

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Вопросы литературного образования и нравственного воспитания в
трудах В.П.Острогорского».

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Учитель –
ученик – урок в школьной практике словесника»)

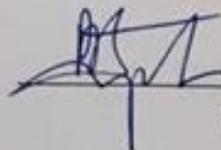
Института филологии и журналистики

Силантьевой Елены Евгеньевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель И. А. Книгин, 11.06.2019 И. А. Книгин
доцент, к. филол. н., проф. подпись, дата

Зав. кафедрой
д. филол. н., проф.



подпись, дата

В. В. Прозоров

Саратов

2019

Введение. Вторая половина XIX века – время серьезных изменений в политической и социальной жизни нашей страны. Многие сферы общественной жизни развиваются быстрыми темпами, устаревшие догмы и правила пересматриваются, русская педагогика не стала исключением. В педагогике курс сместился на отдельную личность и ее воспитание. Для того, чтобы выработать новые принципы воспитания и обучения, педагоги обращали внимание на изучение характера, быта, потребностей народных низов. Именно в этот период в России наблюдается мощное общественно-педагогическое движение. Оно затронуло следующие вопросы: борьба против сословной школы, догматизма, зубрежки и муштры, движение за утверждение светскости образования, за образование женщин, уважительное отношение к личности ребенка, разработка на прогрессивных началах дидактических вопросов, требование широкой сети народных школ.¹ Отличительной особенностью педагогической мысли в этот период является то, что видные прогрессивные русские педагоги Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Н. Ф. Бунаков, В. Я. Стоюнин и другие рассматривали цель, содержание и методы воспитания детей с глубоко гуманистических религиозно-нравственных позиций.

Одним из выдающихся педагогов и общественных деятелей второй половины XIX века является В.П. Острогорский. Будучи сторонником демократических идеалов «шестидесятников» XIX века, он старался воплотить в жизнь идеи Н. И. Пирогова и К. Д. Ушинского. Острогорским написано около 20 книг на тему литературного образования и развития детей, большинство которых он адресовал не только учителю-словеснику, но и родителям. Особое внимание педагог уделял этико-эстетическому воспитанию, видя в нем могущественный фактор гражданского воспитания. Помимо этого, в число средств эстетического воспитания наряду с литературой и искусством Острогорский включал и воздействие природы,

¹ *Барينوва Л. В.* Проблемы взаимодействия школы и семьи в трудах отечественных педагогов 19 века // Вестник. – 2014. – № 3. – С. 24.

окружающей среды, взаимоотношений между людьми, а также призывал воспитывать у детей стремление к добру и правде, к служению своему народу. Что касается семейного воспитания, то основную роль ученый-педагог отводил матери, в связи с этим особое внимание обращал на необходимость разностороннего образования и эстетической подготовки женщин.

Существует ряд работ по осмыслению научных работ В. П. Острогорского: Н. А. Соколова, Е. Е. Никитиной, М. В. Михайловой, Ю. В. Лазарева и других.

Актуальность и новизна исследования заключается в том, чтобы подчеркнуть: научные труды В. П. Острогорского служат истоками современной методики преподавания литературы и русской словесности. Его идеи заключаются в том, что обучение и воспитание учеников – единый процесс, а роль родителей в образовании ребенка велика, актуальны и сейчас.

Объектом данного исследования является личность выдающегося педагога, публициста В. П. Острогорского; **предметом** – рассмотрение его научных трудов.

Целью дипломной работы является определение особенностей научного и воспитательного подхода В. П. Острогорского к разработке проблем педагогики.

Для достижения цели предлагается постановка следующих **задач**:

1. Рассмотреть жизненный и творческий путь В. П. Острогорского.
2. Ознакомиться с его идеями литературного образования и нравственного воспитания.
3. Познакомиться с публицистикой В. П. Острогорского.
4. Попытаться дать объективную оценку его трудам.

В работе используются биографический и литературно-исторический методы исследования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Содержание работы. В первой главе «**Жизненный и творческий путь В.П. Острогорского**» рассматриваются факты биографии педагога, а именно:

- семья;
- образование;
- преподавательская и научно-просветительская деятельность.

Виктор Петрович Острогорский родился в Петербурге 16 февраля 1840 года, в семье отставного дворянского чиновника. В 1851 году В. П. Острогорский поступает в 1-ю петербургскую гимназию, сразу во II класс. Позднее Острогорского переводят на казенный счет в 3-ю гимназию, единственную в то время в Петербурге классическую гимназию с двумя древними языками. Мальчик был потрясен грубостью и жестокостью порядков, царивших в гимназии. В своих мемуарах Острогорский пишет: «Не было у нас никакой библиотеки для учеников, даже русских писателей Жуковского, Пушкина, Гоголя не давали нам в руки, и первая книга, выпрошенная мною, кажется, в V классе из большой учительской библиотеки, было смирдинское издание сочинений Тредиаковского».²

В 1858 году Острогорский окончил гимназию и поступил на филологический факультет Петербургского университета. В 1861 году он публикует комедию «Липочка», в 1863 году в «Библиотеке для чтения» появляется его первая критическая статья «Помяловский, его типы и очерки», а в следующем году в журнале «Учитель» – первые методические работы. Одновременно он принимает участие в составлении «Настольного словаря», издателем которого является известный петрашевец Феликс Густавович Толль, и «Энциклопедического словаря русских ученых и литераторов» Петра Лавровича Лаврова. В 1864 году В. П. Острогорский становится преподавателем русского языка и словесности в 1-ой военной

² Соколов Н.А. Из воспоминаний В.П.Острогорского. Электронный ресурс: <https://memoclub.ru/2015/01/d303/> (Дата обращения: 8.04.2018). Загл.с экран. Яз.рус.

гимназии, а с 1871 года работал в Ларинской гимназии. Большие литературно-критические работы В. П. Острогорский посвятил таким писателям, как М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, С. Т. Аксаков, И. А. Гончаров. Одним из первых в русской критике он выступил с исследованиями творчества писателей-демократов А. В. Кольцова, А. Н. Плещеева, Н. Г. Помяловского. Помимо литературной и педагогической деятельности, Острогорский был редактором ряда журналов: «Детского чтения» (1877–1884), «Воспитания и обучения» (1885), «Дела» (1883–1884), «Мира божьего» (с 1892 года и до смерти).

В.П. Острогорский сыграл положительную роль в педагогической и литературной жизни своего времени. В своих первых методических работах он подвергает жесткой критике современное состояние преподавания литературы. С большим сожалением он отмечал чрезмерно низкий уровень умственной и нравственной подготовки учащихся в гимназиях. Главный недостаток современного преподавания литературы, по мнению Острогорского, в том, что оно не дает подлинного литературного образования.

Во второй главе **«Основные направления научно-педагогических исследований В.П.Острогорского»** рассматриваются научные труды в области литературы, работы, посвященные нравственному воспитанию, а также круг педагогических интересов Острогорского в публицистике.

Параграф 2.1. **«Вопросы литературного образования в трудах В. П. Острогорского»** посвящен раскрытию главных научных и методических трудов автора: «Руководство к чтению поэтических произведений», «Выразительное чтение», предназначенное для учителей и учеников, и «Беседы о преподавании словесности», содержащее в себе целостное изложение его методической системы, «Двадцать биографий образцовых русских писателей». В. П. Острогорский был приверженцем концепции литературного анализа, где особый интерес представляли образы героев и идейное осмысление содержания. Он утверждал, что литературный разбор

необходимо осуществлять с целью глубокого усвоения курса теории и истории словесности.³

В своих учебных пособиях и преподавательской практике педагог составлял классификацию произведений по жанрово-родовому критерию, а также предлагал стабильные вопросы для их анализа. В. П. Острогорский в своей методике преподавания старался объединить «этико-эстетический» анализ произведения с регулярным изучением теории словесности; методику изучения художественного произведения во всём его индивидуальном своеобразии с умением комментировать текст, исходя из общих принципов литературного анализа. Система его вопросов была направлена на определение особенностей литературных родов, выявление нравственной и жизненной основы произведения, его идеи и формы её выражения, а также связи с группировкой образов, композицией, сюжетом. Кроме этого, в его методических трудах были предложены задания, способствовавшие формированию исследовательских навыков учащихся, предполагавшие сопоставление нескольких произведений на одну тему или ряда различных критических оценок одного произведения с последующей формулировкой собственной точки зрения. Особенностью методики В. П. Острогорского является соединение литературного анализа и выразительного чтения как важнейшего пути восприятия произведения во всей полноте его содержания и формы, познавательных и эстетических качеств.

В параграфе 2.2. «**Вопросы нравственного воспитания в трудах В. П. Острогорского**» были рассмотрены и проанализированы работы, посвященные нравственному воспитанию ребенка: «Письма об эстетическом воспитании», «Русские писатели как воспитательно-

³ *Лебедев Л. А. Школа и педагогическая мысль России второй половины XIX–начала XX в. (1861–1917) // Антология педагогической мысли России второй половины XIX–начала XX в. / сост. П.А. Лебедев. М., –1990. –С. 37.*

образовательный материал для занятий с детьми», «Руководство к чтению поэтических произведений» .

В. П. Острогорский в своих работах соединил воедино гражданственное, патриотическое воспитание с процессом эстетического образования. По его мнению, основа воспитания нравственности лежит в эстетическом воспитании. Эстетическое воспитание дает человеку такое душевное состояние, при котором существует постоянный интерес к жизни. Оно провоцирует в человеке возможности находить в жизни удовольствие, созерцать изящное в искусстве и в людях, желать самосовершенствоваться и совершать благородные поступки. Острогорский полагал, что в эстетическое чувство входит множество элементов, которые можно объединить в три группы: «во-первых, чутье собственно красоты, т.е. чутье красивой формы в линиях, красках, тенях, движениях, звуках (ритм, мелодия, гармония); во-вторых, чутье правды, истины, т.е. чутье распознавания лжи от правды, пошлого от содержательного, умного от глупого, верного от неверного, случайного от вечного; в-третьих, чутье добра, т.е. чутье того, что в человеке есть хорошего, трогательного, высокого, – чутье любви, страданий, жертв ради других, подвигов, – словом, всего, что может вызвать в нас слезу умиления, человеколюбивое всепрощение, восторг, что может действовать на наше сердце»⁴. Из этого следует, что сформированное эстетическое чувство делает человека гармоничной личностью, а именно сдерживает в человеке эгоизм, вносит смысл в повседневную жизнь, содействует к широкому общению с природой, обществом, Родиной и человечеством.

Параграф **2.3. «Круг педагогических интересов в публицистике В. П. Острогорского»** посвящен журналистской деятельности методиста.

В. П. Острогорский был выдающимся учителем, методистом-словесником, активным общественным деятелем, талантливым журналистом, сотрудничавшим со многими изданиями, редактором

⁴ Там же. – С. 59.

журналов «Детское чтение», «Педагогический листок», «Воспитание и обучение», «Мир Божий». Первые методические работы Острогорского напечатаны в частном педагогическом журнале «Учитель». Издание занимало лидирующую общественно-педагогическую позицию, резко критикующую правительственные реформы, а также выявляло глубоко болезненные недостатки российского образования.

В статье «О литературном образовании, получаемом в наших средних учебных заведениях» Острогорский делает упор на актуальности рассматриваемой им проблемы не только для преподавателей-словесников, но и для широкого круга читателей. В 1890 году в новом педагогическом журнале «Вестник воспитания» В. П. Острогорский публикует цикл статей в жанре письма, в котором, помимо темы кризиса литературного образования, поднимает и новые для публицистики темы: роли семьи в развитии у ребенка дара слова и эстетического вкуса, домашнего руководства литературным образованием юноши, влиянием семьи на эти процессы. Во второй статье цикла Острогорский создает образ юноши – выпускника гимназии или университета. Статья «Благие желания» – одно из первых обращений к теме идеального учителя-словесника. По мнению педагога, в России роль учителя огромна, как нигде в мире, так как школа вследствие неразвитости в стране общественной жизни имеет громадное просветительское влияние. Одной из центральных тем учителя-словесника становится в мемуарных очерках В. П. Острогорского «Из истории моего учительства, где созданы яркие образы выдающихся учителей-словесников, с которыми ему пришлось общаться в разные годы жизни. Автор пишет о тяжелом положении учителя словесности, поставленного в рамки схоластической программы, отсутствия пособий и текстов произведений.

Заключение. Рассмотрев личность и труды В.П. Острогорского можно сделать следующие выводы: по своим взглядам он являлся сторонником демократических идеалов «шестидесятников» XIX века, старался воплотить в практику педагогические идеи Н. И. Пирогова и К. Д. Ушинского.

Мировоззрение педагога формировалось под влиянием общественного движения 60-х гг. XIX века, в котором он принимал активное участие.

Педагогическая мысль Острогорского была направлена к решению таких насущных проблем, как:

- повышение роли личности педагога в деле воспитания;
- изменение взаимоотношений школы, государства и общества;
- семейное воспитание;
- национальные идеалы в воспитании, возрождение русской национальной школы;
- гуманизация учебно-воспитательного процесса;
- нравственное воспитание на основе общечеловеческих ценностей;
- нравственно-эстетическое воспитание.

Таким образом, на протяжении многих десятилетий, находясь в центре педагогической жизни, в условиях, когда русская жизнь и русская школа не предоставляли благоприятных условий для распространения среди учителей и в обществе педагогических знаний, для проведения в жизнь педагогических идей, Острогорский пытался словом публициста изменить ситуацию. В своих статьях, очерках, книгах он критикует, обличает, доказывает, обращаясь с анализом актуальных проблем преподавания словесности и к чиновникам, и к педагогам, и к родителям. Все это позволяет заявить, что публицистическое наследие Острогорского велико и значимо не только с точки зрения развития педагогики и методики преподавания, но и с точки зрения эволюции общественной мысли.

Список использованных источников.

Книги, статьи, энциклопедии

1. *Барина, Л. В.* Проблемы взаимодействия школы и семьи в трудах отечественных педагогов 19 века / Л. В. Барина // Вестник, Кемерово. – 2014. – № 3. – С. 32.
2. *Белинский, В. Г.* О воспитании детей. Хрестоматия по истории педагогики / В. Г. Белинский. – М., –1971. – 384 с.
3. *Гончаров, М. А.* Русские педагогические журналы и их влияние на образование России середины 19–начала 20 века / М. А. Гончаров // Вопросы образования. – 2007. – № 2. – С. 30–31 .
4. *Гречишников, А. Д.* В. И. Водовозов и В. П. Острогорский. М.: Просвещение. – 1941. – 244 с.
5. *Лазарев, Ю. В.* Образ идеального учителя-словесника в публицистике В.П.Острогорского / Ю. В. Лазарев // Вестник ТГГПУ. – 2010. – № 4. – С. 25–34.
6. *Михайлова, М. В.* Острогорский Виктор Петрович / М. В. Михайлова // Большая российская энциклопедия. Т. 24. – М.: Просвещение, 2014. – С. 58–67.
7. *Никитина, Е.Е.* Обучение выразительному чтению в дореволюционной школе России: концепция В. П.Острогорского / Е. Е. Никитина // Школьная библиотека. – 2014. – № 7. – С. 22–29.
8. *Острогорский, В. П.* Беседы о преподавании словесности / В. П. Острогорский // Женское образование. – 1884. – № 4. – С. 37–84.
9. *Острогорский В. П.* Из истории моего учительства. Как я сделался учителем (1851–1864) / В. П. Острогорский. – СПб.: Изд. О.Н. Поповой, 1895. – 189 с.
10. *Острогорский В. П.* Выразительное чтение. Пособие для учащихся и учащихся / В. П. Острогорский. – 8-е изд. – М.:1916.– 267 с.

Журналы, газеты, периодические издания

1. *Острогорский, В. П.* Благие желания / В. П. Острогорский // Женское образование. – 1877. – № 8. – С.39–46.
2. *Острогорский, В. П.* Прошлое, настоящее и желанное будущее / В. П. Острогорский // Новости. – 1901. – № 10. – С. 14–16.
3. *Острогорский, В. П.* Учитель словесности. Эюд / В. П. Острогорский // Образование. – 1895. – № 1. – С.83–94.
4. *Острогорский, В. П.* Из истории моего учительства / В. П. Острогорский // Образование. – 1892. – № 9. – С.140–147.
5. *Острогорский, В. П.* О литературном образовании, получаемом в наших средних учебных заведениях / В. П. Острогорский // Педагогический листок. – 1873. – № 1. – С.113–123.
6. *Острогорский, В. П.* Благие желания / В. П. Острогорский // Женское обозрение. – 1877. – № 8 – С. 114–123.
7. *Парилов, И. Г.* Методическое наследство В. П. Острогорского / И. Г. Парилов // Уч. записки Новосибирского педагогического института. – 1945. №. 1. – С.47–49.
8. *Сильчевский, Д. П.* Литературная деятельность В. П. Острогорского (Библиографические материалы) / Д. П. Сильчевский // Мир Божий. – 1902. – № 5. – С.46-51.
9. *Тихомиров, Д. И.* Виктор Петрович Острогорский. Некролог / Д. И. Тихомиров // Педагогический листок. – 1902. – № 7. – С. 214.

Интернет-источники

1. *Острогорский, В. П.* Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми. Электронный ресурс: <http://www.knigafund.ru/books/50891> (Дата обращения: 9.04.2018). Загл.с экрана. Яз.рус.

2. Соколов, Н.А. Из воспоминаний В.П.Острогорского. Электронный ресурс : <https://memoclub.ru/2015/01/d303/> (Дата обращения: 30.04.2018). Загл.с экрана. Яз.рус.

