

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ
Студентки 3 курса 359 группы
по направлению 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
магистерской программы «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛЕОНОВОЙ ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Научный руководитель
кандидат социологических наук, доцент _____ В.О. Скворцова

Зав. кафедрой
доктор социологических наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современные методы коррекции детей с отклонениями в развитии разделяются на два основных направления. Первое – собственно когнитивные методы, чаще всего направленные на преодоление трудностей в усвоении школьных знаний и формирование ВПФ. Например: целенаправленная работа в сфере слухоречевой памяти, формирование счетных операций и т.д. Второе направление – методы двигательной (моторной) коррекции, или телесно-ориентированные методы. Немногочисленные попытки «связать» воедино эти два направления чаще всего сводятся к обычной суммации (например, в обычную коррекционную программу вводятся и когнитивные и двигательные методы). Но опыт показывает, что желаемые результаты часто не достигаются.

В сложившейся актуальной ситуации оптимальным является системный подход к коррекции психического развития ребёнка. Данное направление исходит из того, что воздействие на сенсомоторный уровень вызывает активизацию в развитии всех ВПФ. Актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагают востребованность извне таких психических функций, как, например, эмоции, восприятие, внимание, память, процессы саморегуляции и т.д. Это доказывает необходимость проведения специальных занятий, направленных на развитие и коррекцию базисных составляющих психической и двигательной сферы.

Основным условием жизни является взаимодействие живого организма с окружающей средой. В этом взаимодействии существенную роль играет двигательная деятельность. Только передвигаясь, животное может находить себе пищу, защищать свою жизнь, производить потомство и обеспечивать его существование. Только при помощи разнообразных и сложных движений человек совершает трудовую деятельность, общается с другими людьми, говорит, пишет и пр. Определенным образом организованная двигательная

деятельность является основой физического воспитания и основным содержанием спорта.

В.М. Бехтерев подчеркивал, что движения способствуют выявлению ритмических рефлексов, приспособливают организм ребенка к определенным раздражителям (слуховым, зрительным), устанавливают равновесие в деятельности нервной системы ребенка, успокаивают слишком возбужденных детей и активизируют заторможенных.

Отечественные психологи М.О. Гуревич, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия указывали на связь двигательных и речевых анализаторов, а также взаимодействие формы произношения с характером движений. Исследования Л.А. Квинта, М.И. Доценко свидетельствуют о положительных корреляциях общего психического развития с развитием произвольной лицевой моторики.

Пионером в использовании ритмических движений, в лечении взрослых и детей в нервно-психиатрической клинике был профессор В.А. Гиляровский. Он отмечал, что коррекционная ритмика оказывает влияние на общий тонус, психоэмоциональное состояние, тренирует подвижность процессов центральной нервной системы.

В основе коррекции различных отклонений в развитии психических функций и моторики средствами движений лежат исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова и их последователей об условно-рефлекторных временных связях и образовании динамического стереотипа. Они показали, что вся человеческая деятельность (в том числе и двигательная) регулируется совместной деятельностью разных отделов центральной нервной системы, определенными звеньями сложной функциональной системы. Протекание двигательного нервного процесса осуществляется по рефлекторному кольцу и определяется как анатомическим созреванием центрально-нервных субстратов, так и функциональным развитием и налаживанием работы координационных уровней.

Знания физиологии движений и специфики имеющихся нарушений психомоторного развития детей позволяют правильно определить

содержательные, дидактические, организационные компоненты при планировании и проведении танцетерапии.

Танцетерапия не только передает в двигательной музыкально-образной форме окружающую действительность, но и главной своей целью ставит выражение пластикой тела определенных чувств и переживаний. Основное средство выражения этих состояний в танце - пантомима, жесты, составляют особый язык, передающий внутреннее состояние человека. В целях коррекции танцетерапия строится на образно-сюжетном, народном танце, хореографической гимнастике, способствующей формированию правильной осанки. Может использоваться в качестве психологической разрядки, коррекции психомоторных нарушений, снятия напряжения, поднятия общего тонуса. В танцевальной терапии применяются танцы, основанные на естественных движениях тела, без строгой регламентации, танцы-импровизации или танцы по показу взрослого. Эффективным методом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного и школьного возраста, на наш взгляд, является танцевально-двигательная терапия.

Танцевальные занятия влияют не только на совершенствование физического развития, но и формирование психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия). Структура ритма, динамическая окраска музыкальных композиций, изменения темпа – способствуют развитию концентрации внимания, скорости реакции, укреплению разных групп мышц, развитию синхронизации движений, формированию положительных качеств личности (навык организованных действий, дисциплинированность, правила вежливого обращения друг с другом), а главное – способствуют оптимизации психоэмоционального состояния детей, помогая снимать напряжение в танце, получать удовольствие, радость. Использование различных танцевальных терминов способствует пополнению словарного запаса детей. Благодаря тому факту, что занятие

проходит в групповой форме, повышается уровень коммуникации и социализации участников.

Вышесказанное свидетельствует об актуальности вопроса о необходимости создания комплекса занятий танцами, с использованием метода танцевальной терапии. С давних пор танцевально-двигательная терапия применялась к людям с проблемами в развитии и в здоровье. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступали как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность танцевальной терапии.

На наш взгляд, использование данного метода позволит не только развивать творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в определённой мере улучшать психодинамические функции, таким образом воздействовать на продуктивность их учебной деятельности.

Положения выносимые на защиту:

- метод танцевально-двигательной терапии способствует приобретению новых навыков взаимодействия, самопонимания и самопринятия, а так же принятия и понимания окружающих людей;

- терапевтические мероприятия тесно переплетаются с психокоррекционными, воспитательными и социализирующими воздействиями, необходимыми для обеспечения ребенку с ОВЗ здорового и радостного взросления.

Предметом исследования: приемы использования танцевально-двигательной терапии как средства коррекционно-развивающего процесса.

Объект исследования: познавательная, эмоциональная и психомоторная деятельность детей с ОВЗ.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что в рамках коррекционно-развивающего процесса целесообразно использование танцевально-двигательной терапии как средства увеличения физической активности, повышения уровня социализации и интеграции детей с нарушениями, развития познавательной деятельности.

Цель исследования: обоснование использования танцевальной терапии в качестве средства коррекционно-развивающей работы.

Задачи исследования:

1. Теоретический анализ специальной литературы по проблеме использования танцевально-двигательной терапии в коррекционно-развивающем процессе.
2. Создать и апробировать комплекс методик для выявления эффективности танцевальной терапии с детьми с ОВЗ.
3. Разработать программу танцевально-двигательной терапии по коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей с ОВЗ.
4. Оценить изменения моторных, психоэмоциональных, коммуникативных проявлений у детей с ОВЗ в процессе танцевальной терапии.
5. Оценить эффективность предложенной модели танцевальной терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.

Экспериментальная база исследования: Исследование проводилось на базе ФК «Солнечный фитнес», секция «Детская танцевальная группа DANCEMIX». В исследовании принимали участие дети с нарушениями в развитии различного спектра: 16 человек в возрасте от 4 до 13 лет с диагнозами: аутизм (3), ОРП ЦНС (3), ЗППР ММД (минимальная мозговая дисфункция), аутизм (1); ДЦП, эпилепсия, ЗППР (2); поражение ЦНС, ЗППР(1); П П ЦНС, горизонтальный нистагм(1); ОПГМ, недоразвитие речи (1); нейрофиброматоз, ЗППР (1); ДЦП, ЗМР (замедленное моторное развитие) (1); ДЦП, ЗППР (2).

Методы исследования:

- Анализ тематической литературы
- Непосредственное использование методик танцевальной терапии
- Анализ результатов исследования

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Во Введении обосновывается актуальность, обозначаются цель, задачи, область

исследования, степень изученности данной проблемы. В теоретической части представлен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. В экспериментальной части исследования представлены результаты использования танцевальной терапии как средства увеличения физических, коммуникативных показателей и развития познавательной деятельности детей с отклонениями в развитии, проводятся количественный и качественный анализ результатов исследования. В Заключении подводятся итоги исследования, описываются рекомендации и результаты исследования.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1 этап исследования – констатирующий. Цель: методическое обоснование исследования, подбор диагностического материала, анализ результатов комплексного обследования психо-моторной, познавательной и коммуникативной деятельности детей с ОВЗ, посещающих танцевальные занятия.

На констатирующем этапе исследования осуществляется подбор диагностических методик для определения уровней психомоторного развития, тревожности, самооценки и коммуникативного развития детей с ОВЗ. Выбор диагностического материала обоснован целью и задачами исследования.

2 этап исследования – формирующий.

Цель: использование приемов танцевально-двигательной терапии как средства увеличения психо-моторной, познавательной и коммуникативной деятельности детей с ОВЗ.

В связи с этим для организации занятий на базе ФК «Солнечный фитнес», секция «Детская танцевальная группа DANCEMIX» была разработана экспериментальная программа, состоящая из 10 сессий, с использованием систематических упражнений на развитие моторики и таких техник танцевально-двигательной терапии как «Кинестетическая эмпатия», «Танцевальная игра», «Танцевальная импровизация».

«Детскую танцевальную группу DANCEMIX» посещают дети с нарушениями в развитии различного спектра (нарушения ОДА, ЗПР, ЗППР, нарушения ЭВС, коммуникативные нарушения). Кол-во детей в группе от 10 до 15 чел., детей с ОВЗ – по 8 чел. В исследовании принимали участие дети, посещающие 2 группы, 16 человек с нарушениями в развитии различного спектра (нарушения ОДА, ЗПР, ЗППР, нарушения ЭВС, коммуникативные нарушения).

3 этап исследования – контрольный.

Цель: определение результативности применения танцевально-двигательной терапии как средства развития психо-моторной, познавательной и коммуникативной деятельности у детей с ОВЗ.

Исходя из данных исследования, можно сделать вывод о том, что танцевально-терапевтические сессии оказали положительное влияние на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, использование метода ТДТ способствует не только развитию и коррекции психо-моторной, познавательной и коммуникативной деятельности у детей с ОВЗ, но и, в определённой мере, улучшает психодинамические функции, воздействует на продуктивность их учебной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время неуклонно растет число детей с ограниченными возможностями здоровья. Их приспособленность к жизни по-прежнему находится на низком уровне. И наша задача найти альтернативные решения данной проблемы. Для того, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья не впадали в отчаяние при осознании своей болезни и продолжали жить нормальной жизнью, необходимо дать им почувствовать радость от самого факта существования, и одним из таких способов является танцевально-двигательная терапия. Она помогает почувствовать удовольствие от совершаемых движений и действий, осознать себя, свое тело, раскрепоститься. Все эти факторы, безусловно, нужны детям с

ограниченными возможностями, поскольку и они, и их родители под давлением существующего в их семье диагноза находятся не в лучшем эмоциональном состоянии.

В исследовании определены особенности психического и моторного развития детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом которых была разработана экспериментальная программа, состоящая из 10 сессий, с использованием систематических упражнений на развитие моторики и таких техник танцевально-двигательной терапии как «Кинестетическая эмпатия», «Танцевальная игра», «Танцевальная импровизация».

Практическая значимость настоящей работы заключается в том, что данная программа направлена на улучшение эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья и на более продуктивную их адаптацию в современном мире благодаря приобретению коммуникативных навыков, выявлению потенциала и развитию движений, с помощью которых будет обеспечена их самостоятельность в жизни и трудовой деятельности.

Работа по теме «Танцевально-двигательная терапия как средство коррекционно-развивающего процесса», помогла выявить ряд трудностей в современных методах коррекции психических процессов у детей с ограниченными возможностями здоровья. Это можно объяснить как особенностями развития ребёнка с ОВЗ, так и отсутствием системного подхода к организации коррекционной работы с такими детьми.

Проверка эффективности использования предложенной нами методики показала, что создание комплекса танцевальных занятий, способствовало не только успешному развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в определённой мере улучшению психодинамических и познавательных функций.

На наш взгляд, применение танцевально-двигательной терапии в коррекционно-развивающем процессе помогает в решении ряда актуальных задач:

- повышение уровня развития психических процессов,
- развитие творческих способностей учащихся,
- повышение уровня эмоционально-волевой сферы,
- повышение уровня социальной адаптации учащихся к жизни.

Выводы.

- Танцевальная терапия как понятие и целенаправленная форма психотерапии зародилась в США в 1940-х гг. и в настоящее время активно распространяется по всему миру. Танцевальная терапия - это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности.

- В основу танцевальной терапии положен танец, художественная форма движений. Но для того чтобы спонтанно выразить бессознательные движения и чувства, подготовка нужна крайне редко. И потому было бы большой ошибкой смотреть на танцевальную терапию как на механический мускульный тренинг и развитие.

- Танцевальная терапия вобрала в себя множество разных подходов - от психоаналитических теорий и психодинамической терапии до поведенческой терапии, гештальт-терапии, телесно ориентированной терапии.

- Техники танцевальной терапии направлены, прежде всего, на развитие кинестетической активности, телесной свободы самовыражения, отреагирования страхов, тревоги, агрессии в танце, раскрытие творческого самовыражения, тренировки коммуникативных функций через танцевальное взаимодействие в паре и в группе.

- Особенностью танцевально-двигательной терапии выступает наличие музыки, которая рассматривается даже без связи с движением как

лечебный фактор. Ее действие будет эффективнее, если ритм как организующий элемент музыки положить в основу двигательных систем, целью которых является регулирование движений. Ритмика развивает психические функции, такие, как восприятие, внимание, память, воображение. Именно поэтому танцевальная терапия, различные ее виды используются не только в психоневрологических клиниках, но и в реабилитационных центрах, а также в специализированных образовательных учреждениях для детей с различными проблемами в развитии уже с дошкольного возраста.

- В основе психотерапевтического применения танцевальной терапии лежит взаимодействие эмоциональных проявлений с изменением мышечно-физиологического тонуса, который отмечал еще известный физиолог В.М. Сеченов. В дальнейшем на принципе тесной взаимосвязи эмоциональных переживаний и телесного напряжения была построена теория телесной терапии В. Райха и А. Лоуэна.

- Коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений у детей с ОВЗ является центральным звеном в системе коррекционной работы. Как уже подчеркивалось выше, многие трудности социальной адаптации детей обусловлены их эмоциональной незрелостью и нарушениями эмоциональной регуляции поведения.

- В практической части данного исследования разработана программа по коррекции психо-моторной, познавательной и коммуникативной деятельности детей с ОВЗ посредством танцевально-двигательной терапии. В программе предложены различные танцевальные упражнения, игры, адаптированные для детей с нарушениями развития. Используются как индивидуальный и парный танец, так и коллективное взаимодействие. Основной задачей тренера в данном процессе является поддержка детей в их активности, спонтанности, творчестве с той целью, чтобы они научились замечать свое тело, ощущения; научились обращать внимание на других детей; научились чередовать ритм «напряжение-

расслабление», что является важным для снятия психоэмоционального напряжения, а также получать удовольствие от танца.

- Танцевальная терапия как средство коррекционно-развивающего процесса помогает в решении ряда актуальных задач: повышение уровня развития психических процессов, развитие творческих способностей, повышение уровня эмоционально-волевой сферы, повышение уровня социальной адаптации детей с ОВЗ к жизни. Опираясь на характерную потребность детей в самоутверждении и признании их возможностей, посредством танцевальной терапии обеспечиваются условия для развития детской самостоятельности, инициативы, раскрытия творческих способностей, самоопределения, самореализации, социальной активности.