

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ:
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 359 группы
направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Шуреевой Альбины Аманжуловны

Научный руководитель

канд. педаг. наук, доцент

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой

докт. социол. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2019

Введение. В настоящее время изучению проблемы речевого творчества школьников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и методистов. Под речевым творчеством мы понимаем речевую деятельность, которая позволяет ребенку проявить способность творчески, целесообразно, правильно использовать язык в различных ситуациях бытия.

Изучением проблемы развития речевого творчества у детей занимались отечественные психологи, педагоги и лингвисты (Л. С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Ж.И. Шиф, А.Р. Лурия, О. С. Ушакова, М.И. Черемисина, Е.С. Кубрякова, А.Д. Виноградова, В.Г. Петрова, А.Н. Гвоздев, А.К. Аксёнова, С.Ю. Ильина, Н.В. Павлова и др.)

Актуальность выбранной темы исследования определяется как малоизученностью проблемы речевого творчества у детей школьного возраста с нарушениями интеллекта, так и важностью её разработки и применения при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Потребность в решении данной проблемы и определила выбор темы выпускной квалификационной работы, посвящённой изучению особенностей речевого творчества у младших школьников с умственной отсталостью и дошкольников в норме в сравнительном аспекте.

Цель исследования: изучение развития речевого творчества у младших школьников с умственной отсталостью и у детей дошкольного возраста на основе экспериментальных заданий.

Объект исследования: речевое творчество умственно отсталых младших школьников и дошкольников с нормальным интеллектом.

Предмет исследования: процесс формирования (развития) речевого творчества у умственно отсталых младших школьников в сравнении с полноценно развивающимися дошкольниками.

Гипотеза исследования: развитие речевого творчества у умственно отсталых младших школьников имеет свои особенности и существенные

отличия, обусловленные дефектом и своеобразием жизненного опыта: бедностью знаний об окружающем, отсутствием необходимых навыков и умений их использования в новой ситуации, неразвитостью на уровне возраста основных видов мышления. Тем не менее детям с умственной отсталостью также необходимы творческие задания, чтобы развивать хотя бы элементарные задатки к словесному творчеству.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

1. Изучить специальную литературу по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать особенности речевого развития у младших школьников с умственной отсталостью.
3. Обобщить опыт и особенности работы Центра психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей.
4. Провести экспериментальное исследование развития речевого творчества у младших школьников с умственной отсталостью и дошкольников с нормальным развитием.

Научная новизна исследования заключается в расширении представлений об особенностях развития речевого творчества у умственно отсталых младших школьников, а **практическая значимость исследования** – в возможности использования новых заданий для детей с дефектами развития.

Экспериментальная база: Государственное бюджетное учреждение Саратовской области «Центр психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей» г. Саратова и МДОУ «Детский сад № 21» г. Саратова.

Экспериментальная выборка: В исследовании приняло участие 15 детей младшего школьного возраста с лёгкой степенью умственной отсталости и 15 дошкольников с нормальным уровнем развитием.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена целью и задачами исследования и включает в себя: введение, две главы, заключение,

список использованных источников (45 наименований) и приложение (результаты обследования развития речевого творчества детей различных групп).

Положения, выносимые на защиту:

1. Под детским словесным творчеством понимается сложный процесс, представляющий собой продуктивный вид деятельности, возникающий под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающийся в создании различных сочинений - сказок, рассказов, стихов. Каждый ребенок выражает свои мысли по-разному и степень творчества как такового у всех не одинакова, что особенно заметно у детей различных категорий – в норме и с патологией развития;

2. Показателями сформированности творческого рассказывания у детей с нормальным уровнем интеллекта являются: наличие механизма фантазирования, наличие связной речи, наличие творческих качеств личности.

3. Особенности творческого рассказывания детей с умственной отсталостью заключаются в невозможности самостоятельного придумывания содержания связного высказывания. Зачатки речевого творчества у умственно отсталых детей проявляются гораздо позже, чем у детей в норме. При этом их проявление, формирование, развитие требует постоянного участия педагога-дефектолога, его помощи, специальных приёмов и т.д.

4. Развитие творческого рассказывания включает все виды работы над словом – фонетическую, лексическую, грамматическую.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Первая глава «Теоретические основы развития речевого творчества у детей младшего школьного возраста» включает обзор специальной литературы. Рассматривается речевое творчество как вид творческой деятельности в детском возрасте, обосновывается необходимость изучения и развития речевого творчества младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Про рассмотрении аспектов формирования детского словесного творчества у детей с нормальным развитием мы использовали исследования, пособия Е.И. Тихеевой, Л.А. Пенъевской, О.С. Ушаковой, М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, Т.А.Ткаченко, А.Е. Шибицкой, О.С. Гайдук и ряда других авторов, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения.

Особенности речевого творчества у детей с дефектами развития и работы по его формированию и развитию, разработки специальных приёмов и упражнений мы изучили по публикациям таких авторов – методистов и логопедов, как А.К. Аксёнова, З.Н. Смирнова, С.Ю. Ильина, Н.В. Павлова; В.К. Воробьева, О.Е. Грибова, В.А. Глухов и др.

Вторая глава «Эмпирическое исследование речевого творчества у младших школьников с умственной отсталостью и дошкольников с нормальным развитием» представляет обобщение опыта работы Центра психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей, а также экспериментальную работу с детьми различных категорий и её результаты.

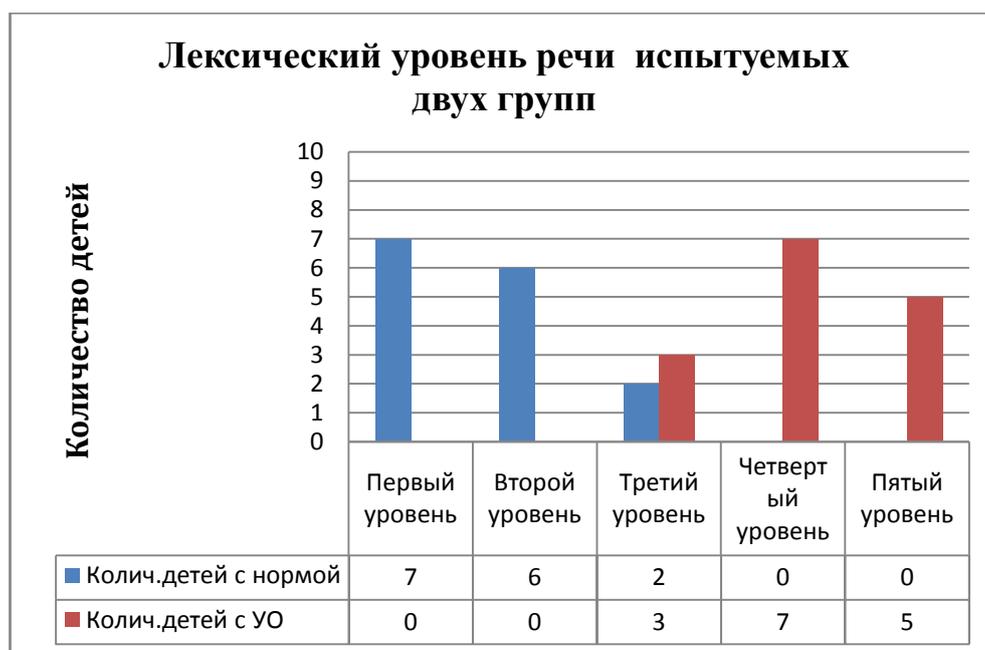
Именно период обучения в младших классах (примерно 3 класс) считается наиболее сензитивным периодом для обучения школьников с интеллектуальными нарушениями словотворчеству и начальному пропедевтическому этапу развития связной речи, что и определило выбор испытуемых. У дошкольников с нормальным развитием период словотворчества может наступить в разное время, но чаще всего в 2-5 лет (по известной книге К.И. Чуковского «От двух до пяти»), поэтому для корректного сопоставления речевой продукции этих двух категорий детей мы выбрали старших дошкольников и 3-еклассников с умственной отсталостью.

К экспериментальной работе привлекались 15 учащихся с умственной отсталостью в возрасте 9-10 лет и 15 дошкольников с нормальным развитием в возрасте 6-7 лет.

Эксперимент включал 2 основных этапа. Содержание **констатирующего этапа** - составление программы эксперимента, подбор диагностических методик, нацеленных на изучение речевого творчества у детей, и проведение диагностики у детей с нормой интеллекта и с нарушением развития. На данном этапе работы присутствовали **элементы формирующего этапа**, так как детям, особенно с умственной отсталостью, требовались разные виды помощи (стимулирующая, организующая, разъясняющая). Полная реализация коррекционно-развивающей программы для этих детей требует более продолжительного времени.

По результатам обследования лексического уровня речи испытуемых двух групп на основе методики М.З. Дукаревич «Несуществующее животное» и методики Н.В. Павловой «Говорящие клички» можно сделать следующие выводы: дошкольники с нормальным интеллектом справились с заданием лучше, чем умственно отсталые школьники. В норме дети действительно показали богатство словарного запаса. Школьники с ОВЗ не заинтересованы в выполнении задания, они не проявляют своего отношения ни к процессу обследования, ни к процессу выполнения. Словесное творчество у этих детей можно назвать лишь условно. Это характеризуется бедностью лексики, многочисленными паузами при описании, отсутствием способности словесного творчества. Большинство детей с нарушением интеллекта испытывали проблемы, поэтому предлагались более детальные инструкции, наглядные опоры разные виды помощи с элементами обучения.

Диаграмма № 1- Лексический уровень речи испытуемых с нормальным и аномальным развитием



Морфологический анализ полученного результата показал, что учащиеся при образовании говорящих кличек использовали в основном прилагательные, непосредственно передающие признаки (*Сине-красный, Квадратная, Летящий*) и существительные (*Зайцезуб, Слоноклюв* и т.д).

Словообразовательный анализ речевой продукции подтвердил, что дети в процессе эксперимента использовали наиболее частотный способ – аффиксацию, например, усеченные прилагательные или их в сочетании с аффиксами существительных (*Летун, Горбач, Рыжик, Рогачи – А ЕЩЁ ЕСТЬ? Иначе способы другие – я их назову – после добавок если они будут – если нет просто сотри мои записки а голубой цвет текста оставь.*). Еще один способ – это сложение существительных (*Тигрокот, Десятьщупалец, Зайцезуб*). Речь дошкольников в норме характеризуется активным изобретением новых слов – это творческий процесс (*Кранозортник, Крокомот, Карпучка*). У школьников с нарушением интеллекта исходными обычно служат слова со значением внешнего признака (*Квадратная бабочка, Десять щупалец, Летящая зебра*). Однако придумать оригинальные клички не всем удастся (*Просто Кошки, Веселая Рыбка, Рыжик, Паучок*), хотя как вид помощи использовались рисунки детей.

Таким образом, запас слов с качественным значением, как и словообразовательные умения, у детей с нарушением интеллекта формируется гораздо позже, чем у дошкольников в норме, и требует продолжительной специальной работы.

Использованная нами методика О. М. Дьяченко «Придумай и расскажи сказку» показала, что в основном при сочинении сказки у детей с умственной отсталостью обнаруживается практически полное отсутствие умения составлять рассказы, речь маловыразительна, предложения преимущественно простые, нераспространенные, свой сюжет отсутствует, высказывания очень маленькие по объему, нарушена структура и композиционная целостность.

Рассмотрим несколько примеров текстового творчества.

Светланы Н. (норма): «Расскажу сказку про Красную шапочку и колобка... отправились они к бабушке...встретили волка, а колобок спел песенку и они убежали от него... и лисе спел песенку.. и тоже убежали...Красная шапочка сказала спасибо колобку... и потом все вместе с бабушкой ели пирожки»

Виктория В. (норма): «Однажды в книге перепутались все страницы. Иван-Царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как встретил Бабу-Ягу. Они вместе отправились в гости к Кощею в замок. И вдруг они попали в другую сказку. Встретили Колобка, который спел им свою чудесную песенку. Вот и все..»

Юра М. (yo): «Жили-были Дед и Бабка. Была у них еще внучка, собака, кот. И вот ...все они жили вместе. Испекла бабка Колобка, а он ...сбежал от бабки и деда».

Ангелина М.(yo) «Жили-были Дед и Баба ... испекли колобка... колобок укатился... встретил зайца... медведя ...а лиса съела его».

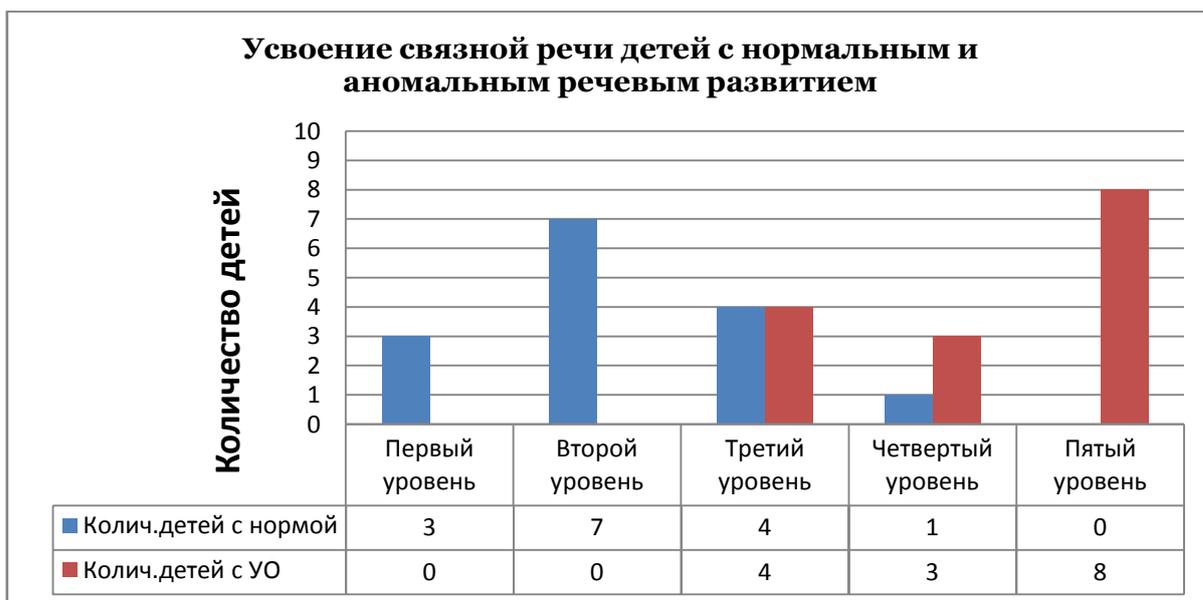
Вячеслав А. (yo) «Жила- была бабка. У нее была Курочка Ряба. Она несла много яиц. Она любила печь вкусные пироги. И угощала всех детей».

Никита И. (yo) «Посадил дед с бабкой репку. Она выросла большая-пребольшая. Дед хотел ее вытащить, но не смог. Позвали они всех зверей

леса на помощь. Тянут, тянут.. и вытащили...Дед с бабкой всех угостили ..конец..»

Дети с интеллектуальными нарушениями не проявляют творческую инициативу, малоактивны, для них требуется создание специальной мотивации. Они нуждаются в постоянной поддержке педагога, ищут помощи. Также следует отметить, что речь детей однообразна, суха, не эмоциональна. Большинство детей делают многочисленные паузы, допускают частые повторы, что свидетельствует о скованности и неуверенности в своих силах.

Диаграмма № 2 Усвоение связной речи детей с нормальным и аномальным речевым развитием



По результатам анализа можно сделать выводы: *высокий результат (оценка отлично)* у 10 детей с нормальным уровнем развития. *Средний результат* у 8 детей: 4 дошкольника с нормальным интеллектом и 4 обучающихся с умственной отсталостью. *Низкий результат* у 12 детей: 1 ребенок с нормальным уровнем развития и 11 детей с умственной отсталостью. Способность к свободному высказыванию (сказочной импровизации) у умственно отсталых детей не сформирована.

При выполнении экспериментальных заданий мы убедились, что умственно отсталым детям необходима постоянная коррекционно-развивающая помощь по развитию речевого творчества. Для них очень важна также эмоциональная атмосфера, благожелательность со стороны взрослого.

Заключение. Представленное нами описание проведенной экспериментальной работы и полученные результаты подтверждают существование проблемы развития речевого творчества у умственно отсталых младших школьников.

Целью нашей работы было изучение особенностей речевого творчества у младших школьников с умственной отсталостью и у детей дошкольного возраста на основе экспериментальных заданий.

В ходе исследования были реализованы следующие задачи:

1. Изучена специальная литература по проблеме исследования.
2. Охарактеризованы особенности речевого развития у младших школьников с умственной отсталостью.
3. Изучены особенности работы Центра психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей.
4. Проведено экспериментальное исследование речевого творчества у младших школьников с умственной отсталостью и дошкольников с нормальным развитием.

В 1-ой главе описаны теоретические основы развития речевого творчества у детей, во 2-ой главе представлены этапы эксперимента и результаты обследования речевого творчества у умственно отсталых младших школьников и нормально развивающихся дошкольников. По результатам обследования, уровень развития речевого творчества у умственно отсталых младших школьников гораздо ниже, по сравнению с детьми дошкольного возраста с нормальным интеллектом. У младших школьников с умственной отсталостью имеются существенные недостатки в содержании речи, в структуре и грамматическом оформлении. Обобщенно их

можно представить так: отсутствие полноты и развернутости в высказывании (построение рассказа по наводящим вопросам «Теперь расскажите про него, про его образ жизни. Как оно живет? и т.д»); нарушение логической последовательности при воспроизведении событий (хаотичность излагаемой информации, неоднократное возвращение к ранее сказанному «Испекла бабка колобка...покатился... испекла..»); отсутствие или неправильное использование языковых средств связи, при котором разрушается связность изложения мыслей.

Большинство младших школьников с легкой умственной отсталостью не знают способов творческого воображения и специфические сказочные приемы. По этой причине сказочная импровизация младших школьников не отвечает критерию оригинальности.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что коррекционно-развивающая работа по формированию некоторых навыков речевого творчества с умственно отсталыми детьми требует разнообразных приёмов, занимательности, мотивирования детей, постоянной поддержки и видов помощи.