

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«ЖИЗНЕННАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА ПАЛЛАДЫ ОЛИМПОВНЫ
БОГДАНОВОЙ-БЕЛЬСКОЙ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Номтыновой Гиланы Саналовны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

проф., к. филол. н., доцент _____

И.А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов
2019

Введение. Проблема забытых авторов в русской литературе возникла давно. Не все остаются созвучны будущему поколению, как и не все классики признаются современниками. Но есть такие фигуры, которые олицетворяют собой целую эпоху, являясь отражением эстетических представлений своего времени.

Одной из таких фигур была Паллада Олимповна Богданова-Бельская. Поэтесса, несомненно, была иконой и музой своей эпохи. О ней ходили громкие слухи и различные мистические истории, из-за нее стрелялись мужчины, ей завидовали менее яркие женщины, ее образ вписывали в свои романы прозаики-современники, а поэты посвящали ей стихи. Не все ее любили, более того, даже испытывали некий страх и неприязнь, но поэтесса, самая наводившая на себя флер загадочности и распущенности, испытывала от этого, казалось, удовольствие. Ей нравилось быть роковой, сильной женщиной и она знала, как пользоваться своими чарами и обаянием. Поэтому Богданову-Бельскую можно по праву назвать одной из ярчайших его фигур Серебряного века.

Актуальность работы обусловлена тем, что личность и творческое наследие Богдановой-Бельской остаются практически не изученными.

Материалом исследования являются семейный архив, дневники, мемуары, воспоминания, поэтический сборник «Амулеты».

Цели и задачи предлагаемой работы: по возможности восстановить основные вехи биографии П.О. Богдановой-Бельской; попытаться определить ее место в литературной жизни противоречивой эпохи; вписать ее поэтическое творчество в историко-литературный процесс.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Первая глава «Жизненный путь П.О. Богдановой-Бельской» содержит информацию из семейного архива, дневников, мемуаров для более подробного описания биографии.

Вторая глава «Книга "Амулеты"» посвящена ознакомлению с поэтическим наследием Богдановой-Бельской.

Третья глава «П.О. Богданова-Бельская и кабаре "Бродячая собака"» содержит информацию о литературной жизни 1910-х годов и обозначает приблизительный круг общения поэтессы.

Основное содержание работы. В первой главе восстанавливается биография Богдановой-Бельской. Представлена информация о семье и детстве поэтессы. Несмотря на сложность и противоречивость личности Богдановой-Бельской, в исследовании сделана попытка представить основные этапы её жизненного пути. Паллада Олимповна Богданова-Бельская, урожденная Старынкевич, родилась в семье военного инженера, генерала Олимпа Ивановича, 1 января (по старому стилю) 1887 года. В начале 1900-х годов семья Старынкевич переезжает в Петербург. Олимп Иванович, его жена Варвара Васильевна, Паллада Олимповна, ее сестра Лидия Олимповна, братья Кронид Олимпович и Леон Олимпович живут в одной из квартир в доходном доме на углу улицы Пестеля и Литейного проспекта, до смерти своего отца, которая случилась в 1909 году¹. Дом Мурузи с его атмосферой предстает в воспоминаниях Паллады Олимповны неотъемлемой частью детства.

В воспоминаниях много внимания уделяется Лидии Олимповне, старшей сестре Паллады Олимповны из чего мы можем предположить, что они были очень близки. Также в семье Старынкевичей были еще два сына – Кронид и Леон. Кронид Олимпович Старынкевич, брат Паллады, в воспоминаниях не фигурирует; сохранились лишь две его фотографии в семейном архиве. Фотографии Леона отсутствуют, но известно, что он был застрелен большевиками.

Паллада Олимповна была необыкновенной и совершенно оторванной от реальности. Выдающийся русский поэт Георгий Иванов вспоминает как на

¹Instagram [Электронный ресурс]: Семейный архив Гросс. Личный блог. – URL: https://www.instagram.com/p/BnEJLQwhEMA/?utm_source=ig_web_copy_link (дата обращения: 04.04.19). – Последнее изменение страницы: 29 августа 2018 года. – Яз. рус.

нее невозможно было не обратить внимание. Прохожие оборачивались на яркую фигуру, одетую в яркую накидку, кружева и многочисленные браслеты. И если красивой она не была, то неповторимой – точно, но в своей неординарности она была очень гармонична, у нее был свой особый стиль и в одежде, и во внешнем облике, и в поведении. Непосредственной и живой, ей восхищались. На протяжении всей главы приводятся воспоминания людей из жизни Паллады Олимповны. Кто-то лишь встречал ее на многочисленных вечерах, а кто-то более осязателен своим присутствием в жизни поэтессы.

Палладу Олимповну тянуло в мир богемы. Она видела себя женским воплощением лорда Генри и так себя и вела, носила ядовитые манто, яркий грим, курила папиросы с опиумом и часто закладывала драгоценности для того, чтобы подготовить очередной вечер.

Поступление на Бестужевские курсы не оправдали ее ожиданий, актерская сцена не приносит радости, и тогда молодая девушка стала посещать разные поэтические и музыкальные вечера. На одном из таких вечеров она познакомилась с революционером Егором Созоновым, с которым ей приписывают роман. Некоторые источники говорят, что двойняшки Эраст и Орест от этого союза, но Созонов убивает Вячеслава Плеве в 1904 году, в том же году его арестовывают, и больше они с Палладой Олимповной не встречались. Неизвестно, был ли такой роман в действительности или только ходили о нем слухи, во всяком случае, в воспоминаниях это никак не прописано.

Двойняшки-сыновья родились в 1906 году от Сергея Богданова, первого мужа Паллады Олимповны, который был старше ее на 8 лет. Он был членом партии эсеров и политически образованным человеком. Паллада не питала к мужу романтической любви, но очень уважала и восхищалась его умом и революционным рвением. По все вероятности, именно первый супруг сформировал политические взгляды Паллады Олимповны, зародившиеся еще в родительском доме.

Так как Палладе на момент рождения двойняшек было всего 19 лет, ее отец находит для внуков опекунов, у которых они благополучно и воспитывались до 1909 года.

В 1911 году Богданова-Бельская оканчивает театральную студию Николая Николаевича Евреинова. Она была яркой и неотъемлемой частью интеллектуального общества того времени, постоянным посетителем «Бродячей Собаки», а также сама устраивала поэтические вечера.

Квартира Паллады Олимповны на Фонтанке вскоре превратилась в своеобразный литературно-эстетический салон, где гостям разносили кофе и шерри-бренди среди леопардовых шкур. Однако из-за материальных затруднений вскоре ей пришлось переехать в Черняковский переулок, в здание бань. Поэтесса находила этот факт крайне экстравагантным.

В 1915 году П.О. Богданова-Бельская выпустила свой единственный сборник стихов «Амулеты», о котором речь впереди.

Весной 1917 года она выходит замуж за Глеба Владимировича Дерюжинского и берет фамилию мужа. Глеб Владимирович Дерюжинский – потомок старых дворянских семей, был скульптором. Он родился в 1888 году в имении Отрадное Смоленской губернии.

В те же крымские дни происходит встреча Богдановой-Бельской с О.Э. Мандельштамом. Вместе они на шутейный манер играют «Кофейню разбитых сердец», сложенную летом 1917 года в Алуште ко дню именин Соломеи Андронниковой.

Брак с Дерюжинским длился недолго, в 1919 году состоялся развод, и Глеб Владимирович эмигрирует в Америку, где продолжает карьеру. Умер он в 1975 году в Нью-Йорке².

Паллада Олимповна осталась в России. С 1919 по 1920 год она живет в Ростове-на-Дону, и некоторое время работает в Литфонде заведующей.

²Instagram [Электронный ресурс]: Семейный архив Гросс. Личный блог. – URL: https://www.instagram.com/p/BnVSsaSB3WE/?utm_source=ig_web_copy_link (дата обращения 04.04.19). – Последнее изменение страницы: 5 сентября 2018 года. – Яз. рус.

Она снова выходит замуж, в третий раз, за журналиста Осипа Кобецкого, с которым познакомилась еще в Петербурге. Откуда взялась в ее новой фамилии приставка «Пэдди», не совсем понятно, но подписывалась она теперь писана как Пэдди-Кобецкая. Через некоторое время в Ростов приезжает двенадцатилетний ее сын Орест. В тот период Паллада Олимповна уже сожалеет о своем браке с Осипом, хоть и очень благодарна ему, что он кормит ее и сына своими двумя пайками. Но когда приходит вызов из Литературного института на ее имя, она все бросает и едет в Петроград, оставляя в Ростове мужа и сына, и поселяется в особняке Валентина Платоновича Зубова. С графом Зубовым их связывает многолетняя дружба.

Паллада Олимповна и ее следующий муж Виталий Николаевич Гросс познакомились в 1924 году. Она была уже в разводе с предыдущим, но жила под фамилией Пэдди-Кобецкая.

Родился Виталий Николаевич в 1903 году в Петербурге. Он – художественный критик, журналист, впоследствии заведующий отделом искусств «Вечерней Красной газеты», – познакомившись с Палладой, решил, что та обязательно станет его женой, но Паллада Олимповна на тот момент уже пообещала выйти замуж за другого. Тогда он настоял на том, чтобы лично приехать и поговорить с тем человеком. В воспоминаниях есть описание того, как Паллада Олимповна содействовала работе Виталия Николаевича в издательстве «Красная газета». 14 августа 1925 года у семейной пары Гросс рождается сын Эрнст. Тот период жизни Паллады Олимповны описан в воспоминаниях как самый теплый и трогательный. 18 октября 1935 года В.Н. Гросс, умирает от туберкулеза в возрасте 32 лет. Эрнст Витальевич Гросс окончил 10 классов и пошел работать. Некоторое время работал на барже, потом – шофером, потом – слесарем на заводе. В 1943 году Эрнста призывают в армию сразу же из детской туберкулезной больницы³. В целом с сыновьями у Паллады Олимповны никогда не было

³Instagram [Электронный ресурс]: Семейный архив Гросс. Личный блог. – URL: https://www.instagram.com/p/BoYR3zIHecG/?utm_source=ig_web_copy_link (дата обращения 04.04.19). – Последнее изменение страницы: 1 октября 2018 года. – Яз. рус.

особенно нежных и трепетных отношений, но в письме к Эрнсту на фронт читается горячее, нескрываемое переживание и забота. Это те откровения, когда Паллада Олимповна не роковая муза Серебряного века, а просто любящая мать. О сыновьях-близнецах Богдановой-Бельской от первого брака информации совсем мало.

Сама поэтесса избежала сталинских репрессий, при новой власти сумев оказаться весьма здравомыслящей, затаиться и жить тихой, незаметной жизнью; избежав коммунального быта, жила в отдельной четырехкомнатной квартире на Среднем проспекте Васильевского Острова. Скончалась Паллада Олимповна Богданова-Бельская 19 июля 1968 года в Ленинграде.

Во второй главе осуществляется анализ поэтического сборника «Амулеты». Творчество ее, несомненно, берет начало в биографических реалиях и личностных переживаниях, о чем свидетельствует посвящение сборника графу Борису Георгиевичу Бергу.

Тема любви является главенствующей среди прочих, присутствующих или намеченных в книге. Лирическая героиня переживает любовь разную, роковую и обжигающую, трепетную и нежную, с долей тоски и мстительными нотами. И каждую историю она проживает полно и насыщенно. Любовные отношения, действительно, находят очень подробное отражение на страницах книги: так, можно отследить маршрут путешествий возлюбленных или прочесть о чувствах, которые они испытывали, находясь в разлуке. Однако все же нельзя говорить о сборнике, как об истории одного романа. Также работе рассмотрены другие посвящения, раскрывающие близкий круг общения поэтессы. Приводится единственная рецензия, опубликованная в журнале «Женское дело», Заречной Софьи Абрамовны, оценка была отрицательная, но анализируя ее творчество, нельзя не увидеть искренность переживаний и способность к большему, ведь она выпустила только один сборник, и неизвестно, как могло бы поменяться направление её творческого пути в дальнейшем. Отчасти похожий стиль и заимствование о котором говорится в рецензии объясняется воздействием близкого

окружения, общими интересами и схожими эстетическими вкусами. Кроме стихотворений, П.О. Богданова-Бельская писала статьи на бытовые темы. В частности, известна ее публикация о «мушках», под рубрикой «Горячий совет красоты дамам и джентльменам» в журнале «Аргус». На склоне дней в письме к А.А. Ахматовой в 1965 году она сообщает, что пишет воспоминания⁴.

Третья глава содержит информацию о литературной жизни 1910-х годов. В частности, рассмотрена история создания и замысла кабаре «Бродячая собака», представлена жизнь интеллектуального общества Петербурга на основе статьи «программы “Бродячей собаки”» Александра Ефимовича Парниса и Романа Давидовича Тименчика. «Бродячая Собака» представляет собой подвал, состоящий из двух комнат и крошечной кухоньки, вмещавший в себя максимум сто человек. Стены ее были расписаны Сергеем Юрьевичем Судейкиным и многими другими художниками. Спустя год после открытия салона подвал оброс множеством обычаев «собачьего» уклада. Основным принципом было деление общества на две неравные категории: представители искусства и «фармацевты», под чью категорию подходили все остальные люди, в независимости от их профессии и рода деятельности. Вдохновителем и основоположником такого подхода к миру был директор «Бродячей Собаки» Борис Константинович Пронин. Первую попытку открыть артистическое пристанище для актеров Борис Пронин совершает еще зимой в 1907–1908 годов, он арендует несколько больших мансард в самом центре Москвы, организовав там пристанище для молодых актеров театра. Весной 1909 года Пронин обдумывает создание камерного театра при журнале «Аполлон», а в 1910-м становится сотрудником мейрхольдовского «Дома интермедий». Однако в 1911–1919 годах Пронин работает над обустройством «Бродячей собакой» и «привалом комедиантов». Также рассмотрены стихотворения, посвященные Богдановой-Бельской, образ демонической, роковой женщины волновал

⁴ Об Анне Ахматовой. Стихи, эссе, воспоминания, письма / сост. М.М. Кралин. Л., 1990. С. 253.

многих писателей того времени. Игорь Северянин сочиняет сонет «Паллада», Георгий Иванов вписывает ее в круг самых ярких женщин, которые влияли на общество и задавали основные его тенденции. Посвящает ей стихотворение и Всеволод Курдюмов. По-видимому, у них был роман, и он просит Палладу проявить к нему благосклонность или обратить внимание в последний раз. После приведенного в работе куплета из гимна «Бродячей собаки» Михаила Алексеевича Кузмина раскрывается титулованный круг поэтессы. Она появлялась в окружении князя Сергея Михайловича Волконского – писателя, искусствоведа, сотрудника «Аполлона» и «Старых годов», графа Валентина Платоновича Зубова, который открыл на собственный счет Институт истории искусства и предоставил его вместе со своей библиотекой всем желающим изучать историю искусства, а также графа Бориса Георгиевича Берга. У поэтессы всегда было много поклонников, и все они могли одновременно считать себя ее женихами, пока не узнавали друг о друге.

«Бродячая собака» была не единственным местом пересечения поэтов разных направлений, существовали и, так сказать, «нейтральные» салоны. Собрания у Чудовских, отель Рамбулье, «журфиксы» Паллады, которая превратила свой дом в образцовый «женоклуб». Но все же «Бродячая собака» с собиравшимися тогда людьми и общей атмосферой стало по-настоящему знаковым местом для Серебряного века русской культуры.

Закрытие «Бродячей собаки» было мотивировано незаконной продажей вина. Б.К. Пронин вспоминал о том, что после распоряжения градоначальника кафе одолели долги и его описали. Надо было внести небольшую сумму, но сам он был очень растерян.

Виктор Крушинский, знакомый Пронина, заплатил 37 000 и спас доброе имя «Собаки».

Феномен «Бродячей собаки» изучается до сих пор, нигде в то время нельзя было найти такое большое сосредоточие талантливых людей. Кафе

быломестилищем многих историй, докладов и выступлений, стало понастоящему знаковым местом.

Представлен ряд других произведений, вдохновленных образом поэтессы. Так, например, она послужила прототипом Полины в романе Михаила Алексеевича Кузмина «Плавающие – путешествующие», как Паллада Скуратова выведена в мемуарах Владимира Алексеевича Милашевского «Вчера, позавчера...», как Диана Олимпиевна – в автобиографической повести Ольги Георгиевны Морозовой «Одна судьба».

Заключение. Целью выпускной квалификационной работы было изучение жизненного и творческого пути Паллады Олимповны Богдановой-Бельской.

Прежде всего исследование ставило своей задачей дать общее, но, по возможности, емкое представление о поэтессе и ее роли в культурной среде российского общества начала XX века, о ярких особенностях ее незаурядной личности. Выполнению этой задачи послужил краткий анализ биографии литератора, основных вех его житейской судьбы, специфики индивидуального мировоззрения, впоследствии ставшего основой уникального творческого стиля. Современники не оставались равнодушными к поэтессе. Поэтому несомненный интерес представляет ее литературное наследие. Так как в настоящей работе не ставилась цель досконально проанализировать творчество Богдановой-Бельской, в дальнейшем можно попытаться определить роль книги «Амулеты» в литературном процессе 1910-х годов.

Перспективы работы могут быть также связаны с внимательным и подробным изучением семейного архива, воспоминаний о поэтессе и представителях ее литературного окружения. Новые материалы позволят расширить представление исследователей о месте Богдановой-Бельской в литературном пространстве эпохи, дать объективную оценку ее творчества и четче очертить пути, связанные с восприятием личности поэтессы в один из сложнейших и интереснейших периодов отечественной литературы.