

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

Логопедические игры в системе педагогических методов

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 272 группы

направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Логопедия»

факультета психолого-педагогического и специального образования

МАРКОВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

О.В. Якунина

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

В.П. Крючков

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ. Дошкольный возраст считается сензитивным периодом для формирования личности, приобретения навыков, а также временем для познания нового и интересного. Всему этому способствует игра как основной вид деятельности ребенка. Ведь через неё ребенок стремится к знакомству с окружающим миром, подражанию взрослым, открытию чего-то нового.

На протяжении десятилетий актуальной остается проблема выбора игры и игрушки для ребенка. А именно, в какие игры нужно играть и почему, и какую при этом выбрать игрушку. Этот вопрос поднимают не только родители, но и педагоги, логопеды и все специалисты, которые занимаются обучением, воспитанием и коррекцией при помощи игры.

Игра является предметом детских забав и развлечений, она служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания разностороннего развития детей. Игра способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу.

Проблеме игры детей дошкольного возраста посвящены многие исследования. Одни из них направлены на изучение теории ролевой творческой игры, другие определяют особенности, место и значение дидактических и подвижных игр. Третьи раскрывают значение игры в художественном воспитании детей.

Актуальность выбранной для исследования темы определяется тем, что неуклонно растет интерес к играм, предназначенным для детей с нарушениями речи, и их использованию в логопедической деятельности.

Цель — рассмотреть логопедическую игру в системе педагогических методов.

Задачи:

- рассмотреть понятие «игра» с различных точек зрения;
- проанализировать различные классификации игры;
- рассмотреть логопедическую игру как один из педагогических приемов развития речи;

- дать свое определение «логопедическая игра»;
- изучить научную литературу по проблеме исследования;
- обобщить результаты исследования и сделать выводы.

Методы исследования: Анализ и синтез, наблюдение, сравнение, изучение, обобщение, классификация.

Дипломная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. В первом основном разделе «Теоретические основы игры» рассматривается сущность понятия «игра», различные классификации игры. Более подробно описаны такие игры, как игры с правилами и дидактические игры.

Из обзора следует, что нет такого понятия, которое характеризовало бы игру, как явление однородное, постоянное. Проанализировав все понятия, можно сказать, что игра — это явление, характерное не только для детского возраста, но также оно остается на протяжении всей жизни, только имеет другую форму существования.

Детская игра — это явление, которое подвержено изменению. В педагогике не раз предпринимались попытки изучить и описать каждый вид игры, при этом учитывать возрастные особенности, дать классификацию игр. Очень трудно определить основания игр, так как их огромное количество. Каждый предлагает свои критерии и классификации игр.

В практике ДОО наиболее популярной и удобной является классификация, в которой выделяют две группы игр: творческие игры и игры с правилами.

В своих классификациях ученые относят к творческим играм те игры, в которых ребенок проявляет свое творчество, воображение, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением.

Второй группой игр, которую используют в практике ДОО, являются игры с правилами. К таким играм относят подвижные и дидактические игры.

Дидактическая игра включает в себя следующие компоненты: обучающая задача, игровая задача, игровые действия, правила, подведения итогов.

Дидактические игры применяются как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей. Дидактические игры могут использоваться как часть занятия.

Например, в логопедической работе существует такое понятие, как «логопедическая игра». Это понятие появилось не так давно и до сих пор не имеет точного толкования. Иногда под логопедическими играми понимают все игры, которые используются в традиционной педагогике и применяются в логопедической работе, часто понятие «дидактическая игра» подменяется понятием «логопедическая игра».

Полного и точного понятия «логопедическая игра» мы не обнаружили. Таких игр в номенклатуре дошкольной педагогики не значится. Есть игры дидактические, сюжетно-ролевые, игры с природным материалом, подвижные, игры драматизации и др. В ВКР мы попытались дать свое определение и предложить классификацию логопедической игры.

Нам кажется, что логопедическая игра, это игра, которая должна помочь ребенку в преодолении того или иного нарушения, помочь адаптироваться ему в окружающем его мире, социализироваться. Неважно, на какую игру она похожа. Игра, проводимая с коррекционной целью, всегда должна сохранять положительно воздействующий заряд на все стороны психофизического развития ребенка. Эта игра должна соответствовать возрастным особенностям, нарушениям того или иного вида, тяжести нарушения той или иной степени и интересной ребенку.

На наш взгляд ближе всего к логопедическим играм подходят дидактические игры. Так как у дидактической игры две цели: одна из них — это обучающая, которую преследует педагог, а другая — игровая, ради

которой действует ребенок. В работе эти две цели дополняют друг друга и обеспечивают усвоение программного материала.

Проблемой изучения детской игры, ее места и роли в общей педагогике занимались многие известные ученые, такие, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, К. Гросс, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, Фридрих Фребель, П. Ф. Лесгафт, Н. К. Крупская, С. А. Шмаков, С. Л. Новоселова, В. И. Селиверстов, Е. Г. Шелест, Л. Г. Атаманова и другие.

С выделением специальной педагогики в отдельное направление многие общепедагогические понятия продолжают использоваться, например, в логопедии без их уточнения и без учета специфики использования. Особенно это касается деятельности специалистов-практиков.

Так, современные практикующие логопеды, активно используя в своих публикациях, отражающих их профессиональную деятельность, термин «логопедическая игра», неохотно дают его толкование или отграничивают от сходных видов игр.

Например, учитель-логопед из пос. Комсомольский Л. Г. Атаманова понимает под логопедическими играми игры на развитие мелкой моторики, игры на развитие звукового восприятия, игры на обогащение словарного запаса, игры на развитие грамматического строя речи.

Учитель-логопед центра психолого-медико-социального сопровождения «Открытый Мир» Е. Г. Шелест в своей публикации, не давая понятие «логопедические игры», делит их на группы:

1. игры по развитию слуха. Подбор игр идет в строгой последовательности: сначала для развития слухового внимания, затем для развития речевого слуха. После этого следует переход к развитию фонематического слуха, т.е. умению слышать составные части слова;
2. игры для вызывания правильного артикуляционного уклада необходимого звука;
3. игры для формирования звукопроизношения;

4. игры по дифференциации и автоматизации поставленных звуков, предназначенные для сочетания общеобразовательных методов с коррекционными.

О. В. Русакова и Д. Б. Колясникова понимают под логопедическими играми дидактические. Данные игры предназначены для дошкольников в возрасте от 4-7 лет. По их мнению, эти игры позволяют в процессе коррекции звуков развить фонематические процессы, укрепить психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), обогатить словарный запас, развить грамматический строй и связную речь. Во всех предлагаемых дидактических играх речевой материал не дублируется.

Логопед И. Н. Смирнова также понимает под логопедическими играми в работе с детьми, имеющими нарушение речи, дидактические игры. Для каждого направления коррекционной работы ею подобраны игры, которые решают узкие коррекционные задачи. По мнению автора, работа над звукопроизношением должна быть разнообразной и не скучной для ребёнка.

Учитель-логопед из Липецкой области В. А. Дмитриева в качестве логопедических игр использует игровые упражнения по обучению жестам: «Покажите высокого мальчика» (низкого), (вверх, вниз, вокруг; я, ты, мы; маленького комарика, медведя), т.е. игровые упражнения по развитию пантомимики.

На втором этапе она использует такие приёмы, как сопровождение действий словами. Затем переходит к театрализованным играм. На занятиях В. А. Дмитриева использует разные по жанру литературные тексты.

В. И. Селиверстов, автор известной работы «Речевые игры с детьми», под логопедическими играми понимает все речевые игры, считалки, пословицы, поговорки, чистоговорки. Данные игры направлены на автоматизацию, дифференциацию и введение в связную речь звуков, которые обычно нарушаются у детей.

Изучив и проанализировав определения и классификации в работах ученых и логопедов-практиков, мы попытались предложить свое понятие «логопедическая игра».

Логопедическая игра не является отдельным видом игр, она выступает как самостоятельный вид деятельности, который носит коррекционный характер. Исходя из этого, логопедическая игра должна иметь свое определение, свою классификацию.

Логопедическая игра – это игровой комплекс, направленный на предупреждение, выявление и устранение речевых нарушений.

Таким образом, это не одна игра, а целый комплекс игр, который соответствует возрастным и речевым особенностям детей и больше всего подходит к понимаю логопедической игры.

Для определения обсуждаемого понятия и принятия его толкования необходимо предложить ряд критериев и признаков, которые позволят выделить логопедическую игру из ряда других игр.

По своему характеру признаки логопедической игры отличаются, по нашему мнению, от признаков обычных игр. Например, основные компоненты обычной игры заключаются в воображаемой ситуации, роли и реализующих её игровых действиях, а также роли, взятой на себя играющими. В логопедических играх основной акцент не ставится на воображаемую ситуацию и роли в игре.

В играх, которые применяются в дошкольной педагогике, используются игровые действия как средство реализации этих ролей (например, парикмахер – стрижет (показывая действиями), продавец – продает (показывая действиями) и т.п.). В логопедических играх это не применяется, а только проговариваются действия и показываются на дидактическом материале (изображение).

В играх с детьми дошкольного возраста используется игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными. Например, дошкольник может представить цветные кубики в

виде фруктов или веточку в качестве ложки. В работе с логопедическим ребенком необходимо применять реальные вещи либо игрушечные или изображения этих предметов.

В обычных играх проигрываются реальные отношения между играющими. В работе логопеда с ребенком не так важно проиграть реальные отношения, как важен результат и техника выполнения того или иного упражнения.

Итак, рассмотрим, каким требованиям должна соответствовать такая игра. В первую очередь, игра должна быть:

1. Насыщенной, соответствовать возрастным особенностям ребенка, в игре должны учитываться возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

Организация игры должна обеспечивать коррекционную, познавательную, творческую активность ребенка. А также двигательную активность, включая развитие мелкой и крупной моторики. Помимо этого, важную роль играет эмоциональное благополучие ребенка во время занятия.

2. Полифункциональной, т.е. иметь возможность разнообразно использовать игровой материал.

Важно учитывать форму игры. Она должна быть педагогически и дидактически обоснована. Логопед должен знать, с какой целью он проводит ту или иную игру.

Для полного осуществления самостоятельной и совместной деятельности все игровые предметы, находящиеся в кабинете логопеда, должны быть известны ребенку, соответствовать его возрастным и гендерным особенностям, а также игра должна быть доступна и понятна для ребенка.

3. Игра должна быть безопасной для ребенка.

Весь игровой материал должен соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности его использования, такими, как

санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Игровой материал не должен:

- провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- вызывать у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать играющие партнеры (сверстники, взрослые);
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- провоцировать ребенка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

Все игрушки, игры и пособия, предлагаемые ребенку, не должны быть устаревшими, их назначение должно нести информацию о современном мире и стимулировать поисково-исследовательскую детскую деятельность.

При подборе игры в логопедической деятельности с ребенком необходима последовательность коррекционной работы над неправильным звуком, которая состоит из подготовительных упражнений, постановки звука определенным приемом, автоматизации и дифференциации нового звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи.

Помимо этого, игра:

- должна быть интересной по содержанию и сопровождаться наглядностью;
- должна проводиться в неторопливом умеренном темпе, чтобы ребенок имел возможность понять задание, осознано исправить возможную ошибку сам или с помощью логопеда;
- должна быть частью логопедического занятия;
- не должна быть длительной по времени.

Также в игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей, в игре следует развивать навыки контроля за чужой и своей речью,

правильно и достаточно быстро выполнять речевое задание, поощрять детскую инициативу.

В процессе самой игры логопед принимает непосредственное участие: по ходу игры вносит необходимые коррективы и поправки в речь детей, поощряет детей.

Ни в коем случае не следует форсировать выполнение работы, упрекать детей в том, что они чего-либо не умеют.

Важно не только чему-то научить ребенка, но и вселить в него уверенность в себе.

Исходя из вышесказанного мы попытались предложить **свою классификацию логопедических игр**

1. Логопедические игры для индивидуальных и групповых занятий (по количеству участников)
2. Логопедические игры по уровням языковой системы
3. Тематические (лексико-грамматические) игры
4. Игры с использованием нетрадиционных материалов (с природным материалом, настольно-печатным, муляжи, и т.п.)
5. С применениями компьютерных технологий (компьютерные игры, проектор, интерактивная доска, диафильмы, планшеты и т.п.)

При проведении и изготовлении игр, наглядных пособий к ним важно обращать внимание на возрастные особенности восприятия и мышления детей, уровень автоматизированности речевых навыков, уровень самостоятельности, а также на речевой опыт. Игры должны быть понятны и доступны детям. Как и все игры, эти игры должны быть внешне привлекательными и эстетичными.

Примеры игр представлены в выпускной квалификационной работе.

Предложенное нами понятие «логопедическая игра», признаки и критерии выделения, соответствующая классификация, могут способствовать развитию теории логопедических игр, не являются окончательными, требует

серьезного и длительного обсуждения и, может быть, внедрения терминологии в профессиональный обиход.

Заключение. В данной дипломной работе были рассмотрены основные вопросы, раскрывающие особенности логопедической игры в системе педагогических методов, определены современные требования к логопедической игре, представлены понятия игры и различные классификации игр.

В итоге были сделаны следующие выводы. Логопедическая игра - это целостный комплекс игр, который должен отвечать определенным требованиям.

В процессе самой игры логопед должен принимать непосредственное участие: по ходу игры вносить необходимые поправки в речь детей.

Ни в коем случае не следует форсировать выполнение работы, упрекать детей в том, что они чего-либо не умеют.

Важно не только чему-то научить ребенка, но и вселить в него уверенность в себе.