

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра романо-германской филологии и переводоведения

Особенности речевого воздействия в педагогическом дискурсе

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 45.04.01 «Филология»
Института филологии и журналистики
Черенковой Дарьи Андреевны

Научный руководитель
профессор., доцент

Е. Ю. Викторова

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

Т.В. Харламова

Саратов 2019

Введение. Современные тенденции в развитии образования и научного знания требуют изменений в подходе к обучению и педагогическому общению в целом. Педагогическое общение выстраивается как ряд различных задач, поставленных и решаемых педагогом. На всех этапах решения педагогических задач педагог использует адекватную систему общения, через которую реализуется педагогическое взаимодействие. Поэтому одной из составляющих педагогической задачи является задача коммуникативная. Решая коммуникативные задачи, педагог использует различные речевые стратегии и тактики. Исследование данных стратегий и тактик может помочь в создании новой, адекватной современным образовательным потребностям модели педагогического общения.

Актуальность исследования определяется возрастающим вниманием коммуникативной лингвистики к изучению дискурсивного поведения личности в социально значимых ситуациях, одной из которых, безусловно, является ситуация педагогического общения.

Новизна исследования заключается в попытке систематизировать эффективные способы речевого воздействия, которые педагог может использовать на уроке. Данная систематизация предполагает учет всех субъективных факторов, имеющих отношение к ситуации общения.

Предмет исследования – кинотексты двух художественных фильмов и записи речи преподавателей на уроках английского языка.

Объект – речевые стратегии и тактики, эффективные для педагогического общения в целом.

Цель исследования – изучить речевое поведение учителей на уроках английского языка и литературы и выявить наиболее эффективные речевые стратегии и тактики.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

- 1) дать определение дискурса, сформулировать его основные виды и характеристики;
- 2) дать общую характеристику педагогического дискурса, речи

педагога, коммуникативных задач педагога;

3) проанализировать виды и способы речевого и неречевого воздействия;

4) рассмотреть особенности различных возрастных групп;

5) проанализировать разницу в особенностях педагогического общения с учащимися разных возрастов;

6) рассмотреть особенности стилизованной устной речи;

7) проанализировать специфику постановочной речи в кинодискурсе;

8) выявить наиболее эффективные модели речевого поведения учителя на уроке.

Материалом исследования послужили записи уроков английского языка, сделанные по заказу издательства «Pearson Longman» в 2008 году в качестве приложения к 4-му изданию учебника «The practice of English language teaching» автора Джереми Хармер, и художественные кинофильмы «The Detachment» («Учитель на замену») и «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»).

Методы исследования: дискурсивный анализ с применением описательного метода.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений о педагогическом дискурсе и анализе возрастных и психологических аспектов педагогического общения.

Практическая ценность заключается в том, что данное исследование помогает преподавателю добиться большего успеха в ходе педагогической деятельности, предлагает готовые модели речевого поведения для начинающих педагогов, а также помогает авторам художественных произведений в разработке образа успешного преподавателя.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Педагогический дискурс является социально значимым видом институционального дискурса, участниками которого являются педагог и учащиеся. Хронотоп педагогического дискурса – учебное заведение и

специально отведенное для занятия время (в данном случае – урок).

2. Педагог может влиять на процесс коммуникации с учащимися во время урока, используя различные виды речевого и невербального воздействия, положительно влияя на уровень вовлеченности, дисциплины, усваиваемости материала учащимися. Для этого он может использовать различные стратегии и тактики педагогического дискурса, логические и когнитивные операции, разнообразные способы невербального воздействия.

3. При выборе способов речевого и невербального воздействия педагогу необходимо учитывать ряд субъективных факторов, имеющих отношение к ситуации общения, основным из которых является возрастное ориентирование.

4. Кинодискурс – особый вид дискурса, использованный в данной работе как один из типов материалов исследования. Кинодискурс представляется как процесс развертывания перед зрителем заранее подготовленного коллективным автором сообщения, но, не смотря на его подчиненность авторскому замыслу, кинодискурс максимально точно повторяет бытовой диалог, в связи с чем может быть использован как материал для исследования.

Апробация работы. Часть результатов данного исследования была представлена на ежегодной научно-практической студенческой конференции «Когнитивные и социокультурные аспекты изучения языка» (СГУ, 2018г.).

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы. В главе 1 «Исследование педагогического дискурса и способов речевого воздействия» раскрываются следующие связанные понятия:

- 1) Дискурс;
- 2) институциональный дискурс;
- 3) педагогический дискурс;
- 4) кинодискурс;
- 5) речевое воздействие;

б) невербальное воздействие.

Особым типом институционального дискурса является дискурс педагогический. Он представляет собой двустороннее общение в образовательной среде и базируется на педагогических целях и ценностях. Целями педагогического дискурса могут быть научение, воспитание, передача знаний, навыков или ценностей. В зависимости от первичной цели педагога меняется и набор поставленных им перед собой коммуникативных задач и способов их решения. В данной работе педагогический дискурс охарактеризован по следующим критериям: участники, хронотоп, жанры, цели, ценности, стратегии и тактики.

Стратегии и тактики педагогического дискурса могут быть сознательно использованы педагогом как способ речевого воздействия на учащихся. За основную классификацию стратегий педагогического дискурса была взята классификация О.Н. Яценко, которая выделяет объясняющую, оценивающую, контролирующую, содействующую и организующую стратегии педагогического дискурса. К иным способам речевого воздействия можно также отнести предложенные О.С. Иссерс логические и когнитивные операции – дополнительные инструменты общения. Среди них мы выделили соотнесение различных понятийных сфер, миров и видов мировосприятия, статусно-ролевые операции (понижение или повышение самооценки участников коммуникации), идентификацию с референтной группой. Нарушение стереотипных рамок речевого поведения педагога и создание единичных (т.е. нестандартных) способов речевого воздействия так же может быть рассмотрено как один из способов эффективного воздействия на процесс педагогического общения. Невербальные способы воздействия на коммуниканта могут играть сопроводительную или заменяющую роль в педагогическом общении. Для их описания мы использовали классификацию, предложенную Т.Г. Грушевицкой.

При определении эффективности того или иного способа речевого или невербального воздействия необходимо учитывать возрастную ориентацию учебной группы. Образование вообще делится на ступени, ориентированные на

разные возрастные когорты, соответственно и педагогическое общение имеет такую же ориентацию. Как утверждает Дж. Хармер, к характерным чертам подростковой возрастной группы относятся: низкий уровень дисциплины, нестабильная самооценка, отсутствие жизненного опыта как опоры для интерпретации и увязки новых знаний и информации. Взрослая группа характеризуется следующими чертами: опора на широкий жизненный опыт в освоении мира и получении новых знаний, отсутствие проблем с дисциплиной, высокий уровень внешней и внутренней мотивации. Учет данных характеристик может способствовать, а неучет – препятствовать успешному педагогическому общению.

Поскольку часть исследования проводилась на материале художественных кинофильмов, в отдельном разделе нами была рассмотрена проблема постановочного кинодискурса, а именно правомерности его использования в качестве материала для исследований. Хотя все кинодиалоги, составляющие кинотекст того или иного фильма, подчинены задаче трансляции авторского замысла, они сохраняют некую спонтанность и стремятся к максимальному правдоподобию. Педагогическое общение в кинодискурсе разворачивается по заранее продуманному сценарию, так же как и общение на настоящем уроке соответствует заранее подготовленному учителем плану, хотя, конечно, доля спонтанности в данных примерах разнится. В связи с этим мы посчитали возможным использовать речь героев художественных кинофильмов для целей данного исследования.

В главе 2 «Анализ речевого поведения педагогов на уроках английского языка и литературы» проводится анализ речевого поведения педагогов, участвовавших в записях уроках английского языка, и педагогов-героев кинофильмов. Проанализировав их речь, мы выделили эффективные способы речевого и невербального воздействия и проанализировали их с точки зрения возрастной обусловленности.

Записи уроков, на материале которых проводилось исследование, были сделаны в качестве видео-приложения к пособию по преподаванию английского

языка как иностранного. Учителя, участвовавшие в создании видео: А. Брэмал, Б. Гарден, Б. Харрис, Э. Спайсер, К. Клэкстон, Л. Хэйворд, Р. Тинэн, Т. Рапа, С. Ричардсон. Учебные группы, принявшие участие в записи, состоят из представителей различных стран и культур. Все они владеют разными языками, что и определяет специфику педагогического общения в данном разделе исследования. Не менее важный фактор – возрастная ориентация. Все группы состоят из взрослых учеников в возрасте от 20 до 35 лет. За основу описания речевого поведения педагогов, работавших в данных группах, была взята классификация речевых стратегий О.Н. Яценко, а также предложенные О.С. Иссерс способы речевого воздействия. Большое внимание было также уделено невербальным способам общения, т.к. в связи с низким уровнем владения учениками английским языком и невозможностью обращаться к единому для всех родному языку, педагоги часто были вынуждены использовать невербалику в рамках сопровождающей, организующей или даже объясняющей стратегии.

Во втором разделе нами были проанализированы речевые портреты главных героев двух кинофильмов. Художественный кинофильм «The Detachment» («Учитель на замену») описывает отношения заменяющего педагога Генри Барса с учениками старших классов неблагополучной школы. К субъективным факторам, влиявшим на процесс педагогического общения, мы отнесли специфику учебного заведения (крайне низкие показатели по дисциплине и успеваемости, высокие показатели по преступности среди учащихся), возраст учащихся (подростки 15-17 лет) и психологические портрет адресата (подростки из неблагополучных семей, подверженные или подвергаемые насилию, имеющие депрессивные и иные психологические расстройства). Такие же факторы были определены нами как значимые и в отношении педагогического общения между героями второго кинофильма «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»). Специфика учебного заведения: элитарность, ортодоксальные методы преподавания. Возраст учащихся: 15-17 лет. Портрет адресата: мальчики из привилегированных семей,

чье будущее профессиональное и личностное развитие определяется положением семьи, без учета их личных желаний и стремлений.

В данном разделе исследования кроме дискурсивного анализа и описательного метода также использовались методы, характерные для психолингвистического анализа, т.к. данная возрастная группа характеризуется неустойчивостью самооценки и психики.

В результате исследования мы выделили две отдельные группы эффективных способов речевого воздействия: для педагогического взаимодействия с подростками и для педагогического взаимодействия с взрослыми. Многие из них повторяют друг друга, но есть и те, которые определяют существенную разницу в подходах к обучению и коммуникации с учениками разных возрастов. Например, оба педагога, работавших с подростковыми группами, неоднократно прибегали к статусно-ролевой операции с целью понижения самооценки коммуниканта-слушателя или повышения своей собственной. Это было необходимо для поддержания или повышения уровня дисциплины в классе – задача абсолютно не актуальная для взрослых учебных групп. Более того, во взрослой группе такая операция могла бы оказать негативный эффект на процесс педагогической коммуникации, создав определенное напряжение между учениками и учителем. Прибегая к операции интеграции с референтной группой, педагоги, работавшие с взрослыми учениками, обращались к простым общедоступным фактам и примерам, тогда как педагоги, работавшие в подростковых группах, обращались к понятийным сферам, свойственным подростковому мировосприятию (борьба, свобода, максимализм, противостояние взрослым, чувственность и чувствительность). При введении данной операции в свое речевое поведение, учителя использовали такие лексемы как: *battle, war, feel, feelings, to defend, to preserve, love, passion, freedom, free*.

Группа способов речевого воздействия для работы с подростками имеют внутреннюю классификацию: описание речевого поведения главного героя кинофильма «The Detachment» («Учитель на замену») и главного героя

кинофильма «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»). Мы сравнивали между собой речевые портреты двух этих педагогов, т.к. помимо возрастной ориентации нас также интересовало, как влияют на процесс педагогического общения иные субъективные факторы: специфика учебного заведения, изначальная цель педагога, психолого-педагогические особенности учебной группы и пр.

Заключение. Проанализировав речь педагогов английского языка на примере двух художественных кинофильмов и 7 записей уроков, мы выявили ряд эффективных стратегий и тактик речевого поведения учителя на уроке. Данные стратегии и тактики позволяют педагогу привлекать и удерживать внимание учеников в течение урока, стимулировать их интерес к предмету, к поставленным на уроках проблемам, влиять на активность учащихся и их вовлеченность в работу в классе, поддерживать необходимый уровень дисциплины и т.д. Исследование показало, что наравне с вербальными способами воздействия на коммуниканта-слушателя, участники коммуникации также могут прибегать к невербальным средствам общения и, при их умелом использовании, влиять на восприятие реципиентом информации на эмоциональном и психологическом уровнях. Нам также удалось выяснить, что для повышения эффективности и качества коммуникации, педагогу необходимо учитывать ряд экстралингвистических факторов при выборе модели речевого поведения. К подобным факторам можно отнести особенности среды общения (учебного заведения), возраст учащихся, психологический портрет учебной группы, личные особенности участников коммуникации и т.д. Возрастно-ориентированные модели речевого поведения чаще всего имеют общую специфику, но отдельные стратегии, операции и тактики могут различаться. Разница в речевом поведении педагогов на уроках может быть продиктована не только вышеперечисленными факторами, но и целями педагогического общения. Например, социализация нового члена общества, включающая в себя понятия дисциплины, адекватного поведения, статусно-ролевого общения, входит в

перечень целей педагогического дискурса, реализующегося в школьной среде, но не представляет никакой важности для педагогического дискурса, реализующегося в неакадемической среде частных школ и языковых центров, где образование является дополнительным.

Использование в данном исследовании двух видов материала и их последующее сравнение помогло нам понять, в чем заключается разница между поставочной речью и записями речи живых людей при их использовании в дискурсивном анализе. В постановочном кинодискурсе детально продуманными оказываются не только аудиовизуальные и другие невербальные компоненты содержания, но и весь кинотекст в целом, из чего можно сделать вывод, что степень авторского присутствия в кинодискурсе очень высока и каждый лингвистический компонент кинотекста подчинен одной задаче – выражению авторского замысла. С одной стороны, это создает определенные трудности при анализе материала, т.к. речевое поведение героев и в особенности их реакции не являются абсолютно естественными, а лишь стремятся создать иллюзию живого диалога. Но, с другой стороны, наличие в фильме целой цепочки уроков, демонстрирующих работу учителя с классом на протяжении целого семестра, дает больше обоснований для выводов об эффективности тех или иных речевых стратегий и тактик и для наблюдений за психологической характеристикой группы. Однако анализ записей отдельно взятых уроков с разными учителями, позволяет говорить только о концентрации, дисциплине, вовлеченности, активности учащихся и об общем настроении в классе на конкретно взятом уроке.

