

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

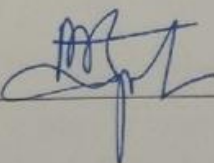
Институт филологии и журналистики

Кафедра общего литературоведения  
и журналистики

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

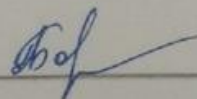
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
студентки 2 курса магистратуры  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)  
Гуреевой Юлии Александровны

Зав. кафедрой  
профессор, д.ф.н



В.В. Прозоров

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н



Л.С. Борисова

Саратов, 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература является неотъемлемой частью жизни человека. Она несет в себе опыт предшествующих поколений, в ней заложены глубокие нравственные идеи.

Литература считается одной из главных дисциплин в системе современного гуманитарного образования. Становление личности не представляется возможным без знания классической литературы. Основной целью литературного образования школьников является приобщение к чтению, развитие эстетического вкуса, культуры речи, воспитание читателя, способного к пониманию и восприятию литературного произведения.

В осмыслении ученых специфика литературного текста представлена с разных сторон при общем ядре: так или иначе литературное произведение — форма существования искусства слова. А, как известно, разные виды искусства предполагают определенные типы изучения. Так анализ произведения будет иметь вид движения мысли читателя, движения его чувства через произведение навстречу автору.

«Задача анализа — «войти» в произведение и проследовать по его лабиринтам, по образной его ткани, по «сцеплениям мыслей» к авторской точке зрения»<sup>1</sup>, — пишет В.В. Дубровская. «Анализ — это прогулка по тексту»<sup>2</sup>, в процессе которой анализирующий начинает что-то видеть и понимать.

По мнению М.Л. Гаспарова, поэзия Серебряного века рассчитана на активное соучастие читателя, на сотворчество. Поэтому изучение поэзии не может сводиться только к передаче знаний о писателях и поэтах, их произведениях и в целом об истории литературы конкретного периода.

---

<sup>1</sup> Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. — С. 10.

<sup>2</sup> Барт, Р. От произведения к тексту / Р. Барт // Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт; пер. с фр. — М.: Прогресс, Универс, 1994. — С. 417.

Необходимо научить осмыслению художественного произведения, развить читательские и творческие способности.

**Актуальность исследования** состоит в необходимости теоретического и практического решения проблемы формирования и развития у старшеклассников умения интерпретировать художественный текст на уроках изучения поэзии Серебряного века.

**Цель исследования** состоит в том, чтобы представить пути формирования и развития навыков интерпретации лирического текста при изучении поэзии Серебряного века.

**Задачи исследования:**

- определить понятие филологического анализа текста, рассмотреть его виды;
- выявить специфику лирики как предмета анализа;
- раскрыть содержание понятия «Серебряный век»;
- изучить особенности восприятия лирики старшеклассниками;
- разработать и обосновать методические приемы обучения учащихся умению интерпретировать лирический текст.

**Гипотеза исследования:** использование разнообразных видов анализа художественных текстов развивает у учеников навыки анализа и интерпретации художественных текстов.

**Методы исследования:** анализ научной и методической литературы, синтез полученных теоретических и практических положений, проведение разных видов филологического анализа текста.

**Практическая значимость работы:** представленные фрагменты уроков и задания можно использовать на уроках литературы в старших классах.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

### ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

В этой главе нами было проанализировано понятие филологический анализ текста. Мы выяснили, что на современном этапе литературоведы Н.С. Болотнова, А.Б. Есин и другие выделяют различные виды анализа художественного текста: филологический, лингвистический, стилистический, литературоведческий.

В.В. Дубровская предлагает авторскую схему комплексного анализа лирического произведения. Так как в основе лирического произведения лежит чувство, переживание, воплощенное в «материи стиха», необходимо рассмотреть все элементы художественной структуры, чтобы наиболее объективно постигнуть мир поэта.

При анализе лирики как литературного рода нужно понимать, что лирические произведения, существенно отличаются от эпоса и драмы. Автор в лирических произведениях выражает свой внутренний мир, его переживания и чувства представлены здесь от первого лица.

В литературоведении существуют уникальные подходы и приемы, применяемые при анализе лирики. Лирика глубоко экспрессивна по своей природе. В лирических произведениях изображается внутренний мир человека, читателю предоставляется возможность проникнуть в сферу эмоций, чувств, переживаний и раскрыть ее.

«Лирическое слово – концентрат поэтичности. Оно должно обладать несравненной силой воздействия»<sup>3</sup>, - отмечает Л.Я. Гинзбург. Безусловно, при анализе лирического текста необходимо обращать внимание на образно-поэтические средства, используемые автором (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии и т.д.). При этом значение всех выделенных при

---

<sup>3</sup> Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург; 2 изд., доп. — Л. : Сов. писатель, 1974. – С. 11.

анализе частей следует рассматривать в комплексе. Для этого необходим синтез – мысленное объединение самых важных явлений и свойств.

В помощь школьнику при анализе лирического произведения можно предложить следующие рекомендации и вопросы:

- чтобы определить авторскую позицию и узнать чувства автора при создании произведения, найдите информацию о времени, месте, истории написания этого стихотворения, о жизни автора и общественном положении в то время;
- раскройте идею, тему, композицию, строфику в стихотворении;
- анализируя чувства лирического героя в каждой части произведения, расскажите (цитируя, с опорой на текст) о мыслях, чувствах, душевном состоянии и настроении лирического героя. Объясните при этом, какие художественные средства передают эти чувства и мысли;
- какие впечатления вызвало у вас прочтение этого произведения? Какие из строк показались самыми значительными и почему? Как нужно читать разные части в произведении (тембр, интонация) и все его целиком?

Как известно, изображенный мир в лирическом произведении - это, прежде всего, психологический мир. Надо особенно учитывать это при анализе разных изобразительных деталей, встречающихся в лирике. Художественная деталь в лирическом тексте - это объект рефлексии лирического героя.

Самую большую сложность при анализе представляют те лирические произведения, в которых мы видим некое подобие системы персонажей и сюжета. В таких случаях появляется огромный соблазн использования в анализе лирического текста принципов и приемов, характерных для исследования эпических или драматических текстов.

При существенной близости лирики к архитектуре, музыке, пластике в других видах искусства переживания и настроения отражаются вне их конкретных связей с предметным, внешним миром. Лирика всегда остается прежде всего искусством слова, родом литературы, при этом в ней всегда сохраняется изобразительное начало, присущее любому произведению словесного искусства. В лирическом произведении всегда присутствуют переживания, впечатления, раздумья о чем-либо. Лирическая речь всегда опирается на значения слов, на изобразительные и познавательные возможности языка.

В лирике отражаются не только сами настроения (например, печаль и грусть, оживление и скука, серьезность и веселье, гнев и нерешительность), но и те чувства и мысли, которые вызваны предметным миром и направлены на него. Зачастую лирически выражаемые чувства часто принадлежат не самому поэту, а другим, иногда не похожим на него людям. Возможность «чужое вмиг почувствовать своим», как сказал Фет, - это свойство, присущее поэтическому дарованию.

Самопознание, прежде всего, возникает от познания жизни. Это становится одной из причин особого обаяния лирики. Рождается прямой душевный контакт читателя и поэта. Обычно автор воплощает в стихотворении свои чувства и мысли, которые свойственны его индивидуальности, и его лирическое «я» появляется в произведениях. Однако иногда поэт становится прямым выразителем воззрений и устремлений сразу многих людей, и лирическое «я» сменяется лирическим «мы».

Стихи воплощают далеко не все из пережитого поэтом. В его творческую сферу могут попадать лишь самые значимые эмоции. Переживания, воплощенные в поэзии, значительно разнятся с житейскими, обыденными чувствами.

В лирике не просто заново воспроизводятся поэтические чувства, они сильно оживляются, облагораживаются, создаются вновь. Поэтому

лирические чувства получают особенную яркость и силу. Поэт становится «одержимым» той эмоцией, которая им поэтически выражается. Поэтически воплощаемые ощущения — итог художественного обобщения. Чувства, которые выражаются в лирике, имеют социальную и историческую характерность. В субъекте лирической речи всегда отражаются национально-культурные традиции и общественные отношения.

При знакомстве с рассказом, повестью или пьесой читатель воспринимает изображенную картину с некой психологической дистанции, отчасти отстраненно. По авторской воле (а нередко также по своей) читатель может принимать или не принимать взгляды и действия персонажей, разделять или не разделять их мнения, одобрять или не одобрять их поступки, иронизировать по поводу них или им сочувствовать. Все это не может относиться к лирике. При восприятии лирического произведения необходимо проникнуть в настроение поэта, испытать и ощутить его как что-то свое, интимное.

Таким образом, из-за своей органичной специфики лирика становится сложной для восприятия школьников — это, тем более, относится к поэзии Серебряного века. Но при этом лирика Серебряного века имеет особую уплотненность, значимость каждого интонационного, звукового, ритмического элемента, оттенка слога, ударения, паузы. В ее «тоске о мировой культуре» и жажде Красоты, Любви, Гармонии заложены большие возможности, помогающие созданию личностного отношения к произведениям искусства, способствующие обогащению духовного мира школьников старших классов, формированию их художественного вкуса и эстетической культуры.

В поэзии начала XX века значительно возросла творческая роль читателя, вместе с художником он становится полноправным участником творческого процесса. Этот читатель представляется в авторском воображении, предполагается им в произведении. Поэзия в Серебряном веке устремлена и на интеллектуальное, и на эмоциональное соавторство.

Читатель и поэт объединены актом творчества. Задача читателя осмыслить произведение так, как оно понималось автором, суметь увидеть нарисованную им картину. Следовательно, главная задача учителя при проведении уроков, посвященных изучению поэзии Серебряного века, – пробудить творческие возможности учеников, активировать их эстетическое восприятие и образное мышление.

Для того, чтобы сформировать представление у школьников одиннадцатого класса о поэзии первой половины XX века, наиболее важным является отобрать произведения для чтения и анализа. Эти тексты должны наиболее полно характеризовать историко-литературную ситуацию того периода, поэтому необходимо как можно более глубокое знакомство учащихся не только с текстами, но и с основными направлениями литературного процесса первых десятилетий XX века: символизмом, акмеизмом, футуризмом, а также с личностями поэтов и их наиболее выдающимися произведениями, характеризующими как авторов, так и литературу этого периода в целом.

## **ГЛАВА 2**

### **ОБУЧЕНИЕ АНАЛИЗУ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

Пережив «золотой» XIX век, испытав кризис и упадок во второй его половине, Россия неожиданно, но закономерно вступила в новый период расцвета своей национальной культуры, который впоследствии получил наименование Серебряного века. Ни до, ни после в стране не происходило такого интенсивного, напряженного созидания и благородного сочувствия во всех сферах духовного творчества, не было такого богатства и разнообразия художественных направлений и объединений, эстетически ярких и художественно совершенных, при всех их различиях и яростной конфронтации.



Ни одна национальная культура мира в XX веке не дала такого взлета и расцвета поэзии, как Россия на рубеже столетий. А.А. Блок (1880-1921), А. Белый (1880-1934), К.Д. Бальмонт (1867-1942), В.И. Иванов (1866-1949), И.Ф. Анненский (1856-1909), Н.С. Гумилев (1886-1921), М.А. Кузмин (1872-1936), М.А. Волошин (1877-1932), А.А. Ахматова (1889-1966), О.Э. Мандельштам (1891-1938), М.И. Цветаева (1892-1941), В. Хлебников (1885-1922), В.В. Маяковский (1894-1930), С.А. Есенин (1895-1925). Все они сложились и расцвели на сложной, противоречивой, но и благодатной почве многочисленных течений и школ Серебряного века. Эстетизм, модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм стали их судьбой и точкой отсчета в длительном и бурном пути творческих исканий, свершений, находок и падений.

Поэзия Серебряного века представляла собой сложное явление. Это и духовный, творческий подъем культуры, сохранение художественных традиций, эстетических и моральных идеалов предшествующего времени; и интенсивный творческий поиск, безграничное экспериментирование, разрабатывая новые формы выражения чувств и мысли.

Культура Серебряного века дала нам впечатляющее количество поэтов. В нашей работе мы попытались отразить это многообразие, рассмотрев ключевые личности и художественные направления в литературе. Но мир поэзии Серебряного века настолько широк, что его можно изучать бесконечно, постоянно обращаясь к его творениям.

Наибольшие трудности подростки испытывают именно при изучении поэзии, полноценное восприятие которой осложняется своеобразием поэтической речи, ее смысловой многоплановостью, особенностями ритмико-интонационной структуры, специфичностью выразительных средств. Несмотря на наличие множества исследований, доказывающих важность изучения лирики для гармоничного личностного формирования учащихся, развития их психоэмоциональной сферы, приобщение подростков

к поэзии, как правило, ограничивается заучиванием текста стихотворения, нескольких общих слов о нем и его авторе.

Лирика Серебряного века – одно из наиболее сильных средств воздействия на формирование личности старшеклассника, так как именно в этом возрасте у учащихся с необычайной силой пробуждается интерес к внутреннему миру человека, рождается стремление постигнуть самого себя, окружающий мир, найти ответы на многие волнующие вопросы. Одиннадцатиклассникам, в силу особенностей самоорганизации их эмоциональной сферы, близко пристальное внимание поэтов Серебряного века к внутреннему миру человека, к состоянию его души. В новом, неожиданном для них свете предстают в этой поэзии природа человека, его место в обществе, сам мир, философские и нравственные основы бытия.

Важно отметить, что одиннадцатиклассники воспринимают литературу иначе, нежели другие возрастные группы школьников. Это связано и с более старшим возрастом обучающихся, и с их психологическими особенностями развития на данном этапе. Как раз в этот период в человеке формируется психологическая и идеологическая зрелость, позволяющая самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Таким образом, работа на улучшение восприятия поэзии Серебряного века одиннадцатиклассниками должна быть направлена на снятие преград между подростком и поэзией, на возбуждение и поддержание познавательного интереса учащихся, активизацию установки на самостоятельное творческое прочтение, формирование уверенности в своих силах как в читателе и интерпретаторе. Благодаря этому создаются благоприятные условия для развития продуктивной читательской деятельности, становления потребности в чтении художественной литературы.

Прежде чем приступать к какому-либо виду анализа текста на уроке литературы, необходимо, как бы это просто ни звучало, прочитать текст. Читать, постепенно погружаясь в смысл литературного произведения,

воспринимая прочитанное не только интеллектом, но и душой. Именно такое творческое чтение делает читателя соавтором, а не простым потребителем. Любой текст жаждет диалога. В этом учителю поможет медленное чтение и выразительное чтение.

«Методика "медленного чтения" предполагает использование так называемого ретроградного (возвратного) чтения, т.е. текст не только читается, но и перечитывается»<sup>4</sup>. Ведь обогащает нас не просто прочитанное, а именно понятое и прочувствованное!

Выразительное чтение стихотворений есть ни что иное как мастерство отображения в слове ощущений и размышлений, которыми наполнен высокохудожественный труд, выражение индивидуальной интерпретации исполнителем творчества автора.

Великие поэты, такие как Анна Андреевна Ахматова и Борис Леонидович Пастернак заслуживают медленного, выразительного прочтения их стихов, поскольку являются одними из самых ярких поэтов России. Прочувствовать и понять это можно при прочтении их прекрасных произведений, проведя анализ побуждений авторов, их идей, способов художественной передачи смысла. Необходимо вчитаться в каждую строку, используя техники медленного и выразительно чтения, обозначить самые важные моменты партитурными обозначениями, а также попробовать подобрать «ключи» к тексту и на их основе составить вопросы и задания для работы на уроке.

Рассмотрим стихотворение «Мне ни к чему одические рати...». Оно посвящено источнику вдохновения. По мнению А.А. Ахматовой, источником поэзии является сама жизнь. Поработаем с отдельными строками.

Мне ни к чему одические рати

---

<sup>4</sup> Прозоров, В.В., Елина, Е.Г. Введение в литературоведение: учеб. Пособие / В.В.

Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: Наука – Флинта, 2012. – 224 с. [Электронный ресурс] Сайт «litres.ru». Режим доступа: <https://www.litres.ru/valeriy-prozorov/vvedenie-v-literaturovedenie/> (Дата обращения 1.05.18)

И прелесть элегических затей.

(автор утверждает, что ей чужды оды и элегии, высокопарный стиль, размеренность и изящество).

По мне, в стихах все быть должно некстати,  
Не так, как у людей.

(принципиальная позиция, в строках вызов однородности серой массы, бунтарский дух поэтессы).

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.

(здесь Ахматова пишет о том, что в любой сцене жизни можно найти прекрасное, даже в самой непримечательной и безобразной, и это может стать шедевром).

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.

(во всем сквозит непобедимый дух бытия, запах воспоминаний и ассоциаций, присущих каждому человеку, необходимо только это извлечь на свет и показать остальным).

Это стихотворение позволяет окунуться в глубокий духовный мир творчества поэтессы. Мельчайшие подробности окружающего мира: предметы, звуки, цвета, запахи, жесты, разговорная речь - все находит свое место в пространстве произведения:

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,

Таинственная плесень на стене...

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость вам и мне.

Даже плесень может быть таинственной, а сердитый окрик - нотой оркестра, под названием «многообразие жизни». Идея стихотворения заключена в единстве противоположностей, хорошего и плохого, доброго и злого. Мир един, со всеми его проявлениями. Невозможно идеализировать что-либо так, чтобы оно оставалось настоящим. Элегии и оды не для Ахматовой, она слишком живая, чтобы идеализировать, слишком любит жизнь.

Изменение интонационно-ритмического звучания четверостишия (последняя строка содержит всего шесть слогов, в то время как первые три — от девяти до одиннадцати) выделяет идеонесущую строку: «На радость вам и мне». Творчество не должно существовать ради творчества, оно должно быть направлено к людям.

Возможные вопросы к произведению:

1. Обратите внимание на 1 строфу. О каких жанрах поэзии говорится в первых двух строках? Назовите их основные черты (элегия - мелодичность, лиричность, грустное настроение, философские размышления и т.п., ода - хвалебный тих, торжественность, восклицания, высокий стиль и т.п.).

2. Какими должны быть стихотворения, по мнению автора (резкими, не мелодичными и восхваляющими, а всё должно быть в них некстати)?

3. Назовите троп, с помощью которого создаются образы стихотворений во второй строфе:

Как желтый одуванчик, Как лопухи и лебеда (сравнение).

4. Постарайтесь объяснить природу стихотворений по А. Ахматовой, исходя из содержания 2 строфы (как они зарождаются, в какой среде это возможно и т.п.) (стихи - это не просто красивые сочетания слов, их порождает наша реальность, они могут зародиться в самом грязном месте, но словно цветы украсят его, стихи должны быть связаны с действительностью).

5. Какой прием, отраженный в первых двух строках последней строфы, помогает автору раскрыть образ поэзии? (метафора). Опишите ваши ассоциации, вызванные данными образами. Охарактеризуйте стихотворения (поэзию) в рамках заданных автором образов/ Опираясь на данные образы, ответьте на вопрос: какой автору представляется поэзия?

6. Какую функцию, по мнению автора, должны выполнять стихотворения? (обратите внимание на последнюю строку последней строфы).

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Поэзия Серебряного века – уникальная по силе и красоте страница русской литературы. При всем многообразии течений и творческих индивидуальностей эта поэзия выражала мироощущение единой эпохи – эпохи рубежа, кризиса, ломки. Этим обусловлено присущее всем поэтам Серебряного века острое чувство личности, переживающей драматический момент разочарования в прежних формах жизни и ищущей выхода к новой гармонии с миром.

В ходе исследования мы постарались углубить понимание филологического анализа текста, в работе определены роль и место анализа художественного произведения в процессе литературного образования школьников.

Выявлены характерные черты лирики как наиболее субъективного рода литературы, раскрыто содержание понятия Серебряный век, определены особенности восприятия поэзии Серебряного века учащимися старших классов.

Разработаны разнообразные формы и приемы работы с лирическим текстом с учетом его художественного своеобразия. Они способствуют как прочному усвоению теоретических знаний старшеклассников, так и развитию творческих способностей читателя. Но без общего

совершенствования методики преподавания литературы предложенные методы и приемы не могут быть эффективны.

Перспектива дальнейшего исследования представляется нам в разработке системы вопросов и заданий по анализу лирического текста, способствующих формированию у учащихся средних классов основополагающих представлений об анализе художественного произведения.

