

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 356 группы

направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль Логопедия
факультета психолого-педагогического и специального образования

ИВАНОВОЙ НАДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук

О.В. Кошечева

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

В.П. Крючков

Саратов, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Заикание является одним из самых сложных речевых расстройств, поскольку оно с трудом поддается коррекции и затрагивает коммуникативный уровень, нарушая процессы общения и социализации человека.

В современном мире проблема заикания остается актуальной. Важно вовремя начать коррекционную работу по формированию плавной речи, в первую очередь у заикающихся дошкольников, так как именно в этот период появляется заикание.

В настоящее время разработано много различных методик, современных технологий, применение которых благотворно влияет на формирование плавной речи у заикающихся дошкольников. Применение художественной литературы в логопедической работе с заикающимися детьми – один из приемов, который дает возможность развивать плавную речь, интонацию, паузы, темп, силу голоса, развивать коммуникативные навыки, формировать планирующую функцию речи. Опора на литературные произведения позволяет познакомить детей с богатством русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельной деятельности — словесном творчестве.

Согласно педагогическим теориям, представление о современных технологиях в коррекции заикания связывается с определенным набором базисных техник, использование которых позволяет прогнозировать и достигать желаемого результата в учебно-воспитательном процессе. В настоящей работе использование текстов художественной литературы апробировалось в дополнение к системе преодоления заикания у детей дошкольного возраста по методике С.А. Мироновой на базе логопедической группы детского сада.

Целью исследования являлось изучение возможности использования художественной литературы в развитии плавной речи и коммуникативных навыков у дошкольников с заиканием.

Задачи исследования:

1. изучить научную литературу по проблеме исследования;
2. рассмотреть психолого-педагогическую характеристику заикающихся детей дошкольного возраста;
3. изучить приемы формирования плавной речи с помощью художественной литературы у заикающихся дошкольников;
4. диагностировать уровень развития плавности речи у детей дошкольного возраста с заиканием;
5. разработать формирующий этап исследования и провести контрольный эксперимент.

Методы исследования: теоретический анализ специальной литературы по исследуемой проблеме; анализ психолого-педагогической и медицинской документации; эмпирические методы - наблюдение, беседа; констатирующий и формирующий эксперименты.

Организация исследования: настоящее исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани № 92. В работе принимало участие 10 детей дошкольного возраста с заиканием.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. Во введении обоснована актуальность и значимость работы, указаны цель и задачи исследования, представлена методологическая основа исследования.

Первая глава «Теоретические основы преодоления заикания у детей дошкольного возраста» отражает результаты теоретического анализа психологических, педагогических и логопедических источников по данному

вопросу. Глава включает четыре параграфа, в первом из которых рассмотрены современные научные представления о проблеме заикания. Заикание определяется как нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Обычно оно возникает в период интенсивного формирования речевой функции (2-6-летний возраст детей). В большинстве случаев заикание наступает постепенно, начинаясь с легкой прерывистости речи по типу физиологических затруднений, сопровождающих переход к фразовой речи. В благоприятных условиях прерывистость исчезает, а при неблагоприятных – усиливается и переходит в заикание. Возникшее заикание резко меняет поведение ребенка.

Большинство исследований, посвященных проблеме заикания, признают дискуссионные вопросы понимания механизма его возникновения. В то же время в науке устойчиво сформировалось представление о двух формах заикания — *невротической* (выделяется преимущественно у детей с ранним речевым развитием) и *неврозоподобной* (выявляется у детей, имеющих, как правило, указания на отягощенный анамнез).

Второй параграф посвящен изучению методик преодоления заикания у детей дошкольного возраста. Обобщая современные научные представления о проблеме заикания, можно отметить, что до настоящего времени исследователи высказывают различные точки зрения. Многие вопросы, имеющие как научное, так и практическое значение, остаются неизученными.

В настоящее время в педагогической литературе представлены как отдельные приемы логопедической работы с заикающимися, так и ряд комплексных реабилитационных систем.

Большой вклад в разработку методик коррекционных занятий с детьми, страдающих заиканием, внесли И.Г. Выгодская, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенская, Н.А. Власова и Е.Ф. Рау, Н.А. Чевелева, Г.А. Волкова, Л.З. Арутюнян, С.А. Миронова. В настоящей работе мы уделили более подробное внимание изучению методик Л.З. Арутюнян и С.А. Мироновой.

В третьем параграфе рассмотрены особенности организации

логопедической работы с заикающимися детьми в условиях логопедической группы, работа в которой носит комплексный характер и включает в себя разные направления. В воспитании речевой деятельности заикающегося дошкольника используются различные виды игр. Применяя дидактические игры на занятиях, развивается дыхание, голос, пополняется словарный запас, грамматический строй речи, логопед развивает просодическую сторону речи, психические и познавательные процессы.

В коррекционной работе с заикающимися дошкольниками важную роль играет темпо-ритмическое объединение артикуляционной и общей моторики. Такие занятия проводятся под музыку на занятиях по логопедической ритмике. Цель логопедического воздействия в условиях сенсорной комнаты включает в себя задачи по устранению (ослаблению) судорожного компонента заикания, улучшению состояния дыхательной функции, совершенствованию просодической стороны речи, снижению эмоционального напряжения, предупреждению рецидивов заикания и другие выше названные задачи.

В четвертом параграфе теоретической главы описано использование произведений художественной литературы в логопедической работе с заикающимися дошкольниками. Через художественное слово у детей с заиканием обогащается словарный запас, расширяется и углубляется кругозор, формируются необходимые для жизни знания, умения и навыки.

Особым вниманием у заикающихся дошкольников пользуется сказка. При чтении стихотворений у детей совершенствуются свойства голоса, развивается ритмичность, интонационная выразительность, музыкальность, напевность стиха. Пересказ является средством развития диалогической и монологической речи заикающихся дошкольников. Использование художественной литературы в коррекции заикания дошкольников способствует развитию языковых средств, мыслительных процессов, а также плавной, эмоционально окрашенной речи. В процессе коррекционно-логопедической работы с применением художественной литературы происходит постепенное овладение заикающимися дошкольниками

самостоятельной, свободной от заикания речью.

Вторая глава «Использование детской художественной литературы в системе преодоления заикания у детей дошкольного возраста» поделена на три параграфа для описания различных этапов эксперимента.

Настоящее исследование проводилось в МБДОУ г. Астрахани № 92. В работе принимало участие 10 воспитанников дошкольного возраста подготовительной к школе группы с заиканием в период с 1 сентября 2017 г. по 25 мая 2018 г. Дополнительно у всех детей экспериментальной группы выставлено логопедическое заключение *общее недоразвитие речи*.

Был проведен констатирующий эксперимент по выявлению речевых нарушений у детей экспериментальной группы, чтобы четко спланировать коррекционное воздействие. Логопедическое обследование заикающихся дошкольников проводилось с использованием методики В. И. Селиверстова.

Направление организации исследования включало в себя: сбор анамнестических сведений, определение плавности речи заикающихся дошкольников, степени тяжести проявления речевых судорог.

В результате проведенной диагностики было выявлено из 10 дошкольников с заиканием: у 1 ребенка - тяжелая степень заикания, у 4 детей – средняя степень заикания, у 5 детей – легкая степень заикания.

По результатам констатирующего эксперимента была запланирована и проведена коррекционно-логопедическая работа по исправлению заикания с применением художественной литературы. Коррекционно-образовательное воздействие в условиях логопедической группы проводилось по методике коррекции заикания С.А. Мироновой. В соответствии с системой выделяется четыре этапа коррекционной работы: первые два этапа соответствуют программе в старшей группе, третий и четвертый этап соответствуют работе в подготовительной к школе группе. Наша экспериментальная работа совпала с третьим и четвертым этапом методики.

Занятия проводились в дополнение к основной методике, с учетом этапа работы и строились в доступной и интересной для детей форме. Применение

на практике художественной литературы в коррекционной работе проходили на дополнительных занятиях, соответственно тематическому планированию по три занятия в неделю в течение восьми месяцев с октября 2017 г. по май 2018 г.

На третьем этапе коррекционно-логопедической работы задачей развития речи заикающихся является обучение составлению пересказов по вопросам логопеда, составление словесного плана, дети учатся без заикания отвечать на вопросы. На четвертом этапе мы проводили закрепление навыков пользования контекстной речью разной сложности, закрепление и упражнение в пользовании всеми формами речи, в том числе и монологической. В начале каждого занятия проводилась артикуляционная, голосовая, мимическая, дыхательная гимнастика.

Набор художественных средств литературных произведений соответствует психологическому, физиологическому развитию заикающихся дошкольников. Произведения были доступны для детского восприятия и понимания. Использовались не только повествовательные рассказы, но и сказки, стихотворения, юмористические рассказы. Использование художественных произведений при коррекционной работе с заикающимися дошкольниками преследовало цели по формированию интонации, темпа, ритма речи, закреплению коммуникативных навыков и умений, развитию монологической и диалогической речи без заикания.

По окончании коррекционно-логопедической работы был проведен контрольный эксперимент, направленный на выявление результатов работы по исправлению заикания с применением художественной литературы. При диагностике плавности речи детей с заиканием, использовалась та же методика, определены те же параметры, что и на констатирующем эксперименте.

Положительная динамика наблюдалась в формировании темпа и ритма речи. Дети экспериментальной группы научились говорить неторопливо, ритмично, выразительно, стараясь следить за плавностью речи. Речь детей на

занятиях и вне их стала более свободная. В результате проведенной диагностики выявлено, что из 10 заикающихся дошкольников: у 1 ребенка – средняя степень заикания, у 4 детей – легкая степень заикания, у 5 детей – речь без заикания, тяжелая степень заикания ни у одного ребенка не выявлена. Результаты исследования показывают, что художественная литература должна применяться в работе с заикающимися дошкольниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. При заикании нарушено дыхание, страдают все компоненты интонации: темп, ритм, мелодика, паузация, синтагматическое членение, постановка логического и фразового ударения; тембр, высота и громкость голоса. У детей с заиканием наблюдаются трудности организации коммуникативной деятельности, изменяется монологическое и диалогическое общение. Поэтому наше исследование было посвящено изучению возможности использования художественной литературы в развитии плавной речи у дошкольников с заиканием.

Заикание – сложное речевое расстройство, требующее углубленного изучения. Механизмы заикания до конца не раскрыты, не объяснены в такой степени, чтобы можно было, опираясь на них, разобрать высокоэффективную методику устранения этого дефекта. Именно недостаточная разработанность проблемы механизмов заикания обуславливает в настоящее время многоаспектность воздействия на заикающегося. Современный подход к преодолению заикания настоятельно требует разработки и применения дифференцированных методов коррекции данной речевой патологии.

В теоретической главе подробно представлены клиническая и психолого-педагогическая характеристика заикающихся с невротической и невротоподобной формами заикания.

В первом параграфе второй главы представлена диагностика речи у детей с заиканием. В процессе проведения исследования был сделан ряд выводов, решающих задачи исследования. Формирующий эксперимент включал в себя коррекционно-логопедическую работу с применением художественной литературы.

Одним из главных симптомов заикания является страх перед устной речью, боязнь тех звуков или слов, которые, по мнению заикающегося, особенно трудны для произнесения. Было установлено, что художественная литература является эффективным средством развития плавной речи, социализации для любого заикающегося дошкольника, а также средством для формирования у него речевых коммуникативных навыков.

Во время эксперимента использовали художественную литературу как эффективное средство в коррекции заикания. Активно велась работа над интонацией, выразительностью речи. Дошкольники с заиканием приобщались к художественной речи, у них сформировалась планирующая функция речи, интонационная выразительность, выработалось плавное речевое дыхание, сформировались коммуникативные навыки, а также развилась способность к речевому самоконтролю. Также дети помогали друг другу в трудных речевых ситуациях.

Чтение художественной литературы оказало большое влияние на развитие диалогической и монологической речи. Эти виды речи психологически более сложны для заикающихся дошкольников. Они требуют лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. Чтобы монологическая речь была понятна слушателям, в ней должны быть использованы полные, распространенные предложения, более точный словарь.

При этом чтение художественной литературы позволяет любому ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает определенной категории детей естественным образом преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость. Таким образом, мы смогли развить и коммуникативные навыки детей, что необходимо для дошкольников при подготовке к школьному обучению.

Итак, контрольный эксперимент показал положительную динамику.

Теоретическая и практическая части дипломной работы могут быть использованы в работе логопедов и воспитателей логопедических групп.

Исследование возможностей применений произведений художественной литературы в работе с заикающимися детьми и взрослыми является перспективной областью.