

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНИКОВ С
НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ)**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 359 группы
направления 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Улитиной Оксаны Филимоновны

Научный руководитель:

к. пед. н., доцент _____

Мясникова Л.В.

Зав. кафедрой:

докт. соц. н., профессор _____

Селиванова Ю.В.

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Создание условий для развития творческих способностей детей является частью глобальной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. В современных педагогических системах существуют методики, позволяющие активизировать интеллектуально-творческий потенциал детей, но чаще всего они связаны с художественной деятельностью.

Созданная Г. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Многочисленные исследования показали, что дети с нарушениями зрения самостоятельно не могут овладеть навыками решения творческих задач, а нуждаются в систематическом, целенаправленном обучении. При этом обучение может проходить успешно только при осуществлении его систематически и последовательно, при единстве требований к ребенку со стороны преподавателей, воспитателей и родителей.

Таким образом, актуальность изучения данной темы обусловлена тем, что традиционные методы и способы привлечения детей с проблемами зрения к решению творческих задач не дают ожидаемого эффекта.

В решении вышеуказанных проблем решено использовать ТРИЗ-технологию «Системный оператор» (автор Г.С.Альтшуллер).

Целью исследования является разработка методики обучения решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения (на примере ТРИЗ-технологии).

Объект исследования: педагогический процесс обучения детей дошкольного возраста с нарушениями зрения решению творческих задач посредством ТРИЗ-технологий.

Предмет исследования: педагогические условия и средства формирования навыков решения творческих задач у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- 1) исследовать ТРИЗ как метод обучения дошкольников;
- 2) проанализировать использование ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей;
- 3) рассмотреть психолого-педагогические особенности детей с нарушениями зрения;
- 4) изучить системное обучение решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения;
- 5) дать характеристику участников эксперимента;
- 6) описать особенности организации констатирующего эксперимента;
- 7) представить результаты диагностики и анализ полученных данных;
- 8) разработать программу по обучению решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения;
- 9) оценить эффективность разработанной коррекционной программы.

Методы исследования: анализ литературы научного и методического характера по теме исследования; сбор и анализ анамнестических данных; констатирующий эксперимент, качественно-количественный анализ полученных данных.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении подходов к формированию навыков решения творческих задач у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Практическая значимость заключается в разработке системы работы по методике ТРИЗ-технологии «Системный оператор» как средства формирования навыков решения творческих задач у детей младшего и старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 3 «Радуга» г. Балаково.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Предметом рассмотрения первой главы **«Теоретические аспекты обучения решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения»** является анализ теоретических аспектов обучения решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения. Рассматривая возможности использования ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей дошкольников, анализируя психолого-педагогические особенности развития детей с нарушениями зрения, делается вывод о возможности применения ТРИЗ-методик в работе с детьми указанной категории.

Теория решения изобретательных задач в ДОУ – это целая система специально подобранных заданий в игровой форме, которые помогают эффективно и качественно усваивать программу, не изменять её, а максимально увеличить ее эффективность.

Цели ТРИЗ – не просто развивать детскую фантазию, а научить их мыслить системно, понимать происходящие вокруг процессы, дать в руки педагогам-дошкольникам инструмент конкретного практического формирования развивающейся личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои проблемы. Важное достоинство технологии ТРИЗ – это предельная возможность детей проявить свою самостоятельность при минимизации помощи педагога.

Воображение и творчество, самостоятельность и инициативность — залог готовности ребенка к школьному обучению. Воображение и творческое мышление рассматриваются как универсальные способности, обладая

которыми дети реже бывают эгоцентричными, стеснительными, закомплексованными, они легче включаются в учебную ситуацию, социализируются. Дети жизнерадостны и открыты миру, но вместе с тем избирательны и критичны, прежде всего, к самим себе.

Недостаточность конкретной информации об окружающей реальности не позволяет слабовидящим детям всегда правильно понимать взаимосвязи в предметном мире, классифицировать и дифференцировать предметы по их общим, отличительным или функциональным свойствам. Объясняется это наличием у детей нерасчлененных данных об объектах действительности. Нарушение восприятия пространства и положений предметов в нем, отсутствие возможности видения признаков предметов на расстоянии сказывается на понимании и осмыслении детьми действительности. Так появляется зрительная бедность предметных представлений, а иногда незнание этих предметов или явлений вообще.

Задачи технологии ТРИЗ адаптированы к работе с детьми, имеющими нарушения зрения. Каждый ребенок, здоровый или имеющий физический недостаток, талантлив изначально, от природы, он испытывает потребность в творчестве, которое является источником самых сильных положительных эмоций, дающих чувство самоуважения и самоутверждения, что вдвойне значимо для ребенка с нарушением зрения, так как соответствует цели его социальной реабилитации.

Во второй главе **«Экспериментальное изучение особенностей обучения решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения»** представлены характеристики испытуемых, методическая схема констатирующего эксперимента, результаты диагностики испытуемых. Приведена коррекционная программа, разработанная на основе анализа данных, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, описаны результаты контрольного эксперимента после коррекционной работы.

Опытно-экспериментальная работа, направленная на изучение особенностей обучения решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения через технологию ТРИЗ была проведена на базе детского сада №3 компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения «Радуга» г. Балаково. В исследовании участвовали дети в возрасте 4 - 6 лет. Количество детей – 12 человек.

Были выделены критерии отбора диагностических заданий:

– оригинальность – характеризует способность к выдвижению неординарных и неповторяющихся образов и идей, отличных от простых и очевидных. Методика Оценка сочинённой ребёнком сказки (О.М.Дьяченко,Е.Л.Пороцкая).

– вариативность – умение предложить различные необычные идеи в той или иной ситуации, например, в исправлении или добавлении деталей на свое усмотрение. Методика «Странная картинка» (В.Т. Кудрявцев)

– продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого количества идей, образов, ассоциаций и вариантов выхода из той или иной ситуации. Методика «Неполные фигуры» (Е. Торренса).

– разработанность – тщательность, детализация образов, прорисовывание деталей, создание сюжетной картинке на основе имеющихся деталей. Методика «Неполные фигуры» (Е. Торренса).

– гибкость – способность выдвигать широкое разнообразие идей за короткий промежуток времени. Методика «Составление изображений объектов» (Л.Ю. Субботина).

Были выделены три уровня сформированности знаний и умений: низкий, средний, высокий.

Согласно результатам данных методик у детей отмечался низкий уровень развития творческого воображения .50% - 59% . Средний уровень развития творческого воображения 33-42% детей. Высокий уровень развития воображения отмечался только у 8 % детей.

Результаты констатирующего исследования по методикам «Неполные фигуры», «Странная картинка», «Составление изображений объектов», «Сочини сказку», позволяют сделать выводы об особенностях решения творческих задач дошкольниками с нарушениями зрения:

– за счет использования приемов фантазирования дети не могут создавать совершенно новый образ, планировать его действия и даже жизненные этапы, развивая ход событий;

– детям трудно соотносить вербальное понятие с реальным предметом, его признаками и действиями, взаимосвязи и взаимоотношения окружающего мира;

– навыки самостоятельной творческой деятельности недостаточно развиты;

– дети не способны самостоятельно разрешать противоречия (иногда с помощью взрослого), свободно оперировать приемами разрешения противоречий, находить выход из сложившейся ситуации;

– детям трудно самостоятельно составлять новые сказки, рассказы, придумывать фантастические истории;

– недостаточность зрительно-сенсорного опыта и трудности анализа социальных взаимосвязей окружающего мира, вызывают затруднения в развитии речи, тем самым затрудняя высказывания детей.

Таким образом, констатирующий этап опытно-экспериментальной работы показал, что большинство детей с нарушениями зрения имеют низкий и средний уровень развития способностей решения творческих задач.

На основе данных, полученных в ходе эксперимента, нами была разработана система коррекционной работы с использованием дидактических игр по формированию развитию творческих способностей.

Планирование коррекционно-образовательной деятельности рассчитывалось с учётом внедрения в него инновационных игровых технологий ОТСМ – ТРИЗ - РТВ «Формирование навыков мышления,

воображения и речи дошкольников», методический комплекс «Я познаю мир» Т.А. Сидорчук, Н.Н.Хоменко.

Данная технология соответствуют возрасту воспитанников, основным направлениям и специфике развития детей.

Для работы мы выбрали базовую модель ТРИЗ «Системный оператор», так как данная модель направлена на познание и преобразование объектов и их признаков. Можно предположить, что она органично войдет в работу с детьми с нарушениями зрения.

Для того чтобы оценить эффективность проведенных мероприятий и степень их влияния на развитие творческих способностей активности у детей был проведен контрольный эксперимент.

Для проверки эффективности формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, в структуру которого входили диагностические методики, используемые на констатирующем этапе. Результаты, полученные при обследовании, сравнивались и анализировались. Определялась динамика развития решения творческих задач у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Обобщенный анализ полученных данных продемонстрировал увеличение количества детей экспериментальной группы с высоким уровнем развития с 8 % до 42%, а также снижение показателей низкого уровня развития с 59 % до 8 %.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике в формировании, обогащении и развитии творческих способностей решению задач у дошкольников с нарушениями зрения при условии участия их в коллективных и индивидуальных дидактических играх.

Дети стали активнее, способны самостоятельно разрешать противоречия, свободно оперируя приемами разрешения противоречий, находить выход из сложившейся ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опытно-экспериментальная работа, направленная на изучение особенностей обучения решению творческих задач дошкольников с нарушениями зрения через технологию ТРИЗ-системный оператор, была проведена на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида № 3 «Радуга» г. Балаково.

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня развития творческой активности у детей 4-6 лет с нарушениями зрения.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа. Первый этап включал в себя:

- анализ медицинских карт детей старшего дошкольного возраста;
- анализ результатов медико-психолого-педагогических обследований;
- беседы с детьми;
- определение и адаптация необходимых заданий, соответствующих цели исследования.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы показал, что большинство детей с нарушениями зрения имеют низкий и средний уровень развития способностей решению творческих задач. Итак, для более успешного развития решения творческих задач у детей с нарушениями зрения необходима специальная организованная коллективная работа по развитию творческих способностей совместно со сверстниками через игру и решение творческих задач. Для этого мы используем ТРИЗ-технологию «Системный оператор».

Практика показала, что использование игр ТРИЗ и метода «Системный оператор» помогала учителю-дефектологу решать задачи, которые были поставлены на коррекционно-развивающих занятиях. Эти игры не только дают возможность сформировать у детей понятия о взаимосвязях, закономерностях в окружающем мире, развивая все формы и виды

мышления, но и решают вопросы социализации, так как позволяют найти интересные формы общения и проявления себя.

Разработанная нами программа была успешно апробирована в деятельности Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад компенсирующего вида № 3 Радуга» г. Балаково.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута. Мы планируем продолжить работу в этом направлении в дальнейшем.