

ВВЕДЕНИЕ

В блестящей плеяде писателей XX века Юрий Иосифович Коваль (9 февраля 1938, Москва – 2 августа 1995, там же) занимает особое место. Коваль – детский писатель, но его произведения любят читатели всех возрастов, будь то наивный ребенок или мудрый взрослый. Коваль широко известен как автор многочисленных рассказов, повестей. Его перу принадлежат такие произведения, как рассказ «Алый»¹, детективная трилогия о Васе Куролесове (повести «Приключения Васи Куролесова»², «Пять похищенных монахов»³ и «Промах гражданина Лошакова»⁴), циклы рассказов «Листобой»⁵, «Чистый Дор»⁶, а также циклы стихотворений «Станция «Лось»»⁷, «Слоны на Луне»⁸, роман «Суер-Выер»⁹ и многие другие. Также Юрий Коваль сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен. Мастерство писателя активно исследуется, но рассказы и повести, зачастую объединенные в циклы, по сей день остаются в «тени».

Цель выпускной квалификационной работы: определить своеобразие циклизации в работах Ю.И. Ковалья на примере книги рассказов «Чистый Дор» и повестей «Трилогия о Васе Куролесове».

Задачи выпускной квалификационной работы:

- опираясь на теоретические труды, сформировать представление о прозаическом цикле;

¹ Коваль Ю. Алый: Рассказ. / Ю. Коваль. – М.: Детская литература. – 1968. – 28 с.

² Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова: Повесть. / Ю. Коваль. М.: Детская литература. – 1971. – 112 с.

³ Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова; Пять похищенных монахов: повести. / Ю. Коваль. – М.: Детская литература. – 1977. – 286 с.

⁴ Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова; Промах гражданина Лошакова; Пять похищенных монахов: повести. / Ю. Коваль. – Ижевск: Странник. – 1992. – 224 с.

⁵ Коваль Ю. Листобой. / Ю. Коваль. – М.: Детская литература. – 1972. – 64 с.

⁶ Коваль Ю. Чистый Дор. / Ю. Коваль. – М.: Детская литература. – 1970. – 215 с.

⁷ Коваль Ю. Станция «Лось»: Стихи. / Ю. Коваль. – М., 1967. – 24 с.

⁸ Коваль Ю. Слоны на Луне: Весёлые стихи. / Ю. Коваль. – М., 1969. – 33 с.

⁹ Коваль Ю. Суер-Выер: пергамент. / Ю. Коваль. – М.: Вагриус. – 1998. – 320 с.

- определить степень изученности таких понятий, как цикл и циклизация;

- выявить основные особенности циклизации в прозе Ю.И. Ковалея.

Объект исследования: произведения Ю.И. Ковалея «Чистый Дор» и «Трилогия о Васе Куролесове».

Предмет исследования: формирующие факторы прозаического цикла, структурные механизмы, речевые особенности – принципы моделирования циклического единства.

Теоретико-методологической базой работы послужили труды таких авторов, как М. Н. Дарвин, И. В. Фоменко, В. А. Сапогов, Л. Е. Ляпина, и др.

Практическая значимость данного исследования связана с возможностями использования материалов и выводов в для подготовки занятий по литературе в школах и вузах.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Цикл как явление и процесс циклизации в литературе: постановка проблемы. Она посвящена исследованию теоретического аспекта работы.

В последнее время циклизация произведений все чаще становятся объектом изучения литературоведов и культурологов. Зачастую ученые подразумевают под понятием «цикл» разные, отличающиеся друг от друга собрания текстов. Для прозаических произведений цикл является смежным понятием для таких определений, как книга, сборник или раздел. Разграничение понятий «цикл» и «сборник рассказов» является огромной проблемой, которой можно посвятить отдельное исследование. Под литературным циклом подразумевается группа произведений, составленная и объединенная самим автором и представляющая собой художественное целое.

Вот, определение цикла, приведенное в словаре литературоведческих терминов: «Цикл – несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом, исторической эпохой, единым поэтическим настроением, местом действия»¹⁰.

М. Н. Дарвин выделяет первичный и вторичный циклы. Первичный – это такой цикл, который создается автором с самого начала как художественное целое. Вторичный – такой цикл, который возникает на основе объединения различных произведений, написанных чаще всего в разное время и по разному поводу. Л. Е. Ляпина разделяет понятия цикл и циклизация и обозначает последнее как «объективный процесс, порождающий различные типы художественных единств, главным из которых является собственно цикл»¹¹.

В монографии «Циклизация в русской литературе XIX века» Лариса Ляпина собрала все ранее созданные классификации циклических образований и дополнила их своими. Ляпина выделила шесть критериев, по которым циклы можно классифицировать, а именно:

- 1) «по степени авторского участия (авторские, не авторские);
- 2) по истории создания (априорно задуманные как циклы, сложившиеся после создания составляющих цикл произведений);
- 3) по особенностям речевой структуры (стихотворные, прозаические);
- 4) по текстовой специфике (цикл, раздел, книга);
- 5) по жанру (элегические, очерковые);
- 6) по родовой принадлежности (лирические, эпические, драматические)»¹².

Работа Ляпиной посвящена лирическим циклам, данная классификация подходит для работы и с прозаическими циклами.

¹⁰ Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов / С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев. – М.: 1978. – С. 267.

¹¹ Ляпина Л. Е. Лирический цикл как художественное единство / Л. Е. Ляпина // Проблемы целостности литературного произведения. – Воронеж, 1977. – С. 123.

¹² Ляпина Л. Циклизация в русской литературе XIX века / Л. Ляпина. – СПб., 1999. – С. 28.

Крайне редко встречаются работы, посвященные циклизации в детской художественной литературе, хотя детские писатели чаще прибегают к этому приёму, стараясь передать как можно больше информации в наиболее доступной для детского восприятия форме.

Глава II. «Чистый Дор» Ю.И. Ковалья: особенности циклизации. Эта часть работы посвящена анализу цикла «Чистый Дор».

Коваль любил путешествовать и бывал на Русском Севере и Урале. Поездки в Вологодскую область, в деревню Гридинское, вдохновили его на написание произведений о деревенской жизни, и появляется целый ряд рассказов, которые складываются в цикл. Во время путешествия Коваль вел дневники и записи из них легли в основу сюжета его книги.

Все рассказы последовательны (пронумерованы по порядку автором), герои «сквозные» (существующие на протяжении всего цикла произведений). Главный герой – повествователь. Композиция выражена при помощи единого героя-рассказчика. Одна местность – «место действия – малые уголки земли, где сосредоточился образ отчизны. И один из этих уголков – деревня с прозрачным названием Чистый Дор, где крепкие дома, а над ними высокий небесный купол. Все герои, кроме рассказчика, – жители деревни. Нужно отметить, что мы прослеживаем в текстах обращение к предыдущим эпизодам – постоянное нарастание циклового материала вокруг героев.

Перед нами эпический цикл по родовой принадлежности, прозаический по особенностям речевой структуры. Первичный, по определению Дарвина, авторский – по классификации Ляпиной. Цикл рассказов «Чистый Дор» был издан при жизни автора. Причем многие тексты, появившись сначала на страницах более раннего сборника, переходят затем в более поздние.

В первое издание сборника «Чистый Дор» (1970) вошли 20 рассказов. (М.: Детская литература, 1970). В четвертом издании цикл дополняется двумя текстами. В нём появились «Клеёнка» и «Около войны» (М.: Детская литература, 1988).

В последующих прижизненных и посмертных сборниках эти два рассказа также присутствуют. «Чистый Дор» переиздавался 29 раз. В самом последнем издании также 22 рассказа (СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018).

В четвертом издании (сборник «Поздним вечером, ранней весной». М.: Детская литература, 1988) появляется вступительная статья Н. Павловой «Против неба – на земле...»¹³, которую она посвящает родителям и воспитателям. В книге наряду с циклами рассказов «Чистый Дор» и «Листобой» публикуется цикл микрорассказов «Про них», повести «Алый», «Недопесок» и «Приключения Васи Куралесова». В этом сборнике все произведения тесно связаны двумя темами: родина и детство. Образ родины, по мнению Н. Павловой, находит себя в «старых и малых». Что отношения детей, что стариков строятся на доверии и «моментально вспыхивающем чувстве родства»¹⁴.

Центральным образом цикла «Чистый Дор» стал образ родины. Соответственно, тексты были объединены общей тематикой и сочетают в себе юмор, лирику, любовь к природе и тот самый «русский дух», который ищут и никак не найдут многие – от политиков до литераторов.

Цикл коротких рассказов начался с произведения «Стожок» (1968), в котором повествуется о том, что один мужик привез медведя в стожке сена. В произведении есть сквозные образы – рассказчика, дяди Зуя, Пантелеевны, Нюрки и Миронихи. Это подлинная история, которую слышал писатель. Только имя главного героя, Зуй, выдуманное (в цикле – третий рассказ).

В цикле «Чистый Дор» читателю сложно отделить образ автора от образа рассказчика. Важно отметить, что в рассказах присутствует образ читателя. Коваль не представляет нам героев, он как бы ставит нас рядом с

¹³ Павлова Н. «Против неба - на земле». // Коваль Ю. Поздним вечером ранней весной: Избранное. – М.: Дет. лит., 1988. – С. 3-8.

¹⁴ Павлова Н. «..Тот уголок земли»: Малая родина в прозе последних лет // Детская литература: 1983. – М.: Дет. лит., 1983. – С.140.

рассказчиком. Автор позволяет погрузиться в мир «Чистого Дора» и самим познакомиться с его персонажами.

На протяжении всего цикла не встречаются длинные авторские характеристики, за исключением рассказа «Железяка» (десятый рассказ).

Главный герой рассказов о деревне Чистый Дор – сам рассказчик. Он живет в маленьком доме старухи Пантелевны, ходит в лес, участвует в местных событиях. Он писатель и художник и потому воспринимает деревню Чистый Дор как особый мир, который непременно похож на сказочный.

Все герои цикла рассказчику не знакомы, но как только он заговаривает с ними, берется им помогать, то он сразу перестает быть для них незнакомцем. Деревня – это одна большая семья, где все участвуют в судьбе каждого ее жителя. Здесь нет ни от кого секретов, все друг с другом охотно делятся своими проблемами и радостными моментами.

Чистый Дор является отдельным миром, где каждый человек на своем месте, все совершается своим чередом. В каждом рассказе «мир» детализируется в образах героев – возникает единое неразрывное целое.

Каждое произведение, входящее в цикл рассказов «Чистый Дор», может существовать как самостоятельная художественная единица, но, будучи извлеченной из него, несомненно потеряет часть своего эстетического значения.

В итоге мы имеем прочную конструкцию из 22 текстов, связанных между собой по смыслу, укрепленных ассоциативной нитью друг с другом; имеющих определенный порядок и сюжет с развитием центрального мотива дороги и странствия. Коваль показывает, как приумножается значимость всякого события в произведении, какое значение придается любой мелочи, насколько трепетно относятся жители Чистого Дора и к себе, и к другим.

Итак, цикл «Чистый Дор» представляет собой повествование в рассказах, объединенное образом автора-рассказчика.

Идейная основа объединения рассказов в цикл «Чистый Дор» заключается в стремлении писателя обнаружить лучшие черты русского

национального характера и показать (через различные эпизоды и произведения, через отдельные образы и судьбы героев) чистоту души и большие добрые сердца жителей деревни.

Несмотря на простоту сюжетов, внимание читателя ничуть не ослабевает. Интригу Коваль всегда включает в название именно интригующее название события – «Колобок», «Вода с закрытыми глазами», «Березовый пирожок», «Картофельный смысл», «Кепка с карасями» и др.

Эстетическими, художественными приемами циклизации являются в цикле рассказов: сквозной сюжетный мотив дороги, создающей движение путем перемещения повествователя в пространстве и времени; постоянное течение жизни героев в чередующихся произведениях; нарастание деталей в образах и характерах героев.

Важную роль в создании идейно-художественного и структурного единства цикла играет сквозной образ повествователя со своим особым видением мира Чистого Дора, глубокой восприимчивостью, живущий с героями одной жизнью, одаренный тем же национальным складом ума и чувства.

Глава III. «Трилогия о Васе Куролесове» Ю.И. Ковалья: своеобразие цикла повестей. Эта часть работы посвящена анализу трилогии.

«Что мне нравится в черных лебедях, так это их красный нос»¹⁵. Именно так начинается повесть о незадачливом трактористе, а впоследствии работнике уголовного розыска Васе Куролесове. Многие, наверняка, знают его по мультфильму начала 80-х годов.

Сюжеты подсказывал прозаику отец, Иосиф Яковлевич. Он работал в Уголовном розыске Москвы.

«Приключения Васи Куралесова» – первая и наиболее известная часть детективной трилогии, продолжением которой служат повести «Пять похищенных монахов» и «Промах гражданина Лошакова».

¹⁵ Коваль Ю. // Трилогия о Васе Куралесове / Юрий Коваль – М.: Издательский проект «А и Б», 2016. – С. 5.

В повести «Приключения Васи Куролесова» рассказывается о том, как простой деревенский парень помог милиции города Карманова поймать шайку мошенников. «Приключения Васи Куролесова» издавались более 20 раз как отдельной книгой, так и в составе сборников Юрия Коваля. Отрывок из повести впервые был опубликован в газете «Книжное обозрение»¹⁶ 3 декабря 1971 года. «Приключения Васи Куролесова» впервые опубликованы отдельной книгой московским издательством «Детская литература» в 1971 году.

На свет появилась повесть «Пять похищенных монахов» (1977), а следом «Промах гражданина Лошакова» (1889) – эти произведения стали продолжением приключений Васи Куролесова.

«Пять похищенных монахов» – вторая (по времени написания, но третья по хронологии действия) часть трилогии. Произведение многократно переиздавалось. Повесть входит в цикл «Приключения Васи Куролесова».

В этом произведении Вася уже служит в уголовном розыске, помогая в поисках преступника двум юным жителям столицы, а действие переносится из Карманова в Москву и обратно. Рассказчиком в произведении «Пять похищенных монахов» выступает подросток Юрка. И он на протяжении всего повествования не произнес ничего кроме многозначительного «Еще бы...».

Композиция и стиль повести «Пять похищенных монахов» преобразуют всю трилогию и дополняют ее поэтику, соединением бытового и приключенческого планов с философским. Бытовой связан с детективно-приключенческой темой, философский – с «голубиной» темой, а она, в свою очередь тесно связана с мотивом полета.

Целиком повесть была напечатана в журнале «Костёр» в 1976 году (но не с первого раза это удалось осуществить), и на следующий год вышла отдельной книгой вместе с первой частью трилогии – «Приключения Васи Куролесова».

¹⁶ Приключения Васи Куролесова: отрывок из новой книги // «Книжное обозрение». 1971. 3 декабря. – С. 10 – 11.

Впервые опубликована в сборнике «Повести»¹⁷ московским издательством «Детская литература» в 1977 году.

«Промах гражданина Лошакова» является третьей (по времени написания, но второй по хронологии действия) частью детективной трилогии о Васе Куролесове, началом которой является повесть «Приключения Васи Куролесова» (1971), а продолжением – «Пять похищенных монахов» (1976).

Повесть «Промах гражданина Лошакова» впервые опубликована в журнале «Пионер» (№ 9. – С. 48-60¹⁸; № 10. – С. 39-50¹⁹), с иллюстрациями Леонида Тишкова и послесловием Марины Москвиной. Впоследствии произведение издавалось также под названием «Куролесов и Матрос подключаются» с рисунками Виктора Чижикова. Как и в повести «Приключения Васи Куролесова», сюжет «Промеха гражданина Лошакова» отчасти был связан с работой в милиции отца писателя.

В повести по-прежнему борются с преступностью доблестные милиционеры Болдырев и Тараканов и помогает им, разумеется, Вася Куролесов. На этот раз с крыши дома в Зонтичном переулке похищены голуби, а следы преступления ведут в город Карманов.

Повести созданы в разное время, но все вышли из-под пера Ковалю. Три повести под одной обложкой выходили всего единожды – в начале 1990-х, при жизни автора. Уже посмертно в 2016 году трилогия о Куролесове была переиздана под одной обложкой Издательским проектом «А и Б»²⁰ с новыми иллюстрациями Марии Грачёвой и обширным комментарием, составленным литературоведами Олегом Лекмановым, Романом Лейбовым и издателем Ильёй Бернштейном.

¹⁷ Приключения Васи Куролесова; Пять похищенных монахов: повести. – М.: Детская литература, 1977. – 286 с.

¹⁸ Коваль Ю. Промех гражданина Лошакова: повесть / Ю. Коваль // Пионер. – 1989. – № 9. – С. 48-60.

¹⁹ Коваль Ю. Промех гражданина Лошакова: повесть / Ю. Коваль // Пионер. – 1989. – № 10. – С. 39-50.

²⁰ Коваль Ю. // Трилогия о Васе Куролесове / Юрий Коваль — М.: Издательский проект «А и Б», 2016. – 288 с.

Первое и единственное до недавнего времени издание «трилогии Куролесова» было выпущено при жизни автора ижевским издательством «Странник» в 1992 году. В 2016 году «Три повести о Васе Куролесове» напечатаны в серии «Руслит. Литературные памятники XX века». Повести о Васе Куролесове не первое издание в этой серии.

Итак, книга²¹ состоит из трех произведений: «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов» и «Промах гражданина Лошакова» (первая была издана в 1971-м, последняя – в 1989-м) и включает обширный комментарий Олега Лекманова, Романа Лейбова и самого Ильи Бернштейна. Комментарию предшествует статья под названием «А книжка-то какая длинная получилась!». В известном смысле она играет роль «вступительной статьи» к академическому «литпамятнику» и начинается с историографии – обзора рецензий.

Деревня Тарасовка, в которой происходит действие в трех повестях, – не вымышленная, это реальная деревня Тарасовка в Пушкинском районе Московской области. Это видно из упоминания в начале четвёртой главы книги стадиона «Спартак» (ныне база ФК «Спартак»).

Все повести последовательны, герои «сквозные». Главный герой – Вася Куролесов. Композиция выражена при помощи единого героя, рассказчика, Васи, кроме повести «Пять похищенных монахов» (повествование ведётся от лица Юрки, мальчика из дома № 7 по Зонточному переулку). Тексты повестей объединены общей тематикой. Формально объединенные главными героями – Васей, Васиным верным псом Матросом (в повести «Пять похищенных монахов», в отличие от двух других частей трилогии, ни разу не появляется пёс Матрос), усатым милицейским старшиной Таракановым и капитаном Болдыревым, а также местом действия (подмосковным городом Кармановым и его окрестно-

²¹ Коваль Ю. Трилогия о Васе Куролесове / Ю. Коваль – М.: Издательский проект «А и Б», 2016. – 288 с.

стями) – они, тем не менее, написаны совершенно по-разному и даже, по сути дела, в разных жанрах.

Перед нами эпический цикл по родовой принадлежности, прозаический по особенностям речевой структуры, по текстовой специфике – книги. Вторичный, по определению Дарвина, прозаический и авторский – по классификации Ляпиной. Продолжая следовать наблюдениям Ларисы Ляпиной, трилогию по критерию истории создания полагается считать сложившимся циклом, созданным после написания составляющих его произведений.

Каждое произведение, входящее в трилогию, может существовать как самостоятельная художественная единица, и, будучи извлеченной из него, стоит предположить, что не потеряет своего значения. Несомненно произведения имеют определенный порядок прочтения, но они с легкостью могут быть изъяты из «контекста» сборника.

Тем не менее, в итоге мы имеем уже прочную неразрывную конструкцию, цикл повестей, структуру, состоящую из нескольких текстов, связанных между собой по смыслу, укрепленных сквозными персонажами и единым стилем и жанром.

Следует сделать вывод, что «Трилогия о Васе Куралесове» Юрия Коваля, будучи своего рода единством собранных вместе в данном случае волей автора текстов, является циклом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над изучением творчества Юрия Коваля были исследованы прозаические тексты. Цикл рассказов «Чистый Дор» и «Трилогия о Васе Куралесове» послужили материалом для комплексного анализа особенностей циклизации.

Представленные в работе произведения Коваля исследованы в основном с опорой на теоретическую модель, предложенную Ляпиной. Тексты проанализированы на уровне субъектной организации художественного мира, ассоциативного фона, пространственно-временной и речевой организаций. Все состав-

ляющие работают системно, позволяют проводить целостный, комплексный анализ текста, который необходим для изучения циклической структуры.

Рассматривая преимущественно цикл рассказов или повестей для детей Ковалья, нужно отметить, что писатель опирался на прочные отечественные литературные традиции (И. С. Тургенев).

Все сборники, которые мы рассматривали в данной работе, следует признавать циклами. Объединение произведений в одну книгу – сознательный выбор автора.

На примере двух книг мы рассмотрели работы Ковалья и подвергли их комплексному анализу, чтобы ответить на вопрос, являются ли сборники циклом. Анализируя эти две книги, нам удалось проследить и изменения в писательском стиле.

На протяжении всего творческого пути Коваль тяготел к созданию циклов. Объединение произведений, каждое из которых дополняет и детализирует остальные, не означает повторения одного и того же. Недаром писатель обращался к цикловым образованиям и в лирике, и в прозе и возвращался к этому даже после открытия для себя возможности романа и повести.

Можно проследить эволюцию данной формы у Ковалья: от небольших по объему лирических авторских циклов «Станция «Лось»²², «Слоны на Луне»²³ к достаточно крупным прозаическим циклам рассказов «Листобой»²⁴, «Чистый Дор»²⁵ или детективной «Трилогии о Васе Куролесове».

Подводя работу к логическому завершению, стоит сказать, что творчество Ковалья нуждается в многостороннем изучении.

²² Коваль Ю. Станция «Лось»: Стихи. / Ю. Коваль. – М., 1967. – 24 с.

²³ Коваль Ю. Слоны на Луне: Весёлые стихи. / Ю. Коваль. – М., 1969. – 33 с.

²⁴ Коваль Ю. Листобой. / Ю. Коваль. – М.: Детская литература. – 1972. – 64 с.

²⁵ Коваль Ю. Чистый Дор. / Ю. Коваль. – М.: Детская литература. – 1970. – 215 с.