

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3-ГО УРОВНЯ НА ОСНОВЕ ИЗОТЕРАПИИ**

студентки 3 курса 359 группы
направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ФЕДОРОВОЙ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

канд. педаг. наук, доцент

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой

докт. социол. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2019

Введение. Актуальность выбранной темы исследования связана с тем, что в развитии ребенка речь играет важнейшую роль. Прежде всего, имеется в виду её роль в развитии мышления, а также в психической деятельности ребенка в целом, в становлении его как личности. В процессе познавательной деятельности ребенка речь перестраивает его основные психические процессы. Для полноценного формирования и развития личности ребенка ему необходимо научиться пользоваться и применять в общении с окружающими умение ясно формулировать и четко выражать свои мысли, чтобы правильно понимать людей и быть понятым самому.

У детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием связная речь может быть на довольно высоком уровне ее развития. Это играет большую роль для достижения хороших результатов в обучении в школе, а также для всестороннего развития личности ребенка в целом.

Важно точно определить степень развития ребенка, а также выявить причины недоразвития его речи. Причинами могут являться не только какие-либо тяжелые расстройства, но и недостаток общения, недоразвитие мелкой моторики и другое.

При формировании связной речи прослеживается тесная связь между речевым и умственным развитием детей, идет процесс развития их мышления, восприятия, наблюдения за окружающим миром. Для того, чтобы адекватно выразить свою мысль, логически связно рассказать о чем-либо, необходимо четко определить для себя объект повествования (это явление, либо предмет и т.д.), правильно отобрать главные (для конкретной ситуации) свойства, признаки, качества, анализировать, строить временные, причинно-

следственные и другие связи между предметами, действиями и событиями. Для того, чтобы владеть связной речью, надо уметь использовать правильную интонацию, логическое ударение, находить нужные слова и словосочетания для выражения конкретной мысли, уметь выстраивать сложные предложения, применять различные средства языкового словаря для связи этих предложений. Всё это составляет содержание работы учителей-дефектологов и логопедов в специальных детских садах (так называемых «речевых»).

Несмотря на наличие огромного числа пособий и методических разработок практического характера для специалистов детских дошкольных учреждений (Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В., Мастюкова Е.М., Жукова Н.В., Киселева М.В., Копытин А.И., Свистовская Е.Е., Лебедева Л.Д., Ткачёва Т.Е., Павлова Н.В., Пальнова В.А., Арбекова Н.Е. и др.), каждый учитель-дефектолог, воспитатель, логопед заново ищет пути решения проблем конкретного ребенка.

Объект исследования: арт-терапия как средство формирования связного высказывания у детей с ОНР 3-го уровня.

Предмет исследования: процесс коррекционно-развивающей работы по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи 3-го уровня с помощью арт-терапии.

Цель исследования: разработка и апробация экспериментальной технологии формирования связного высказывания у детей с общим недоразвитием речи 3 уровня на основе арт-терапевтических приёмов.

Задачи исследования:

- анализ специальной литературы по проблеме исследования;
- экспериментальное изучение возможностей изотерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР;
- разработка системы упражнений применения изотерапии в сочетании с музыкотерапией в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР 3 уровня.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что применение арт-терапии (изотерапия в сочетании с музыкотерапией, а также со сказкотерапией) в коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи 3 уровня способствует преодолению недостатков и развитию их связной речи.

Экспериментальной базой исследования было муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 246» г. Саратова.

Структура. Исследование включает две главы: «Понятие об общем недоразвитии речи. Обзор специальной литературы по проблеме формирования связного высказывания у детей с общим недоразвитием речи 3-го уровня» и «Применение арт-терапии в экспериментальной коррекционно-развивающей работе со старшими дошкольниками с нарушением речи по формированию у них связного высказывания»; введение и заключение; приложения (детские творческие работы и дидактический материал); список использованной литературы.

Научная и практическая значимость: в исследовании показано, что применение арт-терапии (изотерапия в сочетании с музыкотерапией, а также со сказкотерапией) в коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи 3 уровня как дополнительного способа формирования и развития их связной речи является продуктивным и эффективным.

Положения, выносимые на защиту.

1. Речь – это средство коммуникации, а также способ развития мышления, овладения новыми знаниями и умениями, она формируется в процессе всей жизни в социуме. Следовательно, необходима как можно более ранняя диагностика всех дефектов, а также выявление их причин. Это могут быть какие-либо тяжелые расстройства, недостаток общения, недоразвитие мелкой моторики и другое.

2. При формировании связной речи прослеживается тесная связь между речевым и умственным развитием детей, идет процесс развития их мышления,

восприятия, наблюдения за окружающим миром. Для того, чтобы адекватно выразить свою мысль, логически связно рассказать о чем-либо, необходимо четко определить для себя объект повествования (это явление, либо предмет и т.д.), правильно отобрать главные (для конкретной ситуации) свойства, признаки, качества, анализировать, строить временные, причинно-следственные и другие связи между предметами, действиями и событиями. Для того, чтобы владеть связной речью, надо уметь использовать правильную интонацию, логическое ударение, находить нужные слова и словосочетания для выражения конкретной мысли, уметь выстраивать сложные предложения, применять различные средства языкового словаря для связи этих предложений.

3. На основе изученных источников и в условиях экспериментального обучения нами подтверждено, что практическое применение арт-терапии (изотерапии в сочетании с музыкотерапией и сказкотерапией) способствует формированию навыков связной речи, расширению словарного запаса, развитию личности ребенка, имеющего некоторые проблемы в речевом развитии – с ОНР 3 уровня.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. В первой главе рассматривается понятие общего недоразвития речи 3 уровня, а также представлен обзор специальной литературы по проблеме формирования связного высказывания у детей с общим недоразвитием речи 3-го уровня. **Общее недоразвитие речи (ОНР)** – это различные, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. Характерными особенностями и признаками общего недоразвития речи являются: позднее начало развития речи; замедленный темп речевого развития; ограниченный словарный запас, не соответствующий возрасту; нарушение грамматического строя речи; звукопроизношения и фонематического восприятия.

Филичевой Т.И., Чиркиной Г.В., Левиной Т.Б. выделено четыре уровня, характеризующих речевой статус детей с ОНР.

К традиционным методикам работы по преодолению нарушений речи дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня относятся:

- методика обучения рассказыванию детей с ОНР (обучение пересказу, обучение рассказыванию по картинкам, обучение рассказу-описанию предметов, обучение рассказыванию с элементами творчества).

- изобразительная деятельность и эстетическое развитие.
- игровая деятельность.
- формирование элементарных математических представлений.
- театрализованная деятельность и другие.

Одним из современных средств, которое занимает всё большее место в коррекционно-развивающей работе с детьми, является арт-терапия, её различные виды. Арт-терапия представляет собой метод психологической коррекции с помощью художественного творчества (И.Ю. Левченко, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская).

Арт-терапия имеет свои функции, задачи:

- Развивающие: в процессе занятия арт-терапией дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Происходит личностный рост ребенка, обретается опыт новых видов деятельности, в первую очередь художественной, происходит развитие творческих способностей, саморегуляции собственных чувств и поведения.

- Воспитательные: дети учатся взаимодействовать друг с другом, сотрудничать, учатся взаимопониманию, что, в целом, способствует нравственному развитию личности ребенка.

- Коррекционные: арт-терапия способствует развитию целостности личности, коррекции недостатков развития, неадекватности поведения.

Происходит развитие эмоционально-волевой сферы, повышается адекватность самооценки, развиваются познавательные функции, двигательные навыки, речь.

- Психотерапевтические: атмосфера эмоциональной теплоты, душевности, доверия, доброжелательности и эмпатии, а также признания ценности личности другого человека, забота о нем и его чувствах способствует психологическому комфорту и эмоциональному благополучию, состоянию защищенности, радости, успеха. Арт-терапевтические сессии дают возможность ребенку выразить деструктивную эмоцию, агрессию и злость безопасными способами снятия напряжения – рисованием, лепкой, живописью красками и др.

- Диагностические: арт-терапия позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка, его интересы, ценности, а также его проблемы, способы общения с окружающими.

Основными направлениями арт-терапии являются: изотерапия, имаготерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, фототерапия, куклотерапия, игровая терапия, песочная терапия, ароматерапия, смехотерапия, цветотерапия и другие.

Наиболее часто применяется сказкотерапия, музыкотерапия, изотерапия – именно этими видами терапии пользовались и мы в работе с двумя нашими подопечными, страдающими общим недоразвитием речи 3-го уровня. Эксперимент длился 2 месяца, всего было проведено 10 арт-терапевтических занятий. Арт-терапевтические занятия были проведены на основе изотерапии в сочетании с музыкотерапией (дети прослушивали музыку, затем непосредственно приступали к рисованию, темы арт-терапевтических занятий: «Радость», «Печаль, грусть», «Семья»), а также сказкотерапии (прослушивание сказки, затем пересказ сказки по опорным вопросам, сказка «Три медведя»).

Для оценки результатов проведенного эксперимента за основу характеристики связной речи были взяты **критерии**, по которым

проводилась диагностика речи детей до проведения эксперимента и после: точность, полнота отражения главных признаков и свойств предмета, логико-смысловая организация высказывания, правильная последовательность при описании основных свойств и признаков предмета, применение языковых средств словесной характеристики, умение правильно употреблять предлоги в процессе повествования (до эксперимента у Миши по всем параметрам были оценки 4-5 баллов, только умение употреблять предлоги было оценено в 6 баллов; у Гоши средние оценки оказались выше – 5-6 баллов; оценки после эксперимента у Миши – 5-6 баллов, у Гоши – 6-7 баллов).

Далее мы вывели процентное соотношение достигнутых результатов, по которым мы видим положительную динамику: оценка владения связной речью у Миши В. до эксперимента – 48%, после – 56%; у Гоши К. до эксперимента – 54%, после – 64%.

Для примера сравним высказывания Миши В. и Гоши К. до экспериментального обучения и после него.

Рассказ Миши В. *до эксперимента*: «*Это лиса. Она хитрая. Бегает в лесу за зайцами и ест их. Она оранжевого цвета, ой, рыжая*». Далее затрудняется продолжить рассказ, задается наводящий вопрос: «А где она живет?» Отвечает: «*В лесу*». *После эксперимента*: «*Это заяц. Он дикий. Он живет в лесу. У него длинные уши. Питается заяц корой. У него пушистая шкурка. Он зимой белый, а летом серый*».

Примеры описаний по рисункам:

«Радость»: «*Мальчик радуется. Был дождь и теперь можно погулять. Солнышко вышло, стало тепло*».

«Грусть, печаль»:

«Мальчику грустно, потому что у него отобрали машинку. Отбирать игрушки нехорошо».

«Семья»:

«Здесь мама, папа и я. Мы идем гулять.». Задается вопрос: *«А где вы гуляете?»*. Отвечает: *«Мы обычно гуляем в парке, но иногда на набережной.»*

Фрагмент пересказа сказки «Три медведя» по опорным вопросам: *«Маша пошла в лес, потом заблудилась, увидела там дом, и пошла в него. Там жили три медведя. Маша села на стул Михайло Потапыча, он ей не понравился, потом села на стул Настаси Петровны, он тоже не понравился, села на стул Мушутки, он ей понравился и она его сломала.»*

Рассказ Гоши К. **до эксперимента**: *«Это мишка. Он коричневый, большой. Живет в лесу, любит мед и малину»*. Далее затрудняется продолжить рассказ, задается наводящий вопрос: *«А что делает медведь летом и зимой?»* Отвечает: *«Летом он играет, зимой сосет лапу и спит.... (пауза) на берлоге»*. **После эксперимента**: *«Это белка. Белка живет в дупле. Любит есть орехи и шишки. Она коричневого цвета. У нее пушистый и длинный хвост. Белка хорошая»*.

Примеры описаний рисунков:

«Радость»: *«Это мама, это девочка. Девочка радуется, потому что ей мама подарила котенка, которого она долго хотела.»*. Задается вопрос: *«А где они, что ты вокруг них нарисовал?»* Отвечает: *«Они на даче, потому что в квартире котенка держать нельзя.»*

«Печаль, грусть»: *«Мальчик плачет. Его обидел другой мальчик и поэтому ему грустно. У него слезы, видишь? (показывает на плачущего мальчика)»*. Задается вопрос: *«А где они, что ты вокруг нарисовал?»*. Отвечает: *«Это детская площадка. Ну, там, у дома. Мы там играем.»*

«Семья»: *«Я нарисовал маму. Она держит сестру. Она еще маленькая, она в шапочке. И еще я нарисовал голубые глаза, потому что они у мамы.»*

Фрагмент пересказа сказки «Три медведя» по опорным вопросам: *«Маша попробовала каши из всех тарелок. Но больше всего ей понравилась*

Мишуткина каша и она всю ее съела. Когда медведи вернулись, они увидели, что кто-то ел их кашу. Михайло Иванович сказал: «Кто ей из моей чашки?», Настася Петровна сказала: «Кто ей из моей чашки?» Мишутка сказал: «Кто ел из моей чашки и все съел?». Михайло Иванович сказал: «Кто сидел на моем стуле и подвинул его?», Настася Петровна сказала: «Кто сидел на моем стуле и подвинул его?» Мишутка сказал: «Кто сидел на моем стуле и сломал его?» Потом они пошли в другую комнату и увидели, что там спит Маша, Мишутка закричал: «Кто это?» И они захотели съесть Машу.»

Очевидно, что у обоих мальчиков после проведенной работы активно пополнился разговорный словарь, расширился словарный запас в целом, развились коммуникативные навыки. Меньше трудностей возникает при построении сложных предложений. Меньше допускается ошибок при употреблении предлогов, в употреблении падежных окончаний слова, в ударениях. В целом речь стала более ясной, правильной, более логичной и последовательной, развернутой, последовательной, и, собственно говоря, связной.

Таким образом, мы считаем, что если за короткий срок (2 месяца) у детей заметно повысились показатели владения связной речью, то занятия в течение более длительного времени будут иметь еще более значительный эффект.

Заключение. Мы считаем, что тема нашего исследования актуальна, т.к. речь детей с нарушениями развития необходимо корректировать и развивать, начиная как можно в более раннем возрасте. В случае успешной помощи ребёнку с ОНР его речь станет полноценным средством коммуникации, а также способом развития мышления, овладения новыми знаниями и умениями. Важно также понимать причины недоразвития речи (тяжелые расстройства, недостаток общения, недоразвитие мелкой моторики).

Целью исследования была разработка и апробация экспериментальной технологии формирования связного высказывания у детей с общим недоразвитием речи 3 уровня на основе арт-терапевтических приёмов.

Для этого выполнялись следующие **задачи**: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы; на основе разработанного эксперимента были изучены возможности изотерапии в сочетании с музыкотерапией и сказкотерапией в коррекционно-развивающей работе со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи 3-го уровня.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что применение в комплексе традиционных и арт-терапевтических методик в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений, а также формирование связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня является продуктивным методом развития речевой деятельности, а также личности детей в целом.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: применение различных видов арт-терапии является действенным методом формирования навыков связной речи и коррекции речемыслительной деятельности в целом у детей с общим недоразвитием речи 3 уровня. Цель исследования достигнута.