, стремление к творческому самовыражению;

- способность к рефлексии, способность к познанию своей личности, объективность самооценки, видение перспективы профессионального роста;

- технолого-инновационная готовность. Показатели умения вносить новизну в содержание, умение быстро перестраиваться в ходе хореографической деятельности, способность к самостоятельности, импровизации, творческому воображению, коммуникативности, креативности.

Результаты контрольного исследования показали, возросший уровень креативности подростков, уровней самореализации, профессиональной самореализации и снижение социальных и личностных барьеров в условиях хореографической деятельности.

Заключение

Проведя анализ литературы по теме исследования, можно сделать вывод, что движущей силой в формировании готовности к творческой самореализации является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности. Способность личности к творческой самореализации зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от

стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя.

Система обучения детей в хореографическом коллективе предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей в различных его проявлениях. Нами были проанализированы формы, традиционные и инновационные методы хореографической деятельности. На основе результатов констатирующего эксперимента, теории и практики нами была разработана программа слияния хореографического и театрального искусства, с использованием разнообразных форм и методов хореографической деятельности для развития творческих способностей и впоследствии к формированию готовности к творческой самореализации.

Целью программы являлось содействие развитию формирования готовности к творческой самореализации подростков через реализацию разработанной программы. Программа включала в себя большой комплекс упражнений и мероприятий по современной хореографии и актерскому мастерству.

На основе выделенных критериев оценивания эффективности проведения формирующего этапа, были проведены констатирующий и контрольный исследования, а также сравнительный анализ полученных результатов. Констатирующее исследование показало низкие и средние показатели исследуемых критериев.

Реализация программы, оказалось весьма эффективной. Наблюдение за практической деятельностью показало, что обучающиеся стали активно включаться в творческую деятельность, нестандартно подходить к творческим заданиям, поручениям. Наблюдается проявление активности и заинтересованности на занятиях, также весьма заметно использование воображения, фантазии, гибкости мышления.

Результаты контрольного исследования показали, возросший уровень креативности подростков, уровней самореализации, профессиональной самореализации и снижение социальных и личностных барьеров в условиях

хореографической деятельности. Потому, на наш взгляд, разработанная и проведенная программа успешно реализована. Тем самым, мы считаем, что цель достигнута и гипотеза подтверждена.