

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Тематическое разнообразие рассказов в журнале “Новый мир” за 1996
и 2016 год»

АВТОРЕФЕРАТ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Леонтьевой Анастасии Алексеевны

Научный руководитель

д. филол. н., профессор

Е.Г. Елина

Консультант

к.ф.н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор



В.В. Прозоров

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

Тема моей выпускной квалификационной работы – «Тематическое разнообразие рассказов в журнале “Новый мир” за 1996 и 2016 год».

Актуальность работы связана с тем, что в настоящее время можно наблюдать повышенный интерес к эпохе 1990-х годов, она становится объектом культурной и медийной рефлексии. В ходе исследования мы планируем узнать какие вопросы находятся в центре внимания авторов в указанные годы, как менялись волнующие их проблемы. **Цель** работы – проанализировать, как менялись темы, нашедшие отражение в рассказах, опубликованных в журнале «Новый мир» в 1996 и 2016 году. Целью работы обусловлены следующие **задачи**:

- дать определения понятиям «тема» и «рассказ»;
- проанализировать тематическое своеобразие и художественные особенности рассказов, опубликованных в журнале «Новый мир» в 1996 и 2016 годах;
- определить, как соотносится тематика рассказов в «Новом мире» за 1996 и 2016 годы.

В рамках данной работы **объектом** исследования является тематическое разнообразие современной журнальной малой прозы, **предметом** работы выступают – написанные на русском языке рассказы, опубликованные в журнале «Новый мир» в 1996 и 2016 году. **Новизна** работы заключается в том, что такой анализ и сравнение данных периодов производится впервые.

Структура работы включает в себя:

Введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение и библиографический список. Первая глава посвящена анализу рассказов в «Новом мире» за 1996 год. Будет выявлено тематическое своеобразие, охарактеризована стилистика, герои, язык и повествовательная структура

текстов. Во второй главе будет представлен анализ рассказов в «Новом мире» за 2016 год и также представлена характеристика современных рассказов.

Прежде чем переходить непосредственно к анализу тем рассказов, опубликованных в журнале «Новый мир», мы выделили важнейшие характеристики литературоведческого понятия «тема», а также рассмотрели особенности рассказа как жанра эпического рода.

Единого, общепринятого определения этого термина не существует, литературоведы отмечают, что к нему можно подходить с разных точек зрения: «Понятие “тема”, как, впрочем, и многие другие термины в литературоведении, включает в себе некоторые противоречия: интуитивно человек, даже далекий от филологии, понимает, о чем идет речь; но как только мы пытаемся определить это понятие, закрепить за ним какую-то более или менее строгую систему значений, то оказываемся перед очень сложной проблемой. Связано это с тем, что тема – понятие многоаспектное, и существуют различные определения этого понятия, отражающие разные её стороны»¹.

В учебном пособии «Введение в литературоведение» В.В. Прозорова и Е.Г. Елиной понятие «тема» определяется как **«сумма мотивов и ситуаций, составляющих событийную основу произведения»**². Исследователи обращают внимание на связь темы с образным миром произведения и творческой индивидуальностью писателя: «Тема – основной замысел, основное звучание произведения. Представляя собой то неразложимое эмоционально-интеллектуальное ядро, которое поэт каждым своим произведением как бы пытается разложить, понятие темы отнюдь не покрывается т. н. содержанием. Темой в широком смысле слова является тот

¹ Николаев, А.И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. - Иваново: ЛИСТОС, 2011. – С. 176.

² Прозоров, В.В., Елина, Е.Г. Введение в литературоведение: учеб. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению 032700 «Филология» / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: Флинта: Наука, 2012. – С. 129.

целостный образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника. <...> Но в зависимости от материала, через который преломляется этот образ, мы имеем то или иное его отражение, т. е. тот или иной замысел (конкретную тему), который определяет именно данное произведение»³.

В массовой литературе сюжет тяготеет над темой. Сюжет разных произведений может быть схожим, но темы при этом могут отличаться. В таких текстах объектом изображения часто становятся жизненные, бытовые коллизии. Тема также может определяться литературными пристрастиями автора, его принадлежностью к определенной литературной группировке.

Писатели не только ставят те или иные проблемы. Они ищут и пути их решения, соотносят изображаемое с утверждаемыми ими общественными идеалами. Поэтому **тема произведения всегда связана с его основной идеей**. Подчеркивая тесную связь идеи и темы произведения, нередко говорят об «идейно-тематической целостности» или о его идейно-тематических особенностях. От темы и идеи произведения зависит выбор жизненного материала, рода и жанра, построения сюжета и композиции, группировка образов. Тема и идея произведения взаимосвязаны, ими обусловлено то, какие проблемы в нём раскрываются и как они разрешаются.

В тексте могут быть совмещены несколько тем: «Можно говорить как о теме всего произведения, так и о темах отдельных частей. **Для того чтобы словесная конструкция представляла единое произведение, в нем должна быть объединяющая тема, раскрывающаяся на протяжении произведения**»⁴.

Таким образом, можно сделать вывод, что тема – одно из объединяющих начал в литературном произведении, связанное с идеей,

³ Зунделович, Я.П. Тема // Литературная энциклопедия. Т.2- М.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Стб. 927—929.

⁴ Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Б.В. Томашевский: вступ. статья Н.Д. Тамарченко; комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект-Пресс, 1996. – С. 176.

фабулой, сюжетом и мотивом. Тема неразрывно связана с внутренним миром писателя, с тем, что его волнует и беспокоит. В ней проявляется связь автора с литературной традицией (через «вечные» темы) и с современной культурной и общественной ситуацией.

Рассказ – это небольшое прозаическое произведение с ограниченным числом персонажей. Согласно «Литературному энциклопедическому словарю» В.М. Кожевникова и П.А. Николаева, это «малая эпическая жанровая форма художественной литературы – небольшое по объему изображенных явлений жизни, а отсюда и по объему текста, прозаическое произведение»⁵. Рассказ содержит небольшое количество действующих лиц и чаще всего имеет одну фабульную линию. Рассказ обособился в письменной литературе, он восходит к фольклорным жанрам, и часто его сложно отличить от новеллы и очерка. **Иногда очерк и новеллу рассматривают как разновидности рассказа, но рассказ отличается от очерка наличием конфликта в сюжете, очерк же – в основном описательное произведение.** Кроме того, для очерка характерна реальная основа. Для рассказа характерно единство времени, с которым связано и единство действия. В свою очередь, единство действия связано с событийным единством. Рассказ либо ограничивается описанием единственного события, либо одно-два события становятся в нем главными, кульминационными, смыслообразующими. Отсюда следует единство места: действие рассказа происходит в одном месте или в строго ограниченном количестве мест.

Также рассказу свойственно единство персонажа – в нём, как правило, существует только один главный герой. Второстепенные персонажи преимущественно функциональны, их задача – создавать фон, помогать или мешать главному герою.

⁵ Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 351 с.

Таким образом, рассказ – это повествование об отдельном или частном событии или ряде событий, соединяющее в себе единство времени, единство действия и событийное единство, единство места, единство персонажа, единство центра и значимую концовку. **В рассказе важна способность писателя соединить в едином повествовании внутренний мир героя, социальный, общественный, политический фон, а также художественный и психологический смысл описываемого события.**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В рамках первой главы наша исследовательская задача заключалась в анализе рассказов в «Новом мире» за 1996 год. 90-е годы XX века – один из самых своеобразных периодов в развитии русской литературы. Главной отличительной чертой литературы 90-х годов было ее чрезвычайное разнообразие и необычность. С 1986 по 1997 год главным редактором журнала «Новый мир» был Сергей Павлович Залыгин. Залыгин вернул «Новому миру» лидирующее положение среди толстых литературных журналов страны. Содержание «Нового мира» в рассматриваемый нами период показывало всю остроту, полноту и масштабность современных проблем. Журнал стал тем органом, который позволил войти в литературу целой плеяде новых талантливых русских писателей. Мы рассмотрели все 12 номеров журнала за 1996 год. За этот период было опубликовано 27 рассказов, нам предоставляется выделить следующие темы:

- *Тема любви.* Тема любви в литературе вечна. Однако стоит отметить, что эта тема не пользовалась популярностью у авторов «Нового мира» в этот период, её можно обнаружить лишь в рассказе Бориса Екимова «Фетисыч»⁶.

- *Тема тайны.* К этой теме относятся рассказ Виктории Фроловой «Цыплёнок летящий».⁷ Таинственным представляется нам внутренний мир главной героини, её взгляд на простые, обыденные вещи. Тема тайны звучит также в рассказе Бориса Екимова «Возле стылой воды».⁸ В этом рассказе, так же как и в предыдущем, изображается тайна внутреннего мира человека, но эта тайна печальна и связана с потерей семьи, которую пережил главный герой. Тема тайны затронута в рассказе Юрия Буйды

⁶ Екимов, Б. Фетисыч: рассказы / Б.Екимов // Новый мир. – 1996. – № 2. – С. 3 .

⁷ Фролова, В. Цыплёнок летящий / В.Фролова // Новый мир . – 1996. - № 2. – С.15.

⁸ Екимов, Б. Возле стылой воды / Б.Екимов // Новый мир . – 1996. - № 1. - С.4.

«Пятьдесят два буковых дерева». Темой этого рассказа можно также считать *тему красоты*: повествователь пытается понять, что же такое красота и как её определить.

- Не обошлось в рассказах за 1996 год и без *темы страха*. Сергей Яковлев в рассказе «Ловушка»⁹ раскрывает именно эту тему. Страх – самое древнее и сильное из человеческих чувств, а самый древний и самый сильный страх – страх неведомого.

- *Тема одиночества* воплощена в рассказе Павла Мейлахса «Придурок»¹⁰. В заглавие вынесен эпитет, которым главного героя, старшеклассника, характеризуют окружающие.

- Ещё одна тема рассказов этого периода – *тема воображения и фантазии*. Сюда можно отнести рассказ «Ночные бдения с Иоганном Вольфгангом Гёте» Вячеслава Пьецуха. Наверное, с каждым случалось читать интересную книгу, захватившую настолько сильно, что мерещится, будто герои произведения стоят перед нами наяву. Именно такую картину рисует нам автор рассказа «Ночные бдения с Иоганном Вольфгангом Гёте».

- *Тема смерти* представлена в рассказе «Синдбад мореход» Юрия Буйды и в рассказе «Жил старик со своею старушкой» Фазиля Искандера. Тема жизни и смерти является одной из самых значимых проблем в литературе.

- *Тема милосердия*. В список неисчерпаемых тем литературы входит проблема милосердия. В библейском смысле под милосердием понимается доброжелательное отношение к ближнему своему. Истинное проявление милосердия мы видим в рассказах «Анютины глазки» Владимира Сапожникова и «Миколавна и “Милосердия”» Бориса Екимова.

- Достаточно характерными для 1996 года являются *темы авторитета и переоценки ценностей* в связи с изменением политического

⁹ Яковлев, С. Ловушка: рассказ / С. Яковлев // Новый мир. – 1996. – № 4. – С. 14.

¹⁰ Мейлахс, П. Придурок / П. Мейлахс // Новый мир. – 1996. – №3. – С. 74-78.

строю. К теме авторитета и уважения можно отнести рассказ Юрия Черныкова «Последний сеанс» и рассказ Фазиля Искандера «Авторитет».

- *Тема переоценки ценностей* затронута в рассказе А.И. Солженицына с характерным названием «На изломах». Формирование жизненных ценностей человека происходит под влиянием воспитания, ближайшего окружения и национального менталитета.

В рамках второй главы был представлен анализ рассказов в «Новом мире» за 2016 год и так же представлена характеристика современных рассказов. Как уже говорилось ранее, главным редактором «Нового мира» с 1998 года по сегодняшний день является Андрей Василевский. Несмотря на смену главного редактора, редакционная политика журнала принципиально не изменилась: в нём по-прежнему печатаются наиболее интересные и значимые современные авторы, а художественное направление рассказов можно в целом охарактеризовать как реалистическое. В 2016 году в журнале был опубликован 31 рассказ. Представляется возможным выделить следующие темы:

- *Тема любви.* Эту тему можно обнаружить в таких рассказах, как «Муж» Андрея Грачёва, «Мёртвая Наташа» Михаила Эпштейна, «Песок и золото» Антона Секисова, «Деньги» Родиона Белецкого.

- *Тема страха* представлена в рассказе «Тревога»¹¹ Владимира Варавы. Тема страха в литературе сложна и многогранна. Интерес к ней не угасает, и это вполне объяснимо. Бурное развитие науки и техники все-таки не может вытеснить интереса к потустороннему. В этом рассказе показан страх перед неизвестностью, перед всепоглощающей тишиной, который преследует главного героя на протяжении всего рассказа.

- *Тема тайны* раскрывается в рассказах «Тайна» Родиона Белецкого, «Труд номер один» Евгении Добровой и в рассказе «Июльский свет» Владимира Варавы. Сама тайна в этих рассказах разная.

¹¹ Варавы, В. Тревога // В.Варавы // Новый мир. - 2016. - №2. - С. 13.

- Интересной оказалась *тема города и человека в городе*, представленная в рассказах «Кнулы» Андрея Краснящих и «Вперёд, за красным кардиганом!» Виктории Лебедевой. Современный мегаполис и человек находятся в непрерывном взаимодействии, влияя друг на друга. Как городской человек живёт, что чувствует, о чём думает, мечтает? Как люди живут в городах? Как города живут в людях? Разные авторы, в зависимости от своих профессиональных интересов, акцентируют внимание на разных аспектах городской жизни.

- В рассказах, опубликованных в «Новом мире» в 2016 году, не обошлось без *темы счастья*. Что может сделать человека по-настоящему счастливым? Академик Д.С. Лихачев писал: «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе»¹². Некоторые люди утверждают, что они несчастливы, но на самом деле оказывается, что они просто не замечают, что оно, счастье, рядом. Данная тема раскрыта в рассказе «Пожар» Родиона Белецкого и в рассказе «Караваяев и Балашов» Михаила Тяжева.

- *Тема смерти* представлена в рассказах «Сто сорок похорон» Аурена Хабичева, «Игра природы» Ильи Оганджанова и «Косьба» Романа Сенчина. Для многих авторов тема смерти оказывается связана с *темой времени*, так как для них смерть - это распад, результат действия времени.

- *Тема природы* также не осталась незамеченной авторами «Нового мира». Может ли природа повлиять на мировоззрение человека? Возможна ли связь между человеком и окружающей средой? Над этими вопросами читатель задумывается, прочитав рассказ Александра Иличевского «Гочка росы».

¹² Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. – М.: Детская литература, 1985. С. 210.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав рассказы, опубликованные в журнале «Новый мир» в 1996 и 2016 году, можно сделать вывод, что есть темы, которые остаются важными для авторов на протяжении многих лет и вне зависимости от общественно-политической ситуации. Основная масса опубликованных рассказов схожа по тематике. Темы любви, страха, тайны, смерти присутствуют в рассказах обоих периодов. Но стоит отметить, что тема любви крайне редко встречается в рассказах «Нового мира» за 1996 год, в отличие от 2016 года, где данная тема преобладает.

В рассказах только 2016 года представлены темы природы, счастья, города и человека в городе. В рассказах за 1996 год также присутствуют темы, характерные именно для данного периода: тема милосердия, фантазии и воображения, одиночества, авторитета, переоценки жизненных ценностей.

Происходящее в стране и мире неизбежно влияет на тематическое разнообразие рассказов. Так, например, в 1996 году преобладают темы переоценки ценностей, внутреннего перелома личности, темы послевоенной жизни и изменения политического строя страны.

Сам жанр рассказа остаётся неизменным в рассматриваемых периодах. «Новомирские» рассказы традиционны в своей повествовательной структуре и образной системе.

Перспективами исследования может быть более подробное рассмотрение отдельных авторов в журнале «Новый мир», а также изучение конкретных тем рассказов данных авторов, опубликованных в журнале за другие периоды.

Ирина Ильинична А.А.
14.06.2019