

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**РАССКАЗЫ О ЧУДЕСАХ В ВАВИЛОВОМ ДОЛЕ
(ПО ПЕЧАТНЫМ И АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

направления 45.03.01 Филология

Института филологии и журналистики

Золотухиной Анастасии Сергеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.В. Киреева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов

2019

Введение

Распад СССР и смена политической власти для всех верующих и церковных объединений стал величайшим из благ: это было не только освобождение от жестокого режима, но и отмена пропаганды воинствующего атеизма, который провозглашал отречение от Бога как высшее из достижений человечества. После падения коммунистического режима люди, наконец, смогли почувствовать независимость, свободу слова, начали проявлять интерес к религии, к вере, приобщаться к праведной и молитвенной жизни.

В это же время общество начинает активно интересоваться судьбой святынь, разрушенных во время революции и при советской власти. Одним из таких мест является Вавилов Дол, находящийся на территории Саратовской области.

После 1980-х годов, по свидетельствам местного населения, гонения на подвижников Дола закончились, а значит, верующим больше не нужно было скрывать, что они приходят сюда.

В 1990-х годах Вавилов Дол становится центром паломничества верующих Саратовской и Самарской епархий.¹ Постепенно Вавилов Дол стяжал себе славу места святого и благодатного. Недаром каждый год, во время Крестного хода, сюда приходят паломники со всех уголков страны. Слава об этом месте разошлась по всей России: из уст в уста верующие передавали рассказы о чудесах исцеления, когда больные выпивали воду из святого источника или совершали омовение в купели, а спустя время не только ощущали на себе благодать Божию, но и становились совершенно здоровыми. Подобного рода истории можно услышать от посетителей Дола довольно часто; ежегодно сообщения о чудесах стабильно фиксируются студентами ИФиЖ СГУ в рамках учебной фольклорной практики.

Этим обусловлена **актуальность** темы. Большое количество полученных студентами материалов нуждается в серьезной систематизации. Кроме того, на сегодняшний день в науке не представлено ни одной классификации рассказов о чуде. Поэтому изучение особенностей свидетельств о чуде является важной научной задачей.

¹Воробьев, М., протоиерей. Вавилов Дол. Сокрытая святыня / М. Воробьев. Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2011. С.7

Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы являются рассказы, посвященные Вавилону Доле и его сакральным местам (роднику, церкви, горе Голгофе, пещерам, трем дубам), которые на данный момент не имеют официального статуса, но активно почитаются как на территории Саратовской области, так и за ее пределами.

Соответственно, **предмет исследования** – то, как в представленных рассказах проявляется элемент чудесного.

Материалом исследования являются тексты, записанные во время фольклорных практик студентов ИФиЖ СГУ им. Н.Г.Чернышевского в Саратовской области с 2005 по 2018 гг. (хранятся в архиве учебной лаборатории «Кабинета фольклора имени Т. М. Акимовой»), а также печатные источники (сборник текстов «Тайна Вавилова Дола» А.Казамановой и Е.Фатьяновой, местные газетные публикации о Вавилонном Доле, труды Саратовской духовной семинарии). Отметим, что собранный студентами архивный материал вводится в научный оборот впервые. Анализ современных печатных и архивных материалов о чуде также помогает нам в изучении данной проблематики.

Таким образом, **цель исследования** – всесторонне рассмотреть рассказы о чудесах в Вавилонном Доле на основе печатных и архивных материалов.

Для осуществления данной цели предполагается решить ряд **задач**:

- исследовать историю Вавилова Дола;
- дать четкое определение понятию *чудо*;
- расширить базу народных текстов за счет материалов учебной лаборатории кабинета фольклора Саратовского университета;
- изучить и осмыслить труды предшественников;
- проанализировать современные печатные и архивные источники о чудесах Вавилова Дола.

Структура работы обусловлена ее спецификой, целями, задачами и включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава нашего исследования посвящена истории изучения Вавилова Дола и рассказов о чудесах в нем. В ходе работы над данной темой мы выяснили, что впервые историю Вавилова Дола изложили Фатьянова Е. и Казаманова А. в книге «Тайна Вавилова Дола», которая вышла в свет в 1999 г. Это сборник текстов, записанных от паломников в Дол, среди которых значительную часть составляют рассказы о чудесах. Данные тексты никак не структурированы, не имеют классификации и содержат неполные данные об информантах.

После появления книги «Тайна Вавилова Дола» вышла серия публикаций о чудесах в Вавиловом Доле в периодике Самарской и Саратовской, в том числе в критическом преломлении.

Так, после выхода в свет работы протоиерея Михаила Воробьева, саратовский журналист Александр Крутов провел свое расследование, результатом которого стала статья «Как преподобный Вавила превратился в святого Авилу», опубликованная в газете «Общественное мнение». Данная статья несет в себе негативную окраску по отношению к святыне, подвижникам Дола и священникам Саратовской духовной митрополии.

Своеобразной реакцией на обвинения саратовского журналиста А. Крутова стала статья «История Вавилова Дола», вошедшая в сборник «Труды Саратовской православной духовной семинарии» за 2015 год. Его авторы, протоиереи Краснощеков К. и Ксенофонтов С. в ходе своего исследования обращались ко многим источникам, в том числе к серии репортажей «Святая контрреволюция», опубликованных в газете «Волжская коммуна» за 1929 год, ко книге-пасквилю В. Степанова «Вавилов Дол. «Святая» контрреволюция», ко брошюре М. Воробьева «Вавилов Дол. Сокрытая святыня», а также к воспоминаниям жителей с. Ивантеевки и местным легендам. Все это помогло авторам воссоздать реконструкцию событий, произошедших в Долу и дать им оценку. В приведенном тексте данного сборника мы нашли положительные психологические портреты насельников Дола, а также выдержки из судебного дела.

Изучая статьи Крутова и протоиереев Саратовской митрополии, у нас возникла потребность ознакомиться с материалами уголовного «дела Вавилова Дола», в котором фигурирует понятие чуда, но исключительно в отрицательном, атеистическом контексте, как результат массового психоза.

Принимая во внимание материалы данного уголовного дела, а также вышеупомянутые статьи, мы пришли к выводу, что «дело Вавилова Дола» было заказным и заранее спланированным.

В свете интересующей нас темы большой пласт рассказов о чудесах был не изучен, что побудило обратиться нас к архиву учебной лаборатории «Кабинета фольклора имени Т.М. Акимовой» и привлечь печатные материалы, содержащие тексты по теме данной бакалаврской работы.

Во второй главе работы мы рассмотрели понятие чуда с точки зрения христианского и атеистического мировоззрения. В ходе исследования нами было выявлено три свойства чуда: редкость явления, его необычность, а также нарушение привычного хода событий и законов природы.

Исследуя рассказы о чудесах, мы выяснили, что универсального жанрового определения таких текстов нет. Первыми, кто в постсоветский период начал заниматься проблематикой жанра рассказов о чуде стали Швыренкова Ю.М. и Корепова К.Е. В книге «Нижегородские христианские легенды» они пишут, что в науке на данный момент нет четкого определения легенды как жанра. Этот термин используется очень широко и применим к самым разным литературным и фольклорным текстам. Поэтому повествования, приведенные в данном сборнике, авторы относят к устным рассказам религиозного содержания.

Учитывая основную функцию легенды – воплощать «морально-этические нормы христианства или идеи, возникшие под влиянием воодушевленного отношения к вере, хотя и понимаемой мирской, житейски обыденной, порой даже совсем не на церковный манер»², а также ее форму и содержание, авторы условно поделили легенды на три типа. Данные разделы имеют свои названия, что придает таким текстам композиционную завершенность и возможность реализации различных сюжетов и мотивов. Материалы сборника содержат тексты местных легенд, в том числе о чудесах. Сами тексты даны в приложении, имеют названия и включают в себя архивные данные, а также имена и фамилии рассказчиков и собирателей.

Мнения саратовских ученых-фольклористов об определении жанра рассказов о чуде разделились. М.А. Горбатов относит подобные тексты к жанру христианской легенды и пишет, что современные рассказы о чуде –

²Голованов, И. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.) / И. Голованов [Электронный ресурс] : [сайт] URL : https://dom-knig.com/read_228259-14 (дата обращения: 25.04.2019). Яз.рус.

это еще не отстоявшиеся тексты - мемораты с религиозным мотивом о событии, случившемся в жизни информанта. В таких текстах нет вариативности сюжета, но есть отсылки на конкретных людей, присутствуют детали быта, что подтверждает достоверность информации. Структура легенды и образ информанта реализуют основную задачу – «подкрепить верование констатацией чуда»³. Л.Г. Горбунова относит такие тексты к рассказам легендарного характера. Данное жанровое определение мы находим в статье сборника «Кабинета фольклора», и при описании архивных записей, выполненными студентами под ее руководством. Большую ценность в свете интересующей нас темы представляет автореферат кандидатской диссертации Липатовой А.П. «Местные легенды: механизмы текстообразования».

Изучая механизмы текстообразования местных легенд, Липатова А.П. выделяет функцию сохранения информации как основную, рассматривает легенду в контексте жанров сказочной прозы. В рамках данной проблематики Липатова разделяет «разовые тексты» на рассказы-мемораты и «свидетельские показания».

Рассказы-мемораты представляют собой воспоминания человека о случившихся с ним событиях. В таких текстах сохраняется сюжетное ядро – фабула и они ориентированы на норму. Отличие «свидетельских показаний» в том, что они ориентированы на нарушение нормы и имеют фантастическую природу, что дает нам возможность называть их «предтекстом» легенды.

Местная легенда содержит актуальную информацию, доступную ограниченному кругу лиц и связана с местом обитания информанта. Именно местные легенды в своем многообразии помогают святыням обрести свою уникальную историю. В основе таких легенд лежат чудесные явления и события и воспринимаются как нечто невероятное, но в то же время истинное. Важнейшим признаком легенды, по мнению Липатовой, является актуальность информации.

В квалификационной работе сознательно используется самое широкое понятие (рассказы о чудесах), поскольку текстовый материал очень разнообразен по своей жанровой природе: свидетельские показания, мемораты, фабулаты, рассказы легендарного характера.

³Горбатов, М.А. Христианские легенды в Саратовском Поволжье / М.А. Горбатов // Народы Саратовского Поволжья: история, этнография и современность: Материалы областной научно-практической конференции. Саратов: Изд-во Торгово-промышленной палаты Саратовской области, 2006. С.152-157.

Новизна нашей квалификационной работы заключается в привлечении к анализу всего пласт материалов о чудесах в Вавиловом Доле, записанных студентами ИФиЖ СГУ на протяжении 11 лет. Всего нами было рассмотрено более 100 текстов, 55 из которых приведено в приложениях. Информация о частотности тематических разновидностей проявления чудесного в печатных и архивных источниках приведена в таблице 1.

Таблица 1. Классификация чудес на основе печатных и архивных материалов.

Чудеса	«Тайна Вавилова Дола»	Архивные материалы фольклорной лаборатории СГУ	Всего
Чудеса исцеления	15	28	43
Чудеса о помощи в житейских нуждах	2	5	7
Видения	15	18	33
Чудеса на аудио-уровне	5	5	10
Необычные ощущения на уровне моторики	6	2	8
Бесовские страхования и явления	3	5	8

Проанализировав основные мотивы и композиционные принципы, лежащие в основе рассказов о чудесах, нам удалось выделить их жанрово-тематические разновидности. Мы отнесли конкретные рассказы о чуде к разным категориям исходя из определенных сюжетообразующих мотивов.

На основании этого мы представили основные составляющие жанрово-композиционной схемы таким образом:

- I. Информация о том, где, когда, с кем и при каких обстоятельствах произошло чудо.
- II. Причины нарушения естественного хода событий (мотив несчастья).
Также в данных рассказах можно увидеть и другие сюжетные мотивы, такие как: болезнь, вмешательство нечистой силы, беда по неосторожности.

- III. Прошение помощи у святых.
- IV. Божественное вмешательство, реализующееся путем явления святого или святых, представленное в различных вариациях. Например, явление святого, явление лика святого, явление аудио- и видео-знаков подземного монастыря и церкви.
- V. Восстановление прежнего хода событий. Данный компонент содержит мотив помощи человеку, а именно: исцеление от болезней или изгнание нечистой силы, обретение утраченного, спасение от беды.
- VI. Благодарность людей за оказанную помощь: молитва, молебен, рассказы о чудесах других людям.

Выявив основные жанрообразующие мотивы в основе композиции рассказов о чудесах, мы представили классификацию чуда следующим образом в соответствии с сюжетно-тематическим принципом:

- 1. Чудеса исцеления.
 - 1.1. Исцеление от болезней.
 - 1.2. Духовное исцеление.
- 2. Чудеса о помощи в житейских нуждах.
- 3. Видения.
 - 3.1 Явление Николая Чудотворца, его лика.
 - 3.2 Явление Пресвятой Богородицы.
 - 3.3 Явление входов в подземный монастырь.
 - 3.4 Явление обитателей подземного монастыря.
 - 3.5 Явление библейских знаков и символов (радуги, крестов и др.)
- 4. Чудеса на аудио-уровне (колокольный звон, церковное песнопение).
- 5. Необычные ощущения на уровне моторики (присутствие кого-то невидимого, но дружески расположенного).
- 6. Бесовские страхования и явления.

Данная классификация приводится впервые, поэтому допускает некоторые упущения или неточное соотнесение, т.к. бывает сложно отнести текст к определенной категории.

Среди всего разнообразия текстов самыми распространенными являются рассказы о видениях и чудесах, связанных с исцелением на физическом, реже - духовном уровне.

Исцеления мы условно разделили на физические (излечение бесплодия, ларингита, цистита, больных суставов, уменьшение опухоли, избавление от

зубных болей, помощь при отравлении и др.) и духовные (изгнание бесов из бесноватых, избавление от чувств тревоги и беспокойства).

Выделенные в классификации проявления чудесного по печатным и архивным материалам в ходе работы иллюстрируется примерами, как в самом ее тексте, так и с помощью отсылок к записям УЛ, данным в приложении.

Заключение

В век научно-технического прогресса и материализма наблюдается две неутешительные, по словам современных священников, тенденции: отход большого количества людей от веры и потребительское отношение к чуду. К сожалению, данные тенденции наблюдаются повсеместно. Однако приток паломничества в особо почитаемые святыни продолжается.

В Саратовской области таким местом является Вавилов Дол. Подробно изучив его историю и специфику рассказов о чудесах, мы пришли к следующим выводам:

1. Несмотря на разнообразие вариаций, универсального определения понятия чуда в науке не представлено. Рассмотрев данное явление с двух точек зрения: христианской и атеистической, нам удалось выделить три свойства чуда, на основании которых мы пришли к выводу, что создать определение чуда, которое бы соответствовало мировоззрению христианскому и атеистическому невозможно. В своей работе мы отдаем предпочтение христианскому толкованию данного понятия.
2. Основываясь на работах, посвященных определению рассказов о чуде, мы выявили отсутствие единого устоявшегося термина. Мнения исследователей, занимающихся жанровой проблематикой таких повествований, разделились. Нижегородские ученые относят данный пласт текстов к жанру христианской легенды, саратовские ученые-фольклористы – к жанру христианской легенды (Горбатов М.А.) и к рассказам легендарного характера (Горбунова Л.Г.), ульяновский исследователь Липатова А.П. относит подобные повествования к жанру местной легенды.
3. Используя опыт изучения механизмов текстообразования местных легенд Липатовой, мы выявили наличие таких разновидностей повествований о проявлении чудесного в Вавиловом Доле, как

«свидетельские показания», мемораты, фабулаты и рассказы легендарного характера.

4. Проанализировав основные мотивы и композиционные принципы, лежащие в основе текстов о чудесах, нам удалось выделить их жанрово-тематические разновидности. Исходя из определенных сюжетообразующих и жанрообразующих мотивов, мы отнесли конкретные рассказы о чуде к разным категориям. Всего нами было рассмотрено свыше 100 текстов о проявлении чудесного. Числовое соотношение текстов сборника «Тайна Вавилова Дола» и архивных материалов учебных фольклорных практик СГУ приведено в таблице 1. Данная классификация вводится в научный оборот впервые, поэтому мы не исключаем некоторые погрешности, в том числе неточное соотнесение, т.к. некоторые рассказы включают в себя множество сюжетообразующих мотивов, а потому могут относиться сразу к нескольким категориям.
5. В ходе исследования нам удалось выявить, что наиболее часто встречаются повествования о чудесном исцелении или рассказы, связанные с различными видениями, в том числе с явлением святого, лика святого, насельников Дола, подземной церкви, а также с чудесами, свидетельствующими о покровительстве святых Николая Чудотворца и Серафима Саровского. Данные тексты отличаются развитой сюжетной линией, детальностью и яркостью повествования, а также конкретикой описываемых событий, что, несомненно, указывает на достоверность информации, которая реализуется посредством вводных слов и конструкций, частой прямой цитацией, а также избытком повторов, союзов и частиц.
6. В ряду близких к легенде текстов на протяжении многих лет фиксируются краткие рассказы о том, что ушедшая под землю церковь, выйдет к концу света на поверхность. Холм, где ушла церковь постоянно растет, что подтверждают паломники, совершающие Крестный ход в Дол.
7. Записи архивов УЛ на протяжении 11 лет содержат интересные примеры варьирования текстов, записанных от одного и того же информанта.
8. Тексты, записанные от паломников, создают эффект «коммуникативного коридора» (термин Адоньевой С.Б.): люди делятся рассказами о чудесах, которые произошли непосредственно с ними или с их близким кругом общения. В таких повествованиях часто

приводится прямая цитация и не содержится какой-либо мотивировки или оценки происходящего. Это приводит к тому, что стираются границы между информантом и так называемым посредником, и читатель может передать данную информацию также посредством «коммуникативного коридора». В дальнейшем мы можем наблюдать варьирование одного и того же рассказа, однако сюжетно ядро на протяжении всего времени останется неизменным.

9. В текстах, записанных от группы информантов, отмечается оригинальность построения сюжета с прерыванием последовательного повествования.
10. Если рассказы о чудесах теряют свою актуальность, то они начинают выполнять только информативную функцию.

Таким образом, особый пласт несказочной прозы составляют рассказы о чуде, которые на сегодняшний день полностью не изучены. Подводя итоги нашего исследования, мы пришли к мнению, что, несмотря на множество споров, в науке остаются три неразрешенных вопроса: четкое определение значения чуда, жанровое соотнесение рассказов о чуде и их классификация.

По-прежнему актуальной проблемой является сбор данных рассказов. В перспективе желательно расширить ареал записей, а также начать сборы материалов о других, менее известных святых местах Саратовщины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Воробьев, М., протоиерей. Вавилов Дол. Сокрытая святыня / М. Воробьев. Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2011. С.7
2. Горбатов, М.А. Христианские легенды в Саратовском Поволжье / М.А. Горбатов // Народы Саратовского Поволжья: история, этнография и современность: Материалы областной научно-практической конференции. Саратов: Изд-во Торгово-промышленной палаты Саратовской области, 2006. С.152-157.
3. Липатова, А.П. Местные легенды: механизмы текстообразования: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.П. Липатова. Ульяновск, 2008. 312 с.
4. Голованов, И. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.) / И. Голованов

[Электронный ресурс] : [сайт] URL : https://dom-knig.com/read_228259-14 (дата обращения: 25.04.2019). Яз. рус.