

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Повесть Л. Толстого “Фальшивый купон”:**

**“опознание” текста в свете скафтымовской методологии»**

---

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы

направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная  
филология (Русский язык и литература)»))

Института филологии и журналистики

Сулова Алексея Михайловича

Научный руководитель

канд.филол.н., доцент

\_\_\_\_\_

Н.В. Новикова

Зав. кафедрой

канд. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

Ю.Н. Борисов

**Саратов  
2019**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Александр Павлович Скафтымов — выдающийся отечественный ученый-литературовед, которому удалось в XX веке, в этом противоречивом и сложном времени, создать свою собственную, признанную гуманитарным миром, научную школу, проделать огромную работу по осмыслению большого количества проблем в истории и теории художественной словесности. Кроме того, Александр Павлович внёс несоизмеримый вклад в изучение творческого наследия русских классиков — А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Также в процессе изучения отечественной литературы А.П. Скафтымов выработал свой собственный метод анализа и разбора художественных произведений, основой которого является «честное чтение».

**Объектом исследования** в данной выпускной квалификационной работе является повесть Льва Николаевича Толстого «Фальшивый купон», работа над которой велась с перерывами с середины 1880-х по 1904 год. В основу повести легло изображение целой цепочки нечестных и жестоких поступков, совершенных людьми разных сословий, забывшими о морали и совести, поддавшимися давлению бессознательного зла.

Изучению творческого наследия Льва Николаевича Толстого посвящено огромное количество статей и монографий. Исследователи не обошли стороной и повесть «Фальшивый купон», хотя следует заметить, что обращения к ней встречаются крайне редко. Литературоведы затрагивают самые разные аспекты этого произведения.

**Целью работы** является анализ внутреннего и внешнего содержания «Фальшивого купона», примеров чего в исследовательской практике толстоведов не обнаруживаем. Прочтение текста предполагаем вести с

опорой на методологию А.П. Скафтымова, научная целесообразность которой применительно к отдельному произведению и к творчеству Л. Толстого в целом для нас несомненна.

Основные методологические принципы анализа художественного произведения заявлены Скафтымовым в статье 1923 года «К вопросу о соотношении теоретического и исторического в рассмотрении истории литературы». В ней он противопоставляет друг другу историческое и теоретическое рассмотрение литературы. Литературовед считает, что рассмотрение художественных произведений невозможно без элементов теоретического анализа, а исторические приёмы не способны ответить на вопросы, касающиеся внутреннего анализа: «Генезис вещи не даёт понятия о самой вещи. Из желудя не поймем дуба, из динамо-машины и проводов не увидим электрического света, из органической химии не узнаем живых организмов, из знания нервных и мозговых процессов не получим живого душевного переживания, из условий наследственности, воспитания и среды не узнаем живого человека и его конкретности, — хотя между всем этим есть причинная связь»<sup>1</sup>. Скафтымов подчёркивает, что приёмы, подходящие для изучения генезиса, не раскрывают саму природу произведения. Так, одно рассмотрение черновых вариантов не даёт понимания того, что автор изложил в конечном тексте. Это касается и так называемых прототипов: «Свойства прототипа – пишет Скафтымов. – ни в малейшей мере не могут служить опорой во внутренней интерпретации тех или иных черт, проектируемых автором в соответствующем персонаже»<sup>2</sup>. Также интересным представляется его взгляд на идейную составляющую литературы. По его мнению, художественное произведение содержит в себе много идей, но все

---

<sup>1</sup> Скафтымов, А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического в рассмотрении истории литературы // Скафтымов, А.П. Поэтика художественного произведения. – М.: Высш. шк., 2007. – С. 23.

<sup>2</sup> Там же. С. 27.

они представлены во взаимоподчинении. Таким образом, идеи в тексте имеют иерархический вид, а благодаря этому при их рассмотрении представляется возможным выделить главную.

**Методологически** важной для построения анализа будет являться и «Схема изучения литературных произведений» А.П. Скафтымова, которая является отражением взглядов литературоведа на изучение художественных произведений. Это методическая разработка, предназначенная студентам, была написана учёным в 1925 году, но впервые опубликована в учебном пособии Н.В. Новиковой «Курсовая работа по истории русской литературы». Схема состоит из двух разделов и имеет такой вид:

**«а. Оpozнание самого произведения. Тема внешняя и тема внутренняя**

**Анализ внешней тематики:**

1. Фабула и сюжет и их соотношение в данном произведении (сюжетная композиция).
2. Внесюжетные моменты и их роль во внешней концепции рассказа (соотношение статики и динамики).

**Анализ внутренней тематики:**

1. Внутреннее эмоционально-психологическое содержание действующих лиц.
2. Тематическое соотношение между действующими лицами.
3. Эмоционально-психологическое содержание описательных картин (пейзаж, быт и пр.).
4. Тематическое содержание авторских отступлений.
5. Общий внутренне-тематический смысл произведения.
6. Приемы концепций персонажей. Стиль произведения:
  - a) лексика
  - b) поэтический синтаксис
  - c) эвфония

d) метрика

#### **б. Генезис:**

1. Время написания.
2. История текста (по рукописям и печатным изданиям).
3. Смысл текстуальных изменений.
4. Соотношение внутреннего тематического состава произведения с личными воззрениями и вкусами автора.
5. Связь внешнего фабульного содержания произведения с конкретными живыми наблюдениями автора.
6. Соотношение данного произведения с литературной традицией своего времени (вопрос о литературных влияниях).
7. Социальная обусловленность данного произведения (элементы реальной действительности в фактическом составе данного произведения).
8. Социальные корни авторской идеологии.
9. Формально-литературные тенденции как порождение данной эпохи»<sup>3</sup>.

В соответствии с обозначенной целью в работе поставлены следующие исследовательские задачи:

- последовательный анализ композиции;
- рассмотрение фабульного и сюжетного содержания повести;
- анализ системы образов, куда входят типологизация характеров и рассмотрение каждого из них с точки зрения функций;
- сбор и систематизация данных об истории создания текста;

---

<sup>3</sup> Скафтымов, А.П. Схема изучения литературных произведений // Новикова, Н.В. Курсовая работа по истории русской литературы. – Саратов, 1998. – С. 35.

- анализ черновых вариантов.

**Предметом исследования** станет непосредственно сам текст художественного произведения.

**Актуальность данной работы** состоит в том, что, спустя более чем сто лет после написания, «Фальшивый купон» остаётся малоизученным текстом. А те редкие работы, посвящённые повести, сосредоточены лишь на одном из аспектов изучения, и чаще всего рассматриваются в отрыве от других. В данной работе предполагается провести наиболее полный анализ самого текста и его смыслового и идейного содержания, при этом осветив и генезис произведения.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать ряд положений научной работы для дальнейшего, более углубленного исследования как анализируемого произведения, так и всего творчества Л.Н. Толстого.

## ОСНОВАННАЯ ЧАСТЬ

В первой главе, в соответствии с заявленной схемой, анализируются моменты, связанные со структурой «Фальшивого купона». В частности, рассматриваются композиция и соотношение сюжета и фабулы внутри текста.

Композиционно повесть делится на две части, каждая из которых, в свою очередь, делится на главы. Главы не одинаковы по объёму: некоторые состоят из двух, а некоторые из пятнадцати или даже десяти страниц; но каждая глава представляет собой законченное действие.

В первой части повести преобладает «зло», во второй – «добро», то есть происходящие в первой части события имеют преимущественно отрицательные последствия, а события, соответственно, второй части – положительные. Первая часть повести заканчивается переломным моментом: эпизодом, где «доброе» начало сталкивается со «злом».

В этой главе также предлагается последовательно рассмотреть взаимодействие фабулы и сюжета произведения, двигаясь в точности по тексту повести, так как героев, как и конфликтов, достаточно много, и невозможно рассматривать их в отрыве друг от друга. Идя от одной истории к другой, удобнее всего отслеживать то, как сюжет и фабула соприкасаются друг с другом и в каких местах они расходятся.

Последовательность событий, составляющих фабулу произведения, почти полностью совпадает с тем, в каком порядке они преподносятся, делая сюжет максимально прозрачным и давая читателю возможность последовательно рассмотреть движение судеб и изменения морального облика каждого из героев. Таким образом, фабула повести почти тождественна сюжету. Есть несколько исключений, но они крайне незначительны в плане временного сдвига, и в каждом из них отход от прямого порядка событий выполняет ту или иную локальную функцию.

Также из-за обилия героев со своей особой сюжетной линией многие события развиваются параллельно друг другу. Но в то же время автор не указывает это открыто, читателю остаётся лишь предполагать, как хронологически соотносятся судьбы персонажей, не пересекающиеся в тексте в конкретный момент повествования. А именно, при резком переходе от одного героя к другому Толстой избегает прямого, а порой и всякого указания времени в соотношении судеб персонажей.

**Вторая глава** целиком отведена анализу образного состава произведения. В ней предполагается углубленный разбор характеров повести с последовательным осмыслением функций и ролей персонажей.

Анализируя образный состав произведения, можно условно выделить три категории персонажей.

Первая, в том числе и по значимости, группа героев – это те, кто, «заблудившись» однажды, так или иначе пришли к «свету», или, если говорить проще, пережили два духовных «перерождения» в рамках повести. Не все они равны по степени своей значимости в тексте, поэтому рассмотрены они в порядке возрастания роли в контексте «Фальшивого купона».

Второй тип героев – это те, которые под влиянием обстоятельств претерпевают эволюцию характера один раз на протяжении всего повествования. В сравнении с первым типом их вполне можно отнести к разряду второстепенных персонажей, но при этом каждый из них, так или иначе, является полноценным развивающимся образом. В этой группе можно выделить героев, изменившихся как в худшую сторону, так и в лучшую.

К третьей группе относятся лишь два персонажа: Катя Турчанинова и Император. Они значительно контрастируют с остальными образами, так как: во-первых, каждый из них появляется лишь в одном моменте повествования длиною в две главы; во-вторых, не оказывают минимальное влияние на



последующие события. Толстой вводит их в систему образов «Фальшивого купона» для того, чтобы показать политическую борьбу в стране как «снизу» – Катя Турчанинова, так и «сверху» – император.

Во всей системе образов повести особняком стоит фигура Марии Семёновны. Её невозможно отнести ни к одному из заявленных типов героев. В контексте повести этот образ является проявлением чистого христианского смирения и добродетели.

В третьей главе рассматривается то, что Скафтымовым названо генезисом и помещено во вторую часть «опознания текста». В этой главе собраны воедино история написания, издания и рассмотрение черновых вариантов повести, сохранившихся в автографах и копиях.

Работа над «Фальшивым купоном» была начата еще во второй половине 80-х годов и продолжалась с перерывами до февраля 1904 г. Об этом можно судить по сроку начала действия в черновом автографе первой главы, где он обозначен первым января 1885 года. Также о сроках начала работы над повестью говорится то, что первая копия этого автографа сделана рукой В.Г. Черткова, который именно в этот период чаще всего переписывал произведения Толстого. «Во всяком случае – считает Н.К. Гудзий, – “Фальшивый купон” был задуман не позднее, чем задуманы “Плоды просвещения”, написанные в 1889 г.»<sup>4</sup>. При этом учёный убеждён, что идея обратиться к самой теме, положившей начало повести, относится к ещё более раннему времени.

Первый раз «Фальшивый купон» был издан в первом томе «Посмертных художественных произведений Льва Николаевича Толстого» под редакцией В.Г. Черткова, в издании А.Л. Толстой, в Москве, в 1911 году.

---

<sup>4</sup> Гудзий, Н.К. Комментарии. «Фальшивый купон» // Толстой, Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. Т. 36. Произведения 1904-1906. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1936. – С. 557.

Там вводится ряд конъектур, которые призваны устранить некоторые нестыковки и недочёты в необработанном до конца тексте Толстого. Но при этом напечатан он был со значительными цензурными урезками.

Повесть «Фальшивый купон» показывает, насколько Толстой был включён в современную ему литературу XX века, когда темпы развития искусства требовали смены форм выражения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате анализа художественного текста и статей, посвященных ему и творчеству писателя в целом, можно сделать несколько выводов.

Композиция повести имеет зеркальную структуру. Таким образом Толстому удаётся показать в своей повести им же выработанную идею непротивления злу насилием. А вся форма «Фальшивого купона» также полностью подчинена основной идее произведения и всячески способствует её раскрытию.

В отношении сюжета и фабулы чётко выделяются несколько положений, взаимно дополняющих друг друга. Первое – все составные части повести, а именно истории отдельных героев, максимально тесно связаны. Второе – фабула и сюжет почти на всём протяжении повествования тождественны и неразделимы, события развиваются последовательно друг за другом, за исключением нескольких эпизодов. И третье – Толстой не прибегает к точному указанию хронологии и временных рамок эпизодов, что позволяет читателю лишь примерно соотносить время развития непересекающихся сюжетных линий относительно друг друга. Так называемые внесюжетные моменты, которые А.П. Скафтымов предлагает рассматривать в контексте внешней тематики, в «Фальшивом купоне» отсутствуют. Всё произведение построено на непрерывном движении сюжетной линии.

Каждый из созданных Толстым персонажей выполняет свою роль, вскрывая ту или иную проблему. Но при этом каждый из героев выполняет двойную функцию, становясь звеньями в цепи движения сюжета и раскрывая, с одной стороны, основную мысль произведения и освещая свою, отличающуюся от других, проблематику - с другой. Вся система образов подвижна, так как герои в ней изображены в постоянном движении, как внешнем, так и внутреннем.

Написание «Фальшивого купона» велось с частыми перерывами, а после 1904 года и вовсе прекратилась. Также невозможно установить точное время начала работы над повестью, поэтому приходится ограничиваться тем, что это была середина 1880-х годов. За время работы над произведением Толстой не раз переписывал и исправлял текст, о чём свидетельствуют многочисленные черновые варианты.

Необходимо подчеркнуть, что оптимально точное прочтение «Фальшивого купона», отвечающее замыслу, оказалось возможным благодаря методологическим принципам анализа художественного произведения, заявленным А.П. Скафтымовым в его работе «К вопросу о соотношении теоретического и исторического в рассмотрении истории литературы» и также отражённым в «Схеме изучения литературных произведений».

Продолжение исследования заключается в анализе стиля произведения, в более глубоком соотношении внутреннего тематического состава произведения с личными воззрениями и вкусами автора, а также в поиске социальных корней авторской идеологии.