

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Эволюция школьных хрестоматий по русской литературе
в 1940-е – 1950-е годы»**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль

«Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

Клеминой Александры Витальевны

Научный руководитель

д. филол. н., профессор

Е.Г. Елина

Консультант

к.ф.н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов, 2019

Введение

Литература во все времена играла значимую роль в процессе формирования человека. Это связано с тем, что она напрямую связана с духовно-нравственными началами. Именно благодаря ей становится возможным полноценное развитие личности.

В Советской России 1920-х годов и в дальнейшем в СССР на литературу возлагалась роль не просто помощника в формировании личности, но в воспитании идеологически верно мыслящей единицы общества. С этим связаны литературные движения и партийные постановления первых десятилетий Советской власти, и, конечно же, преподавание литературы в школе не могло не стать одним из факторов формирования советского гражданина. Процесс превращения литературы в орудие идеологического воздействия отражался в учебниках и хрестоматиях по русской литературе, однако он не был однозначным и прямолинейным. Кроме того, на содержание и структуру учебных пособий по литературе оказывали влияние и изменения в системе образования в целом, и нововведения в других областях человеческой деятельности.

Актуальность работы обусловлена необходимостью понять, как формировалась отечественная система преподавания литературы. **Новизна** исследования связана с тем, что учебники эпохи 1940-1950-х годов ещё не становились объектом рассмотрения в этом аспекте.

Целью исследования является изучить эволюцию школьных учебников по русской литературе в 1940-х – 1950-х годах.

Объект исследования – изменения в содержании и структуре школьных учебников по русской литературе в 1940-х – 1950-х годах.

Предметом исследования стали учебники, по которым велось преподавание русской литературы в школе в 1940-е – 1950-е годы.

Задачи исследования:

1. Составить представление об историческом контексте преподавания литературы в СССР в 1940-1950-х годах.

2. Рассмотреть основные тенденции методики преподавания литературы в 1930-1950-х годах.

3. Проанализировать структуру и содержание хрестоматий по литературе, изданных в 1940-1950-х годах.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. Теоретические основы преподавания литературы в 1930-1960-х годах XX века

1.1 Система образования до и после революции

Для понимания сущности методики преподавания литературы в означенный период, изменений, которые с ней происходили, важно знать прошлое системы образования. Рассмотрим особенности системы образования до и после революции.

До революции существовала система элементарного образования. Она состояла из начальных школ различных ступеней и типов. На базе этих элементарных школ строились низшее ремесленное, техническое и торговое образование и среднее педагогическое – учительские семинарии, гимназии, училища.

В 1917 г. пришедшие к власти большевики намеревались управлять страной, используя при этом школу и учительство как инструменты своего влияния.

В феврале 1918 г. был принят декрет «О свободе совести, церковных и религиозных обществах», который устанавливал, что «школа отделена от

церкви. Преподавание религиозных вероучений во всех государственных и общественных, а также частных учебных заведениях, где преподаются общеобразовательные предметы, не допускается»¹.

В октябре 1918 г. был принят декрет «О введении новой орфографии», который предусматривал введение упрощенного правописания, что существенно облегчало обучение грамоте. Велась работа по созданию письменности для народов, прежде ее не имевших².

В 1920-1925 гг. была объявлена кампания по ликвидации неграмотности. По декрету «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (1919) все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке³.

Сфера воспитания в советской педагогике этого времени являлась самой идеологизированной, мифологизированной и контролируемой областью школьной жизни. Формирование убеждённого коммуниста-ленинца, атеиста, непримиримого борца с чуждой идеологией ставилось во главу угла воспитания⁴.

1.2 Специфика преподавания литературы в 1930-1960 годах XX века

Во второй половине 1920-х годов литература вернулась в сетку предметов значительно обновленной. Следующие пятнадцать лет программы будут шлифовать, добавляя произведения советской литературы.

¹ Там же.

² Реформирование системы образования в первые годы советской власти [Электронный ресурс] // История педагогики [Электронный ресурс] URL: <http://www.psihdocs.ru/istoriya-pedagogiki-v3.html?page=75> (дата обращения 22.02.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

³ Опытнo-экспериментальная работа школы России в 20-30 гг. XX в [Электронный ресурс] // Опытнo-экспериментальная работа школы России в 20-30 гг. XX в [Электронный ресурс] URL: <https://megaobuchalka.ru/11/18833.html> (дата обращения 22.02.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁴ Кивлева, Н. Образование в России второй половины XX века [Электронный ресурс] // Нева. – 2008. – № 1. [Электронный ресурс] URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2008/1/ki16.html> (дата обращения: 25.03.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

К 1927 году Государственный учёный совет Наркомпроса выпустил комплект стабилизированных, то есть неизменных в ближайшие четыре года программ. У учителя все меньше прав заменять одни произведения другими. Все больше внимания уделяется «общественным идеологиям» – прежде всего революционным идеям и их отражению в литературе прошлого и настоящего.

Таким образом, несмотря на то, что у составителей учебников была попытка при составлении учебников ориентироваться на тип ребенка, на его интересы, функционального подхода к изучению произведений литературы не наблюдается: какие препятствия должен преодолеть ученик при осмыслении текстов произведений, какими критериями определяется содержание литературного образования, как это согласуется с общей концепцией развития личности – все это остается за пределами методических исканий 30-40-х годов.

1940-е – 1960-е годы можно считать особым периодом в истории советской школы. В конце 1921 г. в Петрограде открывается съезд преподавателей родного языка и литературы, на котором высказывается мысль о равнозначных методах изучения литературного произведения в школе – имманентного и социологического. Благодаря этому создается «Программа для I и II ступени семилетней единой трудовой школы» (1921), разработанная под руководством П.Н. Сакулина. Авторы программы выстраивают курс, ориентируясь на проблемно-тематический принцип.

Образование в советской школе имело как положительные, так и отрицательные черты. «Заслугой советской школы была установка на ликвидацию неграмотности. Всеобщее образование стало национальным достоянием. Школа рассматривалась как важный институт идеологического

воспитания “человека новой формации”. Поэтому был так высок статус предметов гуманитарного цикла – истории и литературы»⁵.

Стабильная программа 1933 года основывается на принципах марксистско-ленинской методологии. В дальнейшем программа несколько раз перерабатывается, в содержании происходят незначительные изменения, расширяется список произведений советской литературы, но основная направленность и структура курса в целом не меняются в течение почти шести десятилетий.

В первые послевоенные десятилетия на страницах периодических изданий горячо обсуждаются самые разные проблемы методики преподавания литературы в школе. Ожесточенная полемика разворачивается в связи с переизданием старых и выпуском новых учебников по литературе⁶.

Центральной проблеме преподавания литературы, анализу литературного произведения, посвящается целый ряд методических работ, авторы которых высказывают неудовлетворенность сложившейся практикой школьного анализа, не учитывающего эстетические аспекты художественного творчества, особенности читательского восприятия.

Симпозиум «Проблемы художественного восприятия», проходивший в 1968 году в Ленинграде, сыграл важную роль в сближении методики и психологии, в обращении методистов-словесников к проблеме взаимосвязи восприятия учащимися литературных произведений и методики школьного анализа. В последующие годы выходит ряд работ, посвященных читателю-школьнику.

⁵ Шевцова, Л.И. Методика преподавания литературы / Л.И. Шевцова. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – С. 150.

⁶ Современный этап развития методики преподавания литературы [Электронный ресурс] // Современный этап развития методики преподавания литературы [Электронный ресурс] URL: <https://www.kazedu.kz/referat/127505/5> (дата обращения 25.02.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

Глава 2. Хрестоматии «Родная литература»

1940-1950-х годов издания

В 1930-х – 1960-х установились главные принципы преподавания, продиктованные государственной идеологией и направленные на воспитание советского человека. В связи с новым этапом развития общества и поиском новой научной методологии, создания теоретических основ преподавания литературы в советской школе, создается научная школа М.А. Рыбниковой и В.В. Голубкова. Именно их подходы определили основные направления развития методики во второй половине XX века.

В статье «Первые стабильные учебники (30-40-е годы XX века) как этап в развитии отечественных школьных учебных средств по литературе» В.П. Журавлев пишет, что в начале 30-х годов на педагогических съездах возникает идея создания стабильных, стандартных учебников, с помощью которых можно было бы формировать единые критерии оценки знаний учащихся, в том числе уровня подготовленности выпускников школы. Но также была популярна концепция краевого учебника, который бы максимально учитывал географическую, экономическую, природную и культурную ситуацию в конкретном регионе.

Стремление «навести порядок» в издании учебников, строго регламентировать и унифицировать процесс их подготовки и выпуска стало одной из важных функций государства.

В 1939 году появилось первое издание, представляющее второе поколение стабильных учебников по литературе, которое значительно отличалось.

В 30-60-е годы XX века большинство учителей отказались от системы объяснительного чтения и стремились раскрыть перед детьми литературное произведение с точки зрения его художественного смысла и воспитательного потенциала. В связи с этим приоритетными в обучении оказались два направления. Одно продолжало традиции литературно-художественного

чтения и много внимания уделяло форме произведения, поэтому читались в основном художественные тексты; другое учитывало необходимость воспитывать подрастающее поколение в духе коммунистических идеалов, поэтому сосредоточивало внимание учеников на идейном содержании произведений, отвечающих требованиям нового времени.

Главным достижением науки этого периода было гибкое синтезирование лучших сторон всех видов чтения, с одной стороны, и последовательное применение разных приемов работы в зависимости от жанра и вида читаемого произведения, с другой. С.П. Редозубов указывал: «В практической работе учителя в школе приходится применять разные приемы, используя все то положительное, что дает нам методическое наследство прошлого... В большинстве случаев приходится пользоваться комбинацией приемов и весьма редко применять какой-либо один вид чтения»⁷.

Рассмотренные мной учебные издания сочетают в себе черты учебника и хрестоматии.

В хрестоматии для 5 класса «Родная литература» 1941 года издания материал поделен на 4 раздела. Знакомство с первым разделом начинается со стихотворения «Ребятам» Сулеймана Стальского, лезгинского поэта-ашуга.

Следует отметить, что материал для пятиклассника подобран достаточно сложный. С самого первого произведения предлагается выполнить небольшой анализ путем ответа на вопросы.

Основной задачей изучения литературы в 5 классе является научиться анализировать художественный текст, ознакомиться со средствами выразительности речи, научиться выделять детали или, наоборот, обобщить полученную информацию, т.е. активно развить устную и письменную речь.

⁷ Редозубов, С.П. Методика русского языка в начальной школе / С.П. Редозубов. – М., 1954. – С. 93.

Хрестоматия для 5 класса «Родная литература» 1948 года издания представляет собой хрестоматию с краткими биографическими вкраплениями. Материал разделен на 4 части. Структура интересна тем, что материал разделен не по векам, не по течениям, не блоками изучения творчества того или иного писателя, а таким образом, чтобы познакомить учеников с литературоведческими терминами и понятиями.

Идеологическая и патриотическая направленность проходит сквозь учебник красной нитью. Первое произведение, с которым знакомится учащийся – стихотворение И.С. Никитина «Русь». Тема этого произведения – гордость за Родину, тяжкий труд и беспросветная жизнь крестьян, любованье ее раздольем, ее пейзажами, восхищение доблестью ее защитников, русских людей, которые видятся былинными богатырями. Данное стихотворение в хрестоматии представлено не полностью: из него по идеологическим причинам выброшены строки, где присутствует напоминание о религии, так как советского человека надо было с детства воспитывать в духе атеизма.

В хрестоматии для 6 класса «Родная литература» 1956 г. предполагалось продолжить изучение устной народной поэзии и познакомиться с литературой XIX века.

В конце раздела впервые наблюдаются вопросы для повторения, что подтверждает высказанную ранее мысль о том, что в 6 классе хрестоматия перестает быть в чистом виде хрестоматией, в ней появляются элементы учебника, и можно говорить о том, что это учебник-хрестоматия, хотя составители определили тип издания как хрестоматия.

Хрестоматия для 6 класса «Родная литература» 1955 г. издательства «Радянська школа» имеет несколько иное построение. Открывая учебник, мы видим портреты вождей: Ленина и Сталина, чей взгляд устремлен вдаль, в будущее. Под портретами напечатаны стихотворения: под портретом Ленина – стихотворение В.В. Маяковского «Мозг класса...», а под портретом Сталина – стихотворение М.В. Исаковского «Слово к товарищу Сталину».

Подбор поэтических произведений отражает культ личности Сталина, ещё не разоблачённый Н.С. Хрущёвым на XX съезде КПСС.

Примечательно и то, что в этом учебнике имеется указатель. В нем обозначены страницы, на которых располагается материал по теории литературы.

Просматривая и анализируя данную хрестоматию, хочется выделить изменения, которые произошли по сравнению с предыдущим изданием. Изменилась структура хрестоматии и распределение материала. В отличие от предыдущей хрестоматии, составители включили для изучения авторов XVIII века, в произведениях которых этот век показан с разных сторон: это «торжественный величавый Ломоносовский и сниженный обыденный сатирический понятный Фонвизина»⁸. Однако теоретической информации о XVIII веке, об учении «трех штилей» М.В. Ломоносова и классицизме, составителями не предоставлено. При этом в пособии появилось больше теоретического материала. Хрестоматия перестает быть хрестоматией в чистом виде благодаря вкраплению литературоведческих понятий (автобиография, композиция, описание, описание с элементами лиризма, сатира, синекдоха, стихосложение, стихотворная речь, тема и идея произведения и т.д.). Неизменным остается развитие патриотизма, любви к Родине через литературные произведения, идеализация выбранного политического пути.

Эпоха оттепели несколько изменила практики советской школы. Борьба с шаблонами, которая велась с конца 40-х годов, получила поощрение свыше. От учебных инструкций решительно отказались. Вместе с инструкциями отвергли обзорное изучение тем, разговоры о «типичности» героев и все остальное, что уводит внимание ученика от произведения. Акцент делался теперь не на общие черты, сближающие изучаемый текст с

⁸ Пономарев, Е. Литература в советской школе как идеология повседневности [Электронный ресурс] // Гильдия Словесников [Электронный ресурс] URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati/literatura-v-sovetskoj-shkole-kak-ideologiya-povsednevnosti.html> (дата обращения 8.06.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

другими, а на индивидуальные художественные особенности, выделявшие его из общего ряда – языковые, образные, композиционные⁹.

Заключение

Изменения, произошедшие в 30-е – 60-е годы XX века в системе образования и методике преподавания литературы в школе, постепенно привели к тому, что главным на уроках литературы становится процесс развития личности пятиклассника. Пристальное внимание к преподаванию и изучению литературы совпало с резкими изменениями государственной идеологии. Школа менялась вместе со страной и стала ориентироваться на дореволюционные гимназические программы. Литература, которая во многом формировала гуманитарный цикл русских гимназий, заняла лидирующее место в советском учебном процессе.

Изменения, произошедшие в образовании в этот период, позволили дополнить функционал гуманитарных предметов. В связи с этим возникла необходимость поиска новых путей и методов обучения литературе как основному учебному предмету в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Теперь для советской школы одной из главных задач учителя на уроке стало выяснить, как будет вести себя обучающийся в той или иной ситуации из произведения, научить думать и рассуждать на определенные темы, развить устную и письменную речь.

Проанализировав имеющиеся учебники, можно сделать вывод, что одной из главных их задач было с помощью литературы воспитывать учеников в духе патриотизма и советской идеологии. Стремление следовать раз и навсегда выбранным убеждениям заимствовалось из классических текстов и всячески поощрялось. Чаще всего любовь к Родине смешивалась с

⁹ Пономарев, Е. Литература в советской школе как идеология повседневности [Электронный ресурс] // Гильдия словесников [Электронный ресурс] URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati/literatura-v-sovetskoj-shkole-kak-ideologiya-povsednevnosti.html> (дата обращения 22.02.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

любовью к коммунистической партии, ее вождям. Идеологическое творчество настойчиво превращали в школьную рутину, параллельно воспитывая у детей уверенность в том, что они следуют лучшим традициям прошлого. Изменения, внесенные в образовательные программы, были связаны с усилением военной и патриотической тематики.

Таким образом, уроки литературы помогали создавать шаблоны мышления, рассуждения, поведения, и герой нередко становится для ученика живым человеком, с которого нужно брать пример, которого нужно уважать, любить или ненавидеть. Большое место занимает вопрос, связанный с характеристикой героя. Характеристика становится основой «разбора» программных произведений в учебнике. Типические черты стоят на первом месте, так как герои воспринимаются школой как живая иллюстрация отживших классов и ушедших эпох. «Частные черты» позволяют смотреть на литературных героев как на «старших товарищей», брать с них пример. Также учитель должен помочь учащимся сформироваться как личность, которая должна идти по вектору расширения своих творческих возможностей, раскрытия потенциала, развить критическое мышление к самому себе, к окружающему миру.

Однако нельзя утверждать, что отказ от рассмотрения художественных особенностей литературного произведения был полным. Как показал анализ хрестоматий «Родная литература», при рассмотрении текстов использовались некоторые базовые литературоведческие понятия.

Перспективами нашей работы является изучение дальнейшей эволюции учебников и программ по литературе в СССР.