

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Темы, образы и контекстный мир поэзии Веры Полозковой
(на примере сборников «Фотосинтез», «Непозмание» и «Осточерчение»)»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Ковалевой Ирины Андреевны

Научный руководитель

д. филол. н., профессор

Е.Г. Елина

Консультант

к.ф.н., доцент

И.В.Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения поэзии Веры Полозковой обусловлена тем, что она давно уже вышла за пределы Интернета: автор издает сборники поэзии, гастролирует по всей стране с поэтическими выступлениями и продолжает завоевывать любовь читателей своим творчеством. Интересно мнение арт-критика Е.А. Ермолина на этот счет: «Полозкова вошла в литературу без стука. Без спроса. Не так, как обычно входили раньше или входят теперь, — через литературные судии, редакции “толстых” журналов, форум в Липках. Игнорируя мнение экспертного сообщества и литературно-критического бомонда. Не обращая особого внимания на собратьев по перу, критиков и издателей, принадлежащих к традиционной литературной инфраструктуре»¹.

Новизна работа связана с тем, что на данный момент не существует системного исследования поэзии Веры Полозковой, которое бы прослеживало характерные для её поэзии художественные особенности на протяжении нескольких сборников. Работы, которые нам удалось обнаружить, рассматривают отдельные темы и образы её текстов.

На наш взгляд, интересно рассмотреть и разобраться, как устроен ее поэтический мир, и почему она, затрагивая давно известные и общепринятые темы поэзии, которые знакомы нам ещё по творчеству классиков, сумела выделиться среди огромной массы интернет-поэтов и удержать свою популярность. Очевидно, что её интересует тот же круг тем и вопросов, что будоражили сознание и великих поэтов, и почитателей поэзии задолго до нее, и продолжает волновать современных авторов и читателей. Но язык выражения – главный поэтический инструмент – в руках поэтессы заиграл иначе. Погружаясь в ее творчество, мы обнаружим предельную

¹ Ермолин, Е. Роль и соль: Вера Полозкова, ее друзья и недруги [Электронный ресурс] // Знамя. – 2013. – №2. [Электронный ресурс] URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=5161> (дата обращения: 19.04.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

откровенность ее лирики. Во многом этому способствуют автобиографичные детали, присутствующие в текстах.

Предметом работы послужили три поэтических сборника Веры Полозковой («Непоэмание» 2008 г., «Фотосинтез» 2008 г., «Осточерчение» 2013 г.). В качестве пособий привлекаются учебники по теории литературы, а также ряд классических литературоведческих работ и статей, посвященных поэзии.

Объектом моего исследования являются темы, затронутые в вышеперечисленных поэтических сборниках, а также образы и контексты, присущие поэзии Веры Полозковой.

Целью работы является рассмотрение образного и контекстного мира, а также тематического разнообразия поэтических текстов Веры Полозковой.

Задачи исследования:

- опираясь на литературоведческие исследования, дать необходимые для работы определения понятий темы, образа и контекста в поэтическом произведении;
- подробно рассмотреть и проанализировать поэтические темы, к которым обращалась поэтесса в представленных сборниках;
- описать словесные образы, присущие конкретным стихотворениям и поэзии Веры Полозковой в целом;
- дать характеристику контекстному миру поэтессы.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение и список использованных источников. Во введении определены цели, задачи, актуальность и новизна исследования, обозначены его предмет и объект. В первой главе рассмотрены ключевые теоретические понятия работы, а также намечена общая картина тематических линий поэтических сборников Веры

Полозковой, ставших предметом исследования. Во второй главе проанализированы темы, образы и контексты, важные для понимания художественного мира Полозковой. В заключении подведены итоги и намечены перспективы исследования. Список использованных источников насчитывает 33 наименования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Анализ любого художественного произведения, будь то роман в несколько томов или четверостишие, подразумевает определение темы. Будучи одним из ключевых понятий в литературоведении, тема вполне обоснованно привлекает к себе внимание исследователей и критиков разных эпох и жанровых направлений. На сегодняшний день не существует единого, универсального определения темы. К значению данного термина подходят с разных сторон и разных точек зрения. В широком смысле тема «как фундамент художественного творения»² представляет собой то, что заложено автором в основу его произведения, это «все то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки»³.

Посредством анализа тематики поэтических сборников Веры Полозковой было выявлено и охарактеризовано 8 поэтических тем. Внимание к этим темам обращено главным образом потому, что их можно отнести к категории вечных. Вечные темы представляют интерес тем, что «фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, они в разных модификациях повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи»⁴, при этом их интерпретация может варьироваться.

Абсолютно любая тема, к которой обращается поэт, напрямую связана с образным миром писателя, с его творческим «я». Образ – это знак, ключ, который помогает читателю в осмыслении произведения. Литература способна отражать окружающую действительность в первую очередь именно в форме образов. Отметим, что главными приемами в создании поэтических образов в поэзии Веры Полозковой стали преимущественно олицетворение и сравнения.

² Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М., 2004. – С. 50.

³ Там же. – С. 50.

⁴ Там же. – С. 56.

Несмотря на то, что поэзия Веры Полозковой обращена к читателю, который без помощи комментариев способен понять смысл употребляемых имен, наименований, значений и отсылок, особое внимание при анализе её текстов необходимо уделить контексту. Изучение контекстов литературного произведения – «это необходимое условие проникновения в смысловые глубины произведения, одна из существенных предпосылок постижения как авторских концепций, так и первичных интуиций писателя»⁵. В целом, контекст понимается как «вся совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но в то же время внеположных ему»⁶.

При создании практической части работы первоочередной задачей стала попытка погружения и проникновения в поэтические тексты Веры Полозковой. Важно было взглянуть на мир глазами и чувствами поэтессы, прежде чем начать различение конкретных поэтических тем и словесных образов, обращая внимание на то, что «не столько важно то, что хотел сказать автор, сколько то, что сказалось им»⁷.

Любовная лирика стала одной из ведущих тем исследованных сборников Полозковой. Больше всего поэтических текстов, обращенных к теме любви, обнаружилось в сборнике «Непоэманье». В большинстве произведений (исключением является цикл «Короткий метр» в третьем сборнике стихотворений «Осточерчение») любовь подана не как плод фантазии, а как пережитое лично самой поэтессой. Для «Непоэмания» любовь – это «любошь», как названо одно из стихотворений сборника. Этот словесный гибрид указывает на то, что любовь становится неотделимой от боли не только в пределах одного текста, но и всего сборника в целом. Сам образ любви как таковой в «Непоэмании» размыт, то есть собрать его воедино, по деталям, чтобы дать точную характеристику, вряд ли получится.

⁵ Там же. – С. 402.

⁶ Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта; Наука, 2000. – С. 347.

⁷ Там же. – С. 356.

Но вместо этого перед нами отчетливо возникает образ объекта любви лирической героини. Поэтесса добивается такого эффекта за счет постоянного обращения к нему как к реальному собеседнику. Любовь в «Фотосинтезе», втором по счету сборнике, все также остается печальной и безответной. Синонимами любви в сборнике «Фотосинтез» становятся разлука и расставание. В «Осточерчении» любовь преподносится читателю как что-то простое, человеческое, и вместе с тем безграничное и глубокое. Читателю сборника встретится и счастливая, и несчастная любовь, но в обоих случаях она остается прекрасным, светлым чувством, которое переросло прежнюю пылкость и страдания. Многогранной любовь становится в цикле «Короткий метр», представленном в сборнике «Осточерчение». В этом цикле объединены совершенно разные человеческие истории, но все их объединяют чувства тоски и печали. Перед нами предстают вымышленные истории с конкретными именами, которые за счет своей конкретности и жизненности ситуаций остаются в памяти читателей. В этом цикле любовь остается несчастной, либо невозможной и недостижимой.

Наряду с темой любви, не менее значимы для характеристики творчества Веры Полозковой тема поэта и поэзии и тема поиска себя, которые также являются одними из ключевых для постижения личности любого творца. Им тоже посвящен большой пласт стихотворений в анализируемых сборниках. Тема поэта и поэзии восходит к классической поэзии и поэзии XX века. Неслучайно многие исследователи творчества Полозковой отмечают в её раннем творчестве влияние И. Бродского, к которому не раз, как будет выявлено в практической части работы, обращается поэт в своих стихотворениях. И в самом деле, среди её текстов можно обнаружить те, которые в некоторой степени являются подражанием великим классикам русской поэзии. Поэт не раз задумывается над смыслом собственной жизни, над своим предназначением и в роли поэта, и как человека, как личности. Образ поэта предстает перед читателем живым,

остро переживающим свою нетождественность другим, невероятно глубоко чувствующим окружающий его мир.

Тема города и путешествий представляет интерес прежде всего использованием нестилевого слова и экзотических мотивов. Тема города – урбанизм⁸ – наиболее отчетливо представлена в «Осточерчении», в цикле «Нежилое». Этой темой объединены стихи, в мире которых вещи остаются вещами, хотя и получают новое, расширенное и многогранное значение. Тема путешествий наиболее ярко представлена в «Индийском цикле» сборника «Осточерчение», включающем в себя 16 стихотворений, в которых частью поэтического мира становятся атрибуты и характеристики страны. Бытовые реалии Индии, обрисованные поэтом в данном цикле, являются ядром темы путешествий. В этих текстах запечатлена жизнь поэтессы в Индии, её путешествия между городами этой страны. Дели, Варанаси, Агра, Пушкар, Джайпур – каждому из этих городов посвящено отдельное стихотворение, начинающееся со слов «Чему учит нас...». Поэту удается погрузить читателя в культуру страны, провести по индийским улицам и городам, показывая, какой эта страна является на самом деле, без прикрас.

Такие темы, как отношение к богу, старость и смерть порождают в поэзии Полозковой интересные поэтические образы. Тема веры в творчестве Полозковой представляет интерес разнообразием теонимов, то есть номинаций образа бога. В корпусе поэтических текстов исследуемых нами сборников различные вариации номинаций бога имеют особое значение – с их помощью образ раскрывается в идейно-содержательном плане, а также они открывают читателю отношение лирической героини к богу. Можно обратить внимание, как в некоторых стихотворениях образ бога перерастает в целого лирического героя, с вполне реальными «человеческими» заботами, делами или действиями. Образ бога постоянно находится в мыслях лирической героини, читатель имеет возможность проследить, как в

⁸ Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1974. – С. 252.

поэтических текстах менялось её отношение к богу от некой предвзятости, максималистских высказываний к осмыслению и пониманию важности его присутствия в жизни и творчестве поэта. Обратим внимание, что поэтические тексты «Фотосинтеза» и «Осточерчения», обращенные к богу, пропитаны более спокойным и рассудительным тоном.

Интересным также является воплощение темы смерти в сборниках. Важно отметить ее периодическое смешение с темой старости в рамках одного стихотворения. Интерес представляет не сюжет или композиция стихотворения, а сам образ смерти – смерть олицетворяется, она «оживает» в текстах, обретая конкретные характеристики. Но несмотря на обилие приписываемых ей человеческих качеств, читатель по-прежнему улавливает в строках ощущение страха и могущество смерти перед лицом любого живого существа. Образ смерти, несмотря на небольшое количество стихотворений, обращенных к этой теме, становится запоминающимся для читателя.

Старость, как и смерть, неизбежна и во многом страшна. Лирические герои переживают печаль и отрешенность от внешнего мира, ненужность и пустоту, которые пронзительно переданы в стихах. Очевидно, что смерть и старость всерьёз занимают мысли лирической героини, но она принимает решение жить и творить так, как будто это что-то далекое и нереальное.

Погружаясь в поэтический мир Веры Полозковой, нельзя не обратить внимание на обилие текстов, для более целостного анализа которых необходимо некое «словесное окружение» текста, то есть контекст⁹. Поэтические тексты сопровождают разного рода отсылки, которые являются одним из излюбленных приемов поэтессы. Благодаря мифологическому и религиозному контекстам каждое слово в стихотворениях осмысливается гораздо глубже. Поэтесса часто обращается к греческой и римской

⁹ Эткинд, Е.Г. Разговор о стихах / Е.Г. Эткинд. – М.: Детская литература, 1970. – С. 25.

мифологии, упоминая в своих текстах различные имена мифологических существ, что позволяет сделать вывод о том, насколько важной составляющей образной системы поэта они являются. Нередко в стихотворениях даются отсылки к христианству и буддизму. Интерес также представляет и то, каким образом поэт обыгрывает знакомые всем номинации, используя вместо них обыденную лексику, оставляя намек на их значение.

Посредством анализа также было выявлено, что из всех трех сборников в «Непоэмании» наиболее часто встречаются подобного рода отсылки к литературе. Таким образом, характеризуя образы лирических героев своих стихотворений через определенные характеристики героев литературных, поэт создает определенное настроение, отношение к ним.

Интересно соотнести творчество Полозковой с творческим наследием классиков – В. Маяковского, И. Бродского, Н. Гумилёва. Постоянным спутником поэтических текстов Веры Полозковой является образ И. Бродского. Вероятно, это объясняется любовью и признательностью к творческому наследию знаменитого поэта.

Большую роль для изучения контекстного мира поэзии Веры Полозковой играют также различного рода отсылки к личной, бытовой жизни поэта. Друзья, коллеги «по цеху», семья, собственное я поэтессы – все это является ключом к пониманию ее личности как поэта, и, следовательно, к пониманию ее поэтического творчества. Многие стихотворения посвящены конкретным людям, событиям.

Подводя итоги, отметим, что почти каждый поэтический текст Веры Полозковой в большей или меньшей степени является автобиографичным, но для адекватной интерпретации её стихов и заложенного в них смысла нужно прежде всего обращать внимание на их тематический состав образный состав и контекстное окружение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, рассмотрев разнообразие поэтических тем, образов, исследовав контекстный мир поэзии Веры Полозковой, составляющей материал трех стихотворных сборников («Непоэмание», «Фотосинтез», «Осточерчение»), можно сделать вывод: перед нами настоящий поэт со своей темой, со своим лирическим героем и многоплановым образным миром. Этот поэт, очевидно, мастерски владеет словом, которое не только оставляет в душе читателя неизгладимый след, но и способно влиять на его мысли, чувства и настроения.

Поэзия Веры Полозковой живая, многоголосая, исповедальная. Она в полной мере отвечает эстетическому запросу нынешнего поколения, и, вероятно, найдет отклик в сердцах следующих. Лирическое «я» поэта многолико, подтверждение тому – «Короткий метр». Поэт с легкостью перевоплощается в разные образы, примеряет на себе роли разных по социальному статусу и глубине чувств героев. Образ лирической героини Веры Полозковой сложен, но при всей своей сложности остается цельным. Художественный мир, с которым сталкивается читатель на страницах её поэтических сборников, представляет собой сложную многоступенчатую систему, в центре которого стоит лирическое «я» поэта.

Погружаясь глубже в поэтический мир Веры Полозковой, можно наметить ряд различных направлений дальнейшего исследования. В первую очередь, стоит рассмотреть темы поэзии не в рамках определенных сборников, а в срезе всего её поэтического творчества в целом. Возможно, при охвате всего творческого материала обнаружатся не только другие, не менее значимые темы, но и уже изученные темы поменяются местами, и главной станет та, что в сборниках казалась менее значимой. В ходе дальнейшего исследования можно попытаться создать «словарь поэзии»¹⁰

¹⁰ Там же. – С. 21.

Веры Полозковой, в основу которого будут положены слова-образы, в которые поэт «вкладывает собственный смысл, лишь отчасти соответствующий тому, который можно найти в словаре»¹¹. Также внимание стоило бы уделить формам художественного текста, поскольку с формами напрямую связан заложенный в текст смысл и его возможные интерпретации.

Подводя черту, хочется обратиться к высказыванию Е.Г. Эткинда: «настоящие стихи многослойны. Их можно воспринимать по-разному, с меньшей или большей глубиной понимания. В сущности, они на это и рассчитаны: каждый получает от поэзии то, то он способен от нее взять. <...> Стихи можно читать сотни раз, каждый раз открывая их для себя, обнаруживая неведомые прежде глубины смыслов и новую, не замеченную доселе красоту звучаний»¹².

¹¹ Там же. – С. 21.

¹² Там же. – С. 5.