

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ПЕСЕННЫЙ МИР РАЗНЫХ СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ В «ЕВГЕНИИ
ОНЕГИНЕ» ПУШКИНА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 Курса 511 группы

Направления 45.03.01 «Отечественная филология»

Института филологии и журналистики

Спирягиной Екатерины Владимировны

Фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, канд. филол.

наук, доцент

должность, уч. степень, уч.
Звание

подпись, дата

Е.В. Киреева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч.
Звание

подпись, дата

Ю.Н.Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение

Произведения А.С. Пушкина с момента создания порождали дискуссии и становились интересным предметом исследования для множества ученых. Они порождали споры и разногласия. Так в ходе изучения романа в стихах «Евгений Онегин», меня поразило, в отрицательном значении этого слова, мнение современного русского писателя, поэта и публициста Д. Л. Быкова, который представляет достаточно смелый взгляд на интерпретацию романа. Но все ученые сходятся в одном: многогранность и разнообразие творчества поэта поражает и удивляет даже современных читателей.

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», который часто называют «энциклопедией русской жизни», содержит примеры песен, которые исполнялись в разных слоях пушкинского времени. К этой теме обращались многие ученые-литературоведы, такие как К.М. Азадовский, Д.Д. Благой, Н.Л. Бродский, Б.В. Томашевский, Ю.М. Лотман, Т.М. Акимова и др. Именно Т.М. Акимова и предложила тему данной работы, которая легла в основу этой выпускной квалификационной работы, представив ее в своем семинарии «Пушкин и фольклор» для студентов СГУ. Актуальность данной работы заключается в том, что, несмотря на большое количество исследований, посвященных изучению романа в стихах, тема «Песенный мир разных слоев населения в романе в стихах “Евгений Онегин”» изучена недостаточно. В ходе подготовки к написанию данной работы стало ясно, что на сегодняшний день нет ни одного источника, который бы содержал в себе полный перечень песен, представленных в произведении. Стоит особенно отметить, что комментарии к «Евгению Онегину», написанные самим А.С. Пушкиным, также не включают в себя полного перечня песен. Это связано с тем, что некоторые музыкальные произведения были настолько привычны и обыденны для читателя, которому предназначалось произведение, что не было необходимости давать дополнительные объяснения.

Объектом исследования данной работы является роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Предмет исследования – песенный мир разных слоев населения, представленный в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Целью данной работы является исследование песенного мира романа в стихах «Евгений Онегин» как отражение культуры и быта различных сословий России XIX века.

В связи с целью данной работы были составлены следующие **задачи**:

- Изучить существующую научную литературу, касающуюся темы данного исследования.
- Сделать классификацию произведений песенного мира разных слоев населения в романе в стихах «Евгений Онегин».
- Систематизировать полученный результат в виде таблицы, где все песни представлены в следующем формате: жанр песни, где и кем исполнялась, значение, авторы текстов и музыки.

Для достижения поставленной цели и задач использовался комплексный подход к изучению материала. Россия в XIX веке испытывала влияние западной культуры в сочетании с исконно русскими традициями. Исходя из этого можно заключить, что невозможно изучать литературный аспект вопроса, не касаясь культуры, истории искусства и общей истории.

1. **Материал исследования**: роман в стихах «Евгений Онегин», который включает в себя: текст романа в стихах «Евгений Онегин», текст «Отрывков из путешествия Онегина», авторский комментарий к тексту. Текст цитируется по следующему изданию: Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т./АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским. — 4-е изд. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977—1979. — Т. 5.

Структура данной бакалаврской работы включает в себя введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Любовь А.С. Пушкина к русскому народному творчеству неоспорима и проявляется во многих его произведениях. Это может объясняться тем, что, как отмечает М.К. Азадовский, Александр Сергеевич «жил и творил в эпоху, когда вопросы народной поэзии встали перед всем культурным миром, когда создавалась впервые наука о фольклоре и когда вопрос о памятниках народной поэзии тесно сливался с проблемой национального самоопределения и исторического пути развития народа»¹. Поэта интересовали разные аспекты русской культуры. А.С. Пушкин на протяжении многих лет лично занимался записью произведений русского народного песенного творчества.

В начале века в русской музыке царило смешение двух стилей – классицизма и романтизма. Первая половина XIX века была временем расцвета бытовой песни и бытового романса. В самом распространенном жанре музыки – песне-романсе – осуществлялась связь между композиторским и народным творчеством. Композиторы брали материал из бытовых народных песен. В то же время их собственные песни входили в быт, становясь народными, как, например, «Красный сарафан» Варламова, «Соловей» Алябьева, «Колокольчик» Гурилева.

Самыми популярными течениями в русской музыке XIX века были:

- «городская» песня, которая окончательно сформировывается к XIX веку;
- запись и обработка народных напевов;
- камерно-вокальная музыка с фрагментами русского фольклора, исполняемая на музыкальных домашних вечерах;

¹ Азадовский М. К. Пушкин и фольклор // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии, АН СССР. Ин-т литературы. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. — [Вып.] 3. — С.153.

- русская народная песня, которая приобрела большую популярность, распространялась во множестве оригинальных обработок - для хора, голоса с сопровождением и отдельных инструментов.

Согласно словарю литературоведческих терминов, песня – это небольшое поэтическое произведение, предназначенное для пения. Или жанр лирической или эпической народной поэзии.² Происхождение песен связано с древними обрядами и ритуалами. Лирические песни являются своеобразной формой самовыражения народа, передают его эмоции, чувства, переживания. Эпические песни относятся к эпическим жанрам фольклора: в них есть сюжет и, как правило, описываются значимые для народа события (победа, подвиги героев и т. п.). Различаются народные (бытовые, свадебные, застольные, солдатские, бурлацкие и т. д.) и авторские песни (песни Р. Бернса, П.-Ж. Беранже, А.А. Дельвига, А.В. Кольцова и др.)³

В романе в стихах представлены следующие разновидности песен: русские народные песни (необрядовые, свадебные, подблюдные, удалые, обрядовые, календарно-обрядовые, хороводные, подблюдные) и авторские песни (арии, оперы, дуэтино, поздравительный куплет, бардовские песни).

В произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» встречаются песни разных жанров. Так, мы можем увидеть яркий пример календарно-обрядовых песен – это подблюдные песни, которые сопровождали обряды, гадания. Удалые песни, которые исполнялись гребцами на Неве. Есть упоминание песен о Стеньке Разине, которые также относятся к удалым песням. Отрывки из оперы «Дева Дуная», отсылки к эпосе Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Одной из задач данной работы была систематизация песен, упомянутых А.С. Пушкиным в романе в стихах.

Распределение песен по сословиям в романе происходит следующим образом:

2.Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург : Паритет, 2005. С. 314

- песни «вольных» людей: удалая песня, песня про волжских рыбарей, песни бурлаков о Стеньке Разине;

- городское дворянство: «Освобожденный Иерусалим» (напев торкватовых октав), «Дева Дуная» (Приди в чертог ко мне золотой...), *Benedetta* или *Idol mio*, *Reveillez-vous, belle endormie*, «как стих без мысли в песне модной»;

- провинциальное дворянство: подблюдные песни, «Песенка старинных дней», Кошурка; ария из оперы «Дева Дуная»;

- крестьянство: дворовые песни, «Песня девушек», «Песенка старинных дней», Кошурка, пастух в VII главе;

Заметим, что все песни, кроме песен о Стеньке Разине, имеют отношение в романе в стихах к главным героям – городским и провинциальным дворянам. Таким образом, мы можем отметить, что провинциальное дворянство является некоторым промежуточным звеном между городским дворянством и крестьянством. Этим и объясняется такое культурное разнообразие провинциальных дворян России начала XIX века.

С первой песней читатель встречается уже в первой главе романа в стихах:

И нас пленяли вдалеке

*Рожок и песня удалая...*⁴

Мнение ученых о происхождении этих строк расходятся. Так, профессор Н.Л. Бродский в своих комментариях к «Евгению Онегину» утверждает, что рожок в данном контексте представляет собой роговую музыку крепостного оркестра трубачей. Стоит отметить, что данное мнение, скорее всего, ошибочно, ведь роговая музыка просуществовала в России только до 1812 года⁵. Ю.М. Лотман в своей работе «Комментарии к Евгению Онегину» пишет:

4 Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т./ АН СССР. Ин-т рус.лит. (Пушкин дом); Текст проверен и примеч. Сост. Б.В.Томашевским. – 4-е изд.-Л.: Наука. Ленингр. Отд-ние, 1977-1979. – Т.5. XLVIII

⁵ Пыляев М. И. Старый Петербург. СПб., 1903. С. 74.

«XLVIII, 12 — Рожок и песня удалая...» — Имеется в виду обычай богатых жителей Петербурга в начале XIX в. кататься по Неве, сопровождая прогулку хором песельников и игрой духового оркестра.»⁶. В комментарии Ю.М. Лотмана также есть пример из исторической книги о Петербурге.

Согласно Т.М. Акимовой, удалая песня – одна из разновидностей русского песенного фольклора. Она представляет собой протест против чего-либо. Расцвет удалых песен приходится на XV-XVI века, когда народ угнетался властью и назревали мысли о перевороте и протесте. Они проникнуты бунтарским духом.

Эти песни поэтизируют образ разбойника, которые является в них центральным персонажем, и его отважных сотоварищей. Это смелый, мужественный человек, который открыто говорит правду, неустрашимый и преданный дружбе.

В первой главе романа в стихах читатель сталкивается с упоминанием еще одного музыкального произведения – напев торкватовых октав - это песни венецианских гондольеров, написанные по тексту эпопеи итальянского автора Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим». Данный отрывок противопоставляет возвышенный европейский вкус городского дворянства с исконно русскими предпочтениями. Читатель понимает, что автору ближе русская песня, но «слаще, среди ночных забав Напев торкватовых октав».

Во второй главе романа в стихах автором упоминается фрагмент известной в то время оперной арии:

Потом приносят ей гитару:

И запищит она (бог мой!): Приди в чертог ко мне златой!..

«Приди в чертог ко мне златой (XII, вторая глава)» судя по примечаниям Пушкина к роману — это упоминание об опере «Дева Дуная», написанной австрийским композитором Ф. Кауэром. Данная опера получила

6 Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 472—762.

особое распространение в России в начале XIX века и оставалась популярной рекордное количество времени. «И запишит она (Бог мой!)» - создается впечатление, что Владимир Ленский, который являлся ценителем искусства, а вместе с ним и сам автор повествователь, уже не могли слышать эту песню, будто для него она ассоциировалась с деревенским вкусом барышни, которая пела ее под гитару. Дуня в этом фрагменте – не упоминание конкретного персонажа или лица, а скорее собирательный образ девушки на выданье из провинциальной дворянской семьи. Таким образом, в данной строфе мы видим фрагмент песенного мира провинциального дворянства.

Описывая быт Лариных во второй главе романа в стихах, автор, в числе прочих привычек хозяев, упоминает любовь Лариных к исполнению подблюдных песен.

Обряды и ритуалы подчинялись определенным правилам, которые строго соблюдались и чтились. Ю.М. Лотман в комментариях к «Евгению Онегину» рассказывает об обряде святочных гаданий и подробно описывает его. По его словам, гадали также на растопленный свинец и или воск. «Подблюдные песни», несомненно, были очень важной частью жизни деревенских девушек в России. Любовь к языческим ритуалам, к которым относилось гадание, сближала два слоя населения – провинциальное дворянство и крестьянство, культура которых переплетается.

В пятой главе романа в стихах автор говорит о некоем поздравительном «куплете», который был известен в то время:

Как истинный француз, в кармане

Трике привез куплет Татьяне

На голос, знаемый детьми:

Reveillez vous, belle endormie.<...>

Трике, догадливый поэт,

Его на свет явил из праха,

И смело вместо belle Nina

Поставил belle Tatiana.

В данной цитате речь идет о приеме гостей семейством Лариных. После страшного сна, приснившегося Татьяной после гадания, чередой гостей, которых принимают в ее доме, становится ярким хороводом. Рассказчик перечисляет их, упоминая среди них некоего мосье Трике – француза, приехавшего с четой Харликовых. Трике – собирательный образ комедийных персонажей-французов, олицетворяющий собой ловкого плута, обманщика, мошенника и остряка. Репутация остряка подчеркивается автором тем, что в качестве подношения дочери хозяев дома – Татьяне, француз записывает несколько строк на известный мотив поздравительных куплетов того времени, заменив имя Нина, с которым, скорее всего Ларины и знали данный поздравительный куплет, на имя Татьяна. Б.В.Томашевский отмечает, что он не нашел источников, где встречается вариант с *belle Nina*, однако им зафиксирован целый ряд поздравительных песен на этот мотив⁷.

«Песня девушек»-это, пожалуй, одна из самых известных песен с фольклорными мотивами, представленных в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Она уникальна еще и тем, что была написана самим автором романа в стихах и не являлась изначально фольклорной, хотя стиль ее написания очень близок к фольклорному, поэтому ее можно назвать авторской стилизацией под фольклорные хороводные песни.

«Песня девушек» имеет неоценимое значение для всего романа в стихах. Ведь Пушкин зачастую скупится на обильные описания чувств и переживаний героев. Суть появления «песни девушек» в конце третьей главы заключена именно в фольклорном стиле этого «вставного» стихотворения и в его содержании: ведь в ней говорится о любви девиц-красавиц к молодцу, о радости игры между молодыми людьми, которая является показателем внимания. Это и есть эмоциональная тема главы. Согласно комментариям Ю.М. Лотмана, «Песня девушек» является вторым «человеческим» документом после письма Татьяны Лариной Евгению Онегину.

⁷ Томашевский Б. Заметки о Пушкине // Пушкин и его современники. Пг., 1917. Вып. XXVIII. С.68.

Сама песня девушек является частью определенной тактики романа в стихах, интриги, которую задумал А.С. Пушкин. Татьяна не прислушивается к песне. Здесь есть два взаимосвязанных вопроса: первый-это значение «Песня девушек» и второй - ее место в повествовании, в частности, то, как она относится к Татьяне и ее затруднительному положению. «Песня девушек» олицетворяет ту самую внутреннюю проблему чувств, с которой Татьяна борется с этого момента в романе в стихах, ее переживания и страхи.

Как было отмечено нами ранее, фольклорные песни занимают большое место в романе в стихах. Старинный обряд гадания занимает и провинциальных барышень, и дворовую прислугу и, в частности, саму Татьяну. Автор вводит в текст романа такие строки: *«Служанки со всего двора/ Про барышень своих гадали/ И им сулили каждый год/ Мужьев военных и поход»*. В пятой главе романа в стихах, описывая святочные гадания дворовых девушек, автор приводит «песенку старинных дней».

Что сулит она Татьяне? Эта песня не предвещала ничего хорошего, так как была предвестником скорой смерти, в отличие от «Песенки старинных дней», которая предвещала радость. Сам А.С. Пушкин, комментируя Евгения Онегина замечает, что «Кошурка» предвещает скорую свадьбу.

Песня «про волжских рыбаей» является очень интересным упоминанием в тексте Евгения Онегина. Упоминание этой песни мы встречаем в шестой главе романа в XLI строфе на могиле Ленского - друга Евгения Онегина, где пастух плетет свой пестрый лапоть и поет эту песню. Как правило, эти песни исполнялись обычными русскими людьми: бурлаками, ямщиками, крестьянами. Они олицетворяют русский характер и душу. Песня, использованная в романе, оживляет собой пейзаж и дает читателям возможность почувствовать поэтическую простоту русской природы, ее привлекательность и очарование. Свободный, вольнолюбивый, несломленный дух песни, на наш взгляд, характеризует Ленского таким, каким видит его герой-рассказчик.

В восьмой главе романа в стихах мы встречаем упоминание еще одного музыкального произведения того времени:

И он мурлыкал: Benedetta

Иль Idol mio и ронял

В огонь то туфлю, то журнал.

В данном отрывке речь идет о самом Евгении Онегине, который, страдая из-за своей любви к Татьяне, сидит один и напевает Benedetta и Idol mio. Benedetta -это итальянская баркарола. Данная песня ассоциировалась у А.С. Пушкина с любовью и одухотворенностью, легкостью и изяществом, что подтверждает его письмо Плетневу, написанное в июле 1825г.⁸ Idol Mio – дуэтино, написанное В. Габуси.

В «Отрывках из путешествия Онегина» автор описывает, как устав от праздной жизни, Онегин решает посмотреть свою страну и отправляется в путешествие. Путешествию по Волге уделено немного больше времени, и именно Волга ассоциируется у рассказчика с песней – с бурлацкими песнями о героическом прошлом – о Стеньке Разине, - и о нынешнем тяжком положении рабочих волжан.

Интерес Пушкина к Разину и Пугачеву (особенно к Разину) можно проследить с 1820-х годов и до последних месяцев жизни поэта.

В третьей главе романа в стихах няня говорит Татьяне о свадебном обряде, который был известен у крестьян того времени:

Благословил меня отец.

Я горько плакала со страха,

Мне с плачем косу расплели,

Да с пеньем в церковь повели.

В свадебном фольклоре особое место занимали причитания. Это печальные лирические повествования, которые трогательно описывали переживания невесты и ее подруг, родителей, других участников свадьбы.

⁸ Набоков В.В. Комментарии к Евгению Онегину. Электронный ресурс. Код доступа: http://lib.informaxinc.ru/pushkin/nabokov_eo/

Функциональная значимость причитаний была полностью подчинена обряду. Невеста обязательно представляла свое предстоящее замужество как подневольный уход из родительской семьи, как действие, которое совершается против ее воли. Отсюда печаль и беспокойство и, конечно же, причитания. Делалось это из тех же магических побуждений, которые управляли и свадебными песнями: таким образом невеста и ее новая семья надеялись избежать мести предков принимающей семьи.

В седьмой главе романа в стихах рассказчик, описывая поездку Татьяны в Москву, использует следующее сравнение дороги с песней:

Зато зимы порой холодной

Езда приятна и легка.

Как стих без мысли в песне модной,

Дорога зимняя гладка.

«Стих без мысли (XXXV, седьмая глава)» – так характеризует рассказчик текст песни, с которой сравнивает гладкую зимнюю дорогу и потом называет ее скучной (*И наша дева насладились/ Дорожной скукою вполне*). Судя по всему, речь идет даже не о какой-то конкретной песне, а в целом о модных мотивах того времени: рассказчик даже не выделяет ее названия, поскольку названия, как и сюжеты песенок однообразны и бессмысленны.

Отметим, что песни занимают особое место в романе в стихах, каждая из них несет свое значение в контексте главы, иногда сам автор дает песне пространственный комментарий: «Песня модная», упомянутая рассказчиком в седьмой главе – просто очередной мотив и ненавязчивые слова, которые забудутся через несколько лет, поскольку эта песня не несет в себе особого смысла. Именно поэтому гладкая, ровная, однообразная дорога, как и модная песня, заставляют ездока скучать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество А.С. Пушкина – это явление действительно уникальное как в литературе XIX века, так и во всей русской литературе в целом. Его роман в стихах «Евгений Онегин» стал не только трудом всей жизни поэта, но и одним из тех произведений, что можно с уверенностью назвать венцом русской классической литературы. «Евгений Онегин» не зря зовется «энциклопедией русской жизни», ведь автор профессионально рисует сюжеты из жизни представителей разных сословий в России, повествует читателю об их чувствах, переживаниях, проблемах и радостях, рассказывает, как шло привычное течение их жизней.

Песенный мир разных слоев населения помогает читателю романа в стихах «Евгений Онегин» погрузиться в мир произведения и лучше понять его героев. Песни не только рассказывают нам о тех, кто их исполняет, но и о целом народе, его быте, обычаях и верованиях. Они показывают читателю целый мир традиций и модных развлечений, с которым ежедневно сталкивались жители России в первой половине XIX века.

В ходе изучения данной темы возникла проблема, связанная с тем, что песни, представленные в романе в стихах, не структурированы и нет ни одного источника, где бы они все были вместе представлены. В связи с этим целью моей работы было не только изучить уже имеющуюся литературу по данной теме, но и структурировать полученную мной информацию в виде таблицы, которая наглядно отражает песенный мир разных слоев населения в романе в стихах «Евгений Онегин».

Стремление Пушкина к поэтической свободе особенно последовательно сказалось в его отношении к жанрам лирики. Пушкин-лирик не мог пройти мимо и народной песенной поэзии, он понимал, что песенная поэзия должна иметь глубокие народные основы. С этим была связана в целом проблема народности русской культуры, которая обсуждалась в ряде общественных и литературных дискуссий первой половины XIX века. Решая, по какому пути должна пойти русская

литература, Пушкин уже во время южной ссылки в заметке «О французской словесности» (1822) отдавал предпочтение идее национальной самобытности. Считая недопустимым «подражать» французской словесности, он писал: «Не решу, какой словесности отдать предпочтение, но есть у нас свой язык; смелее! - обычаи, история, песни и сказки - и проч.».

А.С. Пушкин хорошо знал русский фольклор, занимался его собиранием и записыванием. Поэтому нет ничего удивительного в том, что при написании «Евгения Онегина» он поставил перед собой трудную задачу: написать текст песни, максимально приближенный к народной. Несмотря на то, что Пушкин не копировал народные произведения, он создавал свои собственные, максимально похожие на произведения русского фольклора. Однако стоит отметить, что автор «Евгения Онегина» создавал свой образ народа, с отражением его национального характера, привычек и традиций. Фольклоризм Пушкина изучается литературоведчески как составной элемент его творчества и идейно-художественная часть отдельных его произведений. Он изучается и фольклористами, с тем чтобы понять фольклористическую концепцию поэта, составляющую важный этап в развитии науки о народном поэтическом творчестве⁹.

Использование песен в романе в стихах помогает автору рассказать о пристрастиях их исполнителей, об уровне их образованности и культурного развития. А.С. Пушкин ненавязчиво рассказывает о быте жителей России XIX века.

⁹ Акимова Т.М. Пушкин и фольклор. Семинарий (публикация В.К.Архангельской)//Филология: межвуз. сб. науч. тр. Вып.5. Саратов, 2000. С.45.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Азадовский М. К. Пушкин и фольклор / М.К. Азадовский // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии, АН СССР. Ин-т литературы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. [Вып.] 3.
2. Акимова Т.М. Пушкин и фольклор. Семинарий (публикация В.К.Архангельской) // Филология: межвуз. сб. науч. тр. Вып.5. Саратов, 2000.
3. Акимова Т.М. Народные удалые песни в устном бытовании и в художественной литературе// Т.М. Акимова. Ленинград. 1964.
4. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. Санкт-Петербург: Паритет, 2005.
5. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995.
6. Песни и сказания о Разине и Пугачеве/ сост. А.Н. Лозанова. М.: Академия, 1935.
7. Пропп В.Я. Поэтика фольклора Жанровый состав фольклора / В.Я. Пропп. Санкт-Петербург: Русская литература. 1964.
8. Пушкин А.С. Избранные сочинения: «Евгений Онегин». Государственное издательство художественной литературы. М.: 1949 г.
9. Томашевский Б. Заметки о Пушкине/ Б.Томашевский// Пушкин и его современники. Пг., 1917.Вып. XXVIII.
10. Набоков В.В. «Комментарии к Евгению Онегину» Электронный ресурс. Код доступа: http://lib.informaxinc.ru/pushkin/nabokov_eo/ Дата доступа: 10.12.2018.