

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

Нарративы о животных на интернет-сайте «Анекдотов.net»:  
гендерный аспект.

АВТОРЕФЕРАТ

студентки 4 курса 411 группы  
направления (специальности) 450301 Отечественная филология  
Института филологии и журналистики  
Ряшиной Алёны Юрьевны

Научный руководитель

Зав. каф. русского языка, речевой коммуникации \_\_\_\_\_ А.Н. Байкулова  
и русского как иностранного,  
д. ф. н, доц.

Зав. кафедрой

русского языка, речевой коммуникации \_\_\_\_\_ А.Н. Байкулова  
и русского как иностранного,  
д.ф.н, доц.

Саратов, 2019

В настоящее время пристальное внимание исследователей привлечено к проблемам интернет-коммуникации как новой речевой формации, а также её жанрам. Проблемы интернет-коммуникации рассматриваются в работах таких исследователей, как О. Н. Морозова, Т. Н. Колокольцева, О. В. Лутовинова, Е. Ю. Распопина, И. И. Шабшин, Е. Н. Галичкина и др. Жанры интернет-коммуникации, а именно жанр сайта, исследовали Л. А. Капанадзе, Е. Н. Пескова, Г. В. Вакку, Н. Н. Оломская, Е. В. Горина и др. Жанр нарратива стал предметом изучения Н. Ю. Шведовой, И. Н. Борисовой, Е. Н. Ширяева, Е. В. Красильниковой, А.Г. Баранова, Л.П. Якубинского, Н. Д. Арутюновой, Н. А. Кожевниковой, Ц. Тодорова, Б. А. Успенского, М. В. Китайгородской, Н. Н. Розановой, Т. А. Дейка, В. Я. Проппа и др.

Не угасает интерес и к гендерным особенностям речи: об этом свидетельствуют работы Е. А. Поповой, И. А. Стернина, Е. А. Земской, М. В. Китайгородской, Н. Н. Розановой, Р. Ф. Абдуллаева и др.

Изучением речевого общения человека с домашними животными занимались такие исследователи, как О. Б. Сиротинина, О. П. Ермакова, А. Н. Байкулова, А. В. Занадворова, Г. С. Куликова, Д. Таннен и др.

Актуальность нашего исследования определяется тем, что оно написано в русле развивающихся социо –и психолингвистики, генристики, коммуникативистики, изучения гендерных особенностей речи.

В своей работе мы преследовали следующую **цель**: выявление гендерных особенностей нарративов, представленных на сайте «Анекдотов.net» .

**Материалом исследования послужили** нарративы о животных на сайте «Анекдотов.net» (более 190 текстов).

Нарратив – это собственно повествование, но его особенность состоит в том, что в нем повествуется, по мнению Н. Д. Арутюновой, о «неповседневных состояниях и действиях», о событиях, отклоняющихся от обычного, рутинного хода жизни, «составляющих «фигуру» на ее

монотонном фоне», о ситуациях, характеризующихся, с точки зрения рассказчика, некоторой аномалией, отклонением от нормы и тем самым способных вызвать интерес со стороны слушателя.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

На примере интернет-сайта «Анекдотов.net» мы выяснили специфику и особенности данного сайта, его аудиторию и назначение, а также подсчитали количество мужских и женских нарративов с помощью различных способов указания на авторство самих пользователей сайта. Сплошная выборка – 100 взятых подряд текстов показала следующее соотношение мужских и женских нарративов: 64 рассказа написаны интернет-пользователями мужского пола и 36 – женского. В какой-то мере это говорит о большей заинтересованности мужчин в тематике, связанной с животными, и их склонности к повествованиям о своих питомцах.

Не все нарративы сайта имеют заголовок. Мы подсчитали количество мужских и женских озаглавленных нарративов и пришли к выводу, что мужчины чаще озаглавливают свои тексты, чем женщины, но количественные различия незначительны. Что касается оригинальности заголовков, то можно отметить стремление мужчин и женщин к образности. Например: (мужские заголовки) *«Дрессировщица», «Жил у меня хомяк», «Дикий домашний пес», «Со слов друга»; «Про Доброго Доктора и Кота Серого»; «Полсобаки»; «Вдогонку, к истории о «коте-телепате»; «Никогда не знаешь кого встретишь в пути»; «Как кошка со мной телепатически говорила»; «Про зайца»; «Почитал я тут, как возвращаются домой коты и собаки и решил написать свою историю»; «Про Чарли, который не Чаплин;* (женские заголовки) *«Щедрый кот жжсет», «Подслушано», « Совершенно невероятная история», «Утконос»; «Актеры высшего пилотажа»; «ОЧЕРЕДЬ В РАЙ»; «Капелька поэзии»).*

Выявлен приблизительный объем нарративов мужчин и женщин: среднее количество слов в мужских нарративах – 282, в женских – 130. Это

даёт основание считать, что мужчины создают более объёмные тексты. Можно предположить, что это связано с тем, что мужчины тратят больше времени на общение в социальных сетях, чем женщины.

В параграфе **название?**, посвящённом тематике нарративов, выявлено соотношение мужских и женских текстов (методом сплошной выборки было отобрано 100 текстов) на основе тематики и тональности, показано влияние профессионального фактора, фактора увлечений, традиционно мужских и женских занятий. В результате было выявлено, что в основном интернет-пользователи пишут **о домашних животных**: 57 нарративов написаны мужчинами и 33 – женщинами. О **диких животных** встретилось 7 нарративов, написанных мужчинами, и 3 – женщинами. Преобладают рассказы о домашних животных (кошках и собаках). В редких случаях встречаются рассказы о домашних грызунах (хомяках, крысах), о сельскохозяйственных животных и птицах (коровах, свиньях, овцах, гусях, курах и т.д.), и даже насекомых. В меньшей степени интернет-пользователи пишут о диких животных. Среди таких рассказов преобладают мужские повествования.

Основная часть нарративов – это юмористические рассказы о домашних животных, они и составляют содержание раздела сайта, который имеет название «Анекдотов.net» (правда, анекдотов о животных на этом сайте гораздо меньше, чем нарративов).

В мужских повествованиях о домашних животных больше внимания уделяется действиям, которые производит сам рассказчик или его животное, а в женских – эмоциям, которые испытывают рассказчицы. Приведём пример мужского нарратива: «О коте-«волонтёре»: *Мой кот волонтер: раз в месяц приносит котят по два-три месяца отроду, мне их приходится купать и пристраивать. Думал — может, он своих детей приносит, но на днях он привел щенка! Щенок Хаски. Походу, где-то сп@здил. Принесет мне и с важным видом уходит. Однажды захожу домой, а там три котенка разных возрастов, и один из них сиамский. Сказал ему — еще раз принесешь, сдам*

*тебя вместе с ними. Третий день поест и отворачивается в стену, меня видит — отворачивается; и спит так же. Походу, не разговаривает...*

Пример нарратива, написанного женщиной: *Моя собака любит прятать вкусняшки, чтобы потом подойти и выпросить еще. Хотела отучить ее от этого, отыскала спрятанный кусочек колбасы и пошла предъявлять его собаке. Но тут зазвонил телефон. Почему-то, отвечая на звонок, я незаметно для себя начала есть эту колбасу. **Никогда не забуду свою растерянность и глаза моего песика в этот момент...***

Для мужских нарративов о диких животных характерны темы, связанные с традиционно мужскими занятиями – охота, рыбалка. Женские нарративы – это рассказы о событиях, случайно произошедших на улице, возле дома или работы. Часто встречаются рассказы, услышанные от кого-либо.

Приведём пример мужского нарратива о диком животном: рассказ о медведе: *Да только русские способны на любые риски. У меня был друг, ходил на теплоходе на север. Очередной раз где-то за Нижневартовске он решил поохотиться на весеннюю птицу. Ружье патроны на птицу садится в лодку и вперед. За 10 км ниже находилась высокая скала а за ней таежное, довольно большое озеро где прилетная птица отдыхает. И еле видная тропа поднимается до самого пика, а за скалой само озеро. Он начинает подъем и у самого пика вдруг на встречу ему выходит огромный медведь. А медведь весенний со спячки, голодный. Как он сам рассказывал, от **неожиданности я чуть не сомлел**. Ружье за плечем, патроны только на птицу, назад хода нет, тропа серпантин и узкая. Один не осторожный шаг и станешь птицей правда не летающей. И он начал разговаривать с **МИШЕЙ**. **Потапыч поверь мне я не вкусный, что тебе стоит меня не кушать у меня есть жена доча**. Разговаривал он минут 10, медведь клонил голову то влево то вправо, потом рявкнул повернулся и ушел. **Как он добрался вниз к лодке он плохо помнил**. Но самое главное медведь его внимательно выслушал и не тронул. Пример нарратива о диком животном, написанного женщиной:*

*Историю слышала от своей знакомой, которая долго жила на Дальнем Востоке. «Жила я в поселке, в пригороде, а на работу в город ходила. И вот однажды опоздала. Начальник — в крик. А я ему говорю: раньше никак не могла, я только пошла — а тут котенок на дорогу выбежал. Он: какой еще котенок? Я: ну, обычный. Какие котята бывают? **Рыженький, усатый, полосатый, мордашка глупая-глупая, любопытная-любопытная.** Видно, что маленький еще: метра так на полтора, если без хвоста считать. **Я как встала столбом, так и стояла не шевелясь, может, полчаса, а может, и больше, пока он меня нюхал.** Хорошо еще, что мамы его поблизости не было, иначе бы я так легко не отделалась. «Понятно, что за «котенок»? Тигренок это был, тигр молодой. Вот так моя знакомая видела тигра на воле. не то, что в двух шагах, а, пожалуй, даже ближе. Такие у нас водятся «котята»: что ни говори, а размер имеет значение...*

Основная масса нарративов, представленных на сайте, имеет комическую тональность, что соответствует его названию. Из 100 текстов комическое повествование представлено в 26 женских нарративах из 36 и в 38 из 64 мужских. Мужские комические повествования связаны в основном с историями о «вмешательстве» их питомцев в какую-либо деятельность хозяев. Женские комические нарративы обусловлены домашним бытом, уходом за животными, наблюдениями за их повадками, что объясняется характером традиционных социальных ролей — мать, жена, хозяйка; нарративы мужчин отражают их традиционные увлечения — охота, рыбалка. Приведём пример мужского комического нарратива: *Этой зимой на жигулях сломался стартер, снял принес домой, кот не долго думая **приговорил** девайс, обписав его. — **Как показало вскрытие**, кот был прав. — Сегодня Друг принес монитор посмотреть починить. Кот так же **вынес свой вердикт**, думаю, стоит ли разбирать... — кот — **мастер диагностики электроники...** . Пример комического нарратива, написанного женщиной: *позавчера искала в шкафу какие-то имотки вечером, потом смотрю — дверь приоткрыта, взяла и закрыла (купе). Утром выхожу — кошака нет.**

*Все обыскала — нет нигде. Шкаф открываю, отъезжает дверь, а из мааленького пространства между обувными коробками задним ходом кошка выбирается ) Всю ночь бедняга стоя проспала ) Другая бы оборалась, а эта ниче, спартанец) Вышла, упала на спину, руги-ноги-лапы в разные стороны и спала до обеда ).*

Несмотря на название сайта «Анекдотов.net.», на нём встречаются нарративы, связанные с трагическими событиями. Среди них женских больше, чем мужских.

Наблюдения показали, что женщины чаще проявляют более высокую степень эмоциональности, стараются передать собственные чувства, переживания. Мужчины стремятся к точному изложению событий, к детальному и подробному описанию фактов, а не эмоций. В мужских повествованиях наблюдается влияние профессионального фактора, часто описываются события, которые произошли на работе или в командировке, что можно также объяснить характером традиционных социальных ролей. Приведём пример мужских трагических повествований: *Вдогонку, к истории о «коте-телепате» Кот, вернее, котенок, тонул в полиэтиленовом мешке. Он забрался самым верхним, и пытался дышать. Когда я поймал полиэтиленовый пакет, с тонущими котятами, он остался в живых один. Мокрый и мечтающий только об одном — дышать. Это был 1999 год. Тонкий, слепой, не понимающий, что происходит. Когда я пришел домой, я понял, что мы разведемся. «Что это за гадость? «- закричала бывшая. «Да ты понимаешь, что он слепой?» Я кормил котенка из пипетки, и уворачивался от половой тряпки, которую не щадила бывшая. «Ты можешь понять, что у меня аллергия? Ты можешь понять, что он все обоссывает?» Бася спал у меня на руках, потом передвинулся, потому что подрос, и спал у меня на животе. Вздыхнул с облегчением, когда мы развелись. Это был, наверное, 2001 или 2002. Потом было 11 лет одиночества. Пример трагического нарратива, написанного женщиной: *Прихожу домой с работы, а любимый крыс лежит в клетке с открытыми глазками и не дышит.**

*Всплакнула, жалко зверюшку, хоть и старенький, но любимый. Нашла коробочку, повязала красной лентой, сделала красивый бант. Хоронить негде, живу в неудобном месте, пришлось аккуратненько положить в мусорку в уголочек. Попрощалась и пошла в магазин. Через десять минут возвращаюсь, бросаю взгляд на мусорку, а коробки нет! Сначала стало грустно и обидно, потом начала ржать с жадного урода, который спер коробку с окоченевшей крысой.*

В отдельных нарративах заметно стремление интернет-пользователей не просто рассказать запомнившийся эпизод, а облечь текст в литературный жанр рассказа.

В женских нарративах широко используются эпитеты, метафоры и оценочные существительные: *Я была в полном шоке; Разговорились с подругой, какие самые яркие эмоции и от чего испытывали в жизни, чтоб вот прям ощущения безграничного восторга. Ее расперло от гордости, что сама в институт поступила и утерла нос семье. Среди способов выражения мужской эмоциональности отмечено множество примеров с грамматически незавершёнными предложениями с многоточием в конце и прерыванием цепи развёртывания текста, что практически не отмечается в текстах, написанных женщинами: Как известно, народ у нас отзывчивый, и ему понесли...; И с этой самой экономией теперь не все в порядке...; Не знаю — как она теперь будет раздрессировывать ее обратно...; Будьте аккуратнее с курбобиками...; Ставьте им правильные цели...; Пока... Не наступил нловый год 2011 года; Что я один, что мне скоро 40 лет, ни жены, ни детей нет, и для кого это все.....; А какой полет фантазии... В основном на котах; Ну и пошли.... Далее наши пути разошлись... В целом способы проявления эмоциональности мужчин и женщин совпадают (употребление междометий, восклицательных предложений, графических средств: смайликов, прописных букв и др.).*

Способы выражения экспрессивности у мужчин и женщин также во многом совпадают: употребление фразеологических оборотов (*голова шла*

кругом, краем глаза) и метафорических сравнений (*актёры высшего пилотажа ( о ком?), маленькие самолетики ( о ком? о чём?)*), но есть и специфика. В историях, рассказанных женщинами, гиперболизируются их чувства и эмоции: *Кавказская овчарка худая настолько, что у меня слезы на глазах появились; Когда увидела ее собаку, у меня сердце остановилось.; Но теперь он делает свои дела постоянно вместе со мной, глядя в упор своими желтыми глазищами, ожидая одобрения.* Нередко употребляются архаичные книжные слова (*аки, узрела*). В мужских повествованиях часто употребляется обценная лексика (иногда она сокращается и включает графические элементы для «маскировки», а иногда фиксируется полностью): *Нам то это в радость, них@я себе "В мире животных" прямо под ногами; Пойду тогда бобра (мат)!; Бобры, суки, ночные животные, днем спят в неприступных норах; Представляешь, эти (мат) опять все восстановили, и все мои капканы вместе с проволокой в стену плотины вмонтировали...; (мат) так, что я вырубился, чуть висок не задела; зачем я купил эту тварь — хрен его знает.* Заметно стремление к терминологичности (амуниция).

На материале нашего сайта мы рассмотрели способы проявления оценки в речи мужчин и женщин и пришли к выводу, что способы проявления оценочности мужчин и женщин частично совпадают. Сходство проявляется в употреблении суффиксов со значениями уменьшительности (*песик, хвостик*) и увеличительности (*зайчара, кошара*), слов-«характеристик» (*привереда, хитрюга*), лексики, содержащей оценку факта, признака или действия (*вредный, хорошая*), а также сравнений (*как самый родной, как младенец плачет*). Для выражения положительной оценки в нарративах женщин характерны ласковые номинации животных (*котя*) и похвала (*молодец*). Отрицательная оценка в речи женщин характеризуется разговорно-сниженной лексикой с неодобрительной оценкой (*засранка, орёт*). Для выражения отрицательной оценки в мужских нарративах характерно употребление разговорно-сниженной и просторечной лексики с

неодобрительной оценкой (*сожрать, троглодит чертов*), положительная оценка в мужских нарративах связана с употреблением слов в разговорно-шутливом контексте для передачи собственного ироничного отношения к объекту высказывания: *чудо полосатое* (о коте).

Таким образом, на материале нарративов о животных сайта «Анекдотов.net» выявлен ряд особенностей мужской и женской речи. Это имеет значение для гендерных исследований и для исследования жанров интернет-коммуникации.