

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка,
речевой коммуникации и
русского как иностранного

**Нарушение коммуникативных норм в речи спортивных
телекомментаторов**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 253 группы
направления 45.04.01 – Филология
Института филологии и журналистики

Буйновой Дианы Владленовны

Научный руководитель:
доцент кафедры,
кандидат филологических наук,
доцент

_____ Е. П. Захарова
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор филологических наук,
доцент

_____ А.Н. Байкулова
подпись, дата

Саратов 2019

Введение

Мир спорта чрезвычайно яркий и насыщенный событиями. Олимпиады, чемпионаты мира, Европы, всевозможные соревнования. И само разнообразие видов спорта поражает – от сноуборда, прыжков с трамплина, бобслея, скелетона, шорт-трека, фигурного катания, хоккея, кёрлинга и до тенниса, стрельбы из лука, гребли на байдарках и каноэ, парусного и конного спорта, борьбы, легкой атлетики и, наконец, футбола! Главное, что каждое соревнование сопровождается невероятными эмоциями, великими победами и поражениями.

Спортивные мероприятия собирают вокруг себя колоссальное количество зрителей и телезрителей. Данную аудиторию можно разделить, как минимум, на две группы: специалисты, то есть люди, непосредственно работающие в спортивной сфере (спортсмены, тренеры, журналисты, спортивные чиновники и т.д.) и болельщики – пассивные или активные. Для пассивных – просмотр спортивного мероприятия является досугом в свободное время, для активных же – это целая жизнь, в постоянных разъездах за любимой командой или спортсменом. Болельщики следят за новостями, стремятся посещать стадионы, читают текстовые трансляции или смотрят телевизионные.

Телевизионные трансляции, как правило, сопровождаются комментарием спортивного журналиста. Именно он устанавливает связь между телезрителем и спортивным событием. Комментатор на протяжении нескольких часов разъясняет всё, что происходит на спортивной арене. Он является проводником в интереснейший мир спортивного события, раскрывает все тонкости того или иного момента и переживает вместе с нами все перипетии матча или гонки. Поэтому его основная задача – правильное, ясное и четкое разъяснение происходящего на поле.

Актуальность нашего исследования связана с тем, что телевизионная речь является частью литературного языка и играет большую роль в формировании речевой культуры общества.

Трансляции легкой атлетики, биатлона, футбольных и хоккейных матчей ведутся на федеральных каналах, поэтому исследование данного феномена является необходимым.

Объектом настоящего исследования является спортивный телевизионный комментарий.

Предметом исследования является речь спортивного комментатора.

Цель работы – исследовать жанр спортивного телекомментария, выявить нарушения коммуникативных норм в речи комментаторов.

Поставленной целью продиктованы основные задачи исследования:

1. На основе изучения литературы определить основные понятия.
2. Изучить комментарий как жанр спортивного дискурса.
3. Охарактеризовать особенности данного жанра и непосредственно работы комментатора.
4. Рассмотреть основные качества хорошей речи.
5. Проанализировать речь спортивного комментатора и выявить нарушения коммуникативных норм.

Материалом данного исследования послужили расшифровка матчей Чемпионата России по футболу, чемпионата Мира 2014 года, матч Лиги Чемпионов 2008 года, матчи чемпионата Мира 2018 года (30 матчей общим объемом 42 часа). Основным **методом**, который был применен в данном исследовании – это описательный метод с элементами дискурсивного анализа. Этот метод обладает широкими возможностями и позволяет анализировать процесс речи. В качестве дополнительных методик были использованы анкетирование и методика количественного анализа речи.

Положения, выносимые на защиту:

1) Репортаж – это оперативное сообщение информации с места событий. Основные черты спортивного репортажа – информативность, наглядность. Суть спортивного репортажа – описание непосредственно происходящего на месте события.

2) Правильность и точность – необходимые качества речи

комментатора, обеспечивающие в условиях разорванной коммуникации незатрудненное понимание и адекватное восприятие адресатом происходящего спортивного события, предполагающее использование комментатором лексических и логико-синтаксических средств, максимально приспособленных к потребностям адресата.

3) В речи спортивного комментатора наблюдаются отступления от норм словоупотребления и речевых норм построения устного текста. К нарушениям относятся употребление узкоспециальных терминов и профессиональных жаргонизмов, ошибки при использовании иноязычной лексики, смешение паронимов, неудачная трансформация фразеологизмов, неуместное использование стилистически сниженной лексики и фразеологизмов. Также к нарушениям мы отнесем речевую избыточность, речевую недостаточность, повторы, перебивы, синтаксическую перегруженность, нарушения сочетаемости.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе нашего исследования мы определили понятие «дискурса» на основе словарей и известных работ ученых – Е.С. Кубряковой, В.И. Карасика. Понятие дискурса имеет широкое распространение в англо- и особенно франкоязычных культурах. В этих культурах это понятие определяется как речь, выступление, рассуждение. В русском языке, как и во многих других европейских, этому слову нет эквивалента. Оно переводится как дискурс, дискурсия, речь, слово, текст, рассуждение.

Определено понятие «спортивный дискурс» с привлечением работ К.В. Сняtkова, Е.Г. Малышевой.

Рассмотрено нами и явление спортивной журналистики, основная задача, которой заключается в сборе, обработке, хранении и передаче информации о спортивных темах и событиях. С опорой на работы В.С.

Родиченко, П.А. Виноградова, К.А. Алексеева и С.Н. Ильченко выявлены основные функции спортивной журналистики – информативная, воспитательная, пропагандистская, агитационная, организационная. Проанализировав взгляды исследователей на функции спортивной журналистики, мы признали наиболее значимой информационную. Аудитория обращается к СМИ в поисках нужной информации. По мнению Н.И. Клушиной, говорящий стремится быть адекватно понятым слушателем, а слушающий в свою очередь стремится получить объективную неискаженную информацию [Клушина 2008: 48].

Дано определение репортажа, как одного из популярных жанров спортивной журналистики, основная задача которого заключается в оперативном сообщении информации непосредственно с места событий.

Кроме того, рассмотрены коммуникативные качества хорошей речи, среди которых выделяются следующие качества: правильность, точность, логичность, выразительность, образность, уместность, доступность, действенность. Определяем правильность речи как качество речи, обеспечивающее незатруднённое и адекватное понимание адресатом речи автора, предполагающее использование лексических и логико-синтаксических средств, максимально приспособленных к потребностям адресата.

Установлено, что эффективность спортивного комментария напрямую зависит от ряда критериев. В первую очередь, это индивидуальный образ автора речи, его обаяние, артистизм, искренность, дружелюбие, объективность и заинтересованность в предмете речи. На качество речи комментатора влияют также и другие факторы. К ним относятся канал, вид спорта, возраст и подготовка комментатора.

Во второй главе были рассмотрены нарушения ясности речи комментатора на лексическом (прежде всего терминологическом) и логико-синтаксическом уровнях.

Среди наиболее частотных лексических нарушений правильности речи выявлено неуместное употребление терминов и профессиональных жаргонизмов:

Приведем примеры самых частотных терминов и профессиональных жаргонизмов, которые использует комментатор футбольных матчей:

В подкате стелился Иван Ракитич (Подкат – это технический прием, при помощи которого осуществляется отбор мяча: футболист, приближаясь к владеющему мячом сопернику, умышленно падает, стремясь достать мяч вытянутой ногой);

Иии...! Удаааааааррр! Бьет в левую девятку Габри! (Девятка – в футболе название верхних зон створа ворот, расположенных справа и слева от рук вратаря в непосредственной близости от перекладины. Название происходит от применяющегося в тренировочном процессе упражнения, в котором в случае попадания игроком в указанные зоны ему начисляется по 9 очков);

Суарес не прошел между ног, похоже, пытался пробросить защитнику мяч но этот финт не получился - еще один обреза у египтян, но и Химерос тут зачем-то дриблера исполнял, это совершенно было не нужно рядом был Нандес (Дриблер – это футболист, умело владеющий техникой ведения мяча. Этим словом называют быстрых и техничных игроков атакующего плана, умеющих на скорости проходить и обыгрывать защитников).

С учетом классной игры на втором этаже (игра головой);

Неплохо Арье вырезал мяч (отдал хорошую передачу);

Забил конечно по ниточке! (прямо);

Коке загребает мяч самому себе (отнимая, оставляет себе);

А теперь Пицца благодарит партнера по команде за хороший зрячий перевод с фланга на фланг. В данном случае комментатор имел в виду выверенный, точный пас партнеру по команде.

*Пока не торопится Реал **вскрывать** оборону Вольфсбурга.* – Комментатор ведет речь о бездействии одной команды по отношению к другой. **Вскрыть оборону** в данном случае означает найти способы выиграть.

*В **девятку** пробил игрок Зенита (верхняя зона ворот).*

***Набегание** используют игроки! Вот это приём!* Имеется в виду технический приём, при котором игрок, не владеющий мячом, производит движение в предполагаемую зону получения навеса.

***Протащил** здорово мяч Хуан Фран (долго не давал сопернику обвести его, приближаясь к воротам).*

*Такой делал **черпачок** на ближнюю штангу (черпачок, удар «за шиворот» вратарю – удар по воротам по навесной траектории с расчётом перебросить вратаря, вышедшего из ворот).*

*Левым **крылом** атакует Барса (флангом).*

*Дани Алвес **утюжит правый фланг** (делает проход по правому флангу).*

*Хуан Фран здорово играет **на опыте**. Очень классно оттер от мяча Неймара (в эпизоде они столкнулись плечами, и от Неймара ушел мяч за линию ворот).*

Частотны также нарушения, связанные со смешением паронимов. К наиболее типичным, часто повторяющимся случаям смешения паронимов, относятся следующие: *технические* вместо *техничные*, *выдающие* вместо *выдающиеся*, *преподают* себя вместо *подают/преподносят* себя:

***Технические приемы** они ведь от чего?*

***Выдающие игроки** сегодня на поле.*

*Нападающий **преподаёт** себя на блюдечке, от этого и моменты...*

Фразеологизмы спортивного комментария также представляют собой потенциальные носители неясности. Употребляя фразеологизмы, комментаторы допускают ряд ошибок. Основные типы: трансформация фразеологизмов и их неуместное использование.

Приведем примеры трансформации фразеологизмов:

Довольно смело сейчас атакуют Боснийцы, я не могу сказать, что опасно, но храбрость присутствует. Безумству храбрых поем мы... славу!

Начали за здоровье, закончили, в принципе, также.

В данных высказывании создается эффект обманутого ожидания, в результате, мысль комментатора не совсем ясна.

Под шумок в прямом смысле вышел Рахинья (на замену).

Неудачное выражение, возникает двусмысленность, так как до конца не ясно, что именно хотел сказать комментатор. В данном случае он говорил о стадионе, который эмоционально, шумно встретил игрока на поле.

*Можно сколько угодно рассуждать на тему того, как выглядел бы матч, если бы был Торрес на поле. Но это все **разговоры в пользу бедных.***

Здесь также сложно понять, что имел в виду комментатор.

Париж, может быть, возжси чуть-чуть придержививает сейчас.

Комментатор хотел сказать, что парижская команда атакует не двумя флангами, а одним. Неподготовленному зрителю будет сложно понять смысл этого высказывания.

*И продолжают эти **танцы с волками** у Реала. И ведет этот танец Вольфсбург.*

В этом случае комментатор использовал прецедентный феномен - название фильма 1990 года «Танцующий с волками», но не ясно что он хотел этим сказать.

И передача назад была в кассу (выигрышная).

*Дальше - **почему такой винегрет** (поясняет постоянную смену позиций игроков)*

В спортивном дискурсе присутствует также большое количество **разговорной лексики**, часто сниженно-разговорной:

Ну кстати...Щас после этой атаки я продолжу.

*Бенальё (вратарь) выловил, спокоен. **Ну а че** нервничать, пять пропустил, еще много раз спас.*

Роналду жжжет, Роналду забивает.

*В 15-ти матчах **наколотил** 16 голов.*

*Ну если выходит Лукас Моура-это скорее на фланг игрок. А кого тогда выводить в центр? На **постоянку** только Де Марию сюда. (говоря о заменах).*

*Атлетико **немножко** с опаской идет вперед.*

*Давайте по запасным **пробежимся быстренько**.*

*Да это **попросту** было жонглирование мячом*

Ошибки данного вида снижают точность и достоверность речи, что вызывает неясность.

В проанализированном материале выявлены различные виды логических ошибок, нарушающих ясность речи. Они являются проявлением, как речевой избыточности, так и речевой недостаточности. Наиболее частотные ошибки, связанные с речевой избыточностью – повторы и перебивы, нередко сопровождаемые нарушением закона противоречия (одно высказывание утверждает что-либо о предмете, а другое отрицает то же самое).

Приведем некоторые примеры:

*Сен Морси – «Атлетико» он представляет. Ну и действительно в смешанной семье родился, в Англии вырос и в какой-то момент понял, что может играть за сборную Египта, принял такое решение и в **целом** **пришелся ко двору, хотя пока он скорее запасной игрок здесь**.*

В данном примере комментатор противоречит сам себе, утверждая, что игрок Атлетико в *целом* *пришелся ко двору*, при том, что *пока он скорее запасной игрок здесь*.

Вообще Суареса как-то очень странно ругать – он сам ищет моменты, но больше, чем он, никто, по-моему, больше не запорол в своих эпизодах.

Здесь мы можем наблюдать яркий пример несогласованности, неоправданное использование повтора, а также нарушение логики.

Да сейчас пешком никого не обыграешь. Если в целом – нормально так, аккуратненько в обороне сыграл Уругвай, несколько обрезов на своей половине поля было.

Комментатор демонстрирует противоречие: при том, что у сборной Уругвая были *обрезы на своей половине поля* – она сыграла *аккуратненько*.

В данных примерах очевидны противоречия и, более того, отсутствует согласование.

Синтаксическая перегруженность высказываний повторами и вводными словами нередко сопровождается нарушением лексической сочетаемости:

А вот во втором тайме Парижу никак не удастся, в общем-то, хотя бы отчасти эту игру в контроль наладить, хотя бы даже у своей штрафной площади для начала – постучать по мячику и где-нибудь найти вариант для обострения.

Ну если убирал под себя так, наверное, должен был готов какой-то ход видеть, но, видимо, на нас рассчитывал, но с левой подавать – это ему не с правой подавать, разница большая – передача получилась так себе (при отборе мяча у игрока соперника – игрок противоположной команды перевел ногой мяч назад, пытаясь тем самым его запутать).

Конечно, в контроле мяча, в качестве обработки, приёма команда добавляет с выходом Ионова, непосредственно, конечно, это так.

В данных примерах комментатор использует повторы. На наш взгляд, повторы приемлемы в устной спонтанной речи, но только тогда, когда это используется для усиления эмотивности. В данном случае использование повторов и вводных слов говорит о возможной неготовности комментатора ясно выразить мысль и является ошибкой. Это затрудняет понимание и мешает коммуникации.

В речи комментаторов частотно использование повторов, они, прежде всего, не усиливают, а ослабляют выразительность речи, и употребление их является неоправданным.

Примеры:

*Очень не любит играть Уругвай **против** команды, которая **против** него глубоко обороняется.*

***Вот она** стихия Волфсбурга, **вот она** в этой встрече - вихревые контратаки.*

*Иииии удар через себя в падении!!! Лео Месси! Боже мой! Если бы он вот так забил свой пятисотый гол, это было **бы что-то с чем-то!** Ну, потрясающая игра аргентинца! А так получается **что-то без чего-то!** Прекрасный момент!*

*Хороша Англия в сложной ситуации. И **характер** показывает, ну показывать **характер** для сборной Англии почти так же естественно, как дышать. И ищет в себе возможности, варианты разнообразить игру.*

Данные примеры препятствуют пониманию и путают телезрителя. Неуместное использование повторов отрицательно сказывается на уровне ясности, поскольку снижает точность и логичность, телезрителю сложнее следить за мыслью комментатора.

Значительно затруднено понимание информации в тех случаях, когда повествование сочетается с незавершенностью высказывания. Такое случается довольно часто, так как происходящее на поле быстро меняется и комментатору сложно следить за тем, что он говорит. Результатом всего является незавершенность, перебивы, а также пропуск слов.

Приведем некоторые примеры:

Сейчас после подачи Юрия Жирковаяя продолжу рассказ оооо тренере сборной Саудовской Аравии, ноооо.... итак подача в штрафную выбивает мяч в штрафную защитник ОВИ...Омар Хаусави

Ну кстати...Щас после этой атаки я продолжу.

В данных случаях комментатор так и не продолжил повествование после окончания атаки, он переключился на другую тему, так и не завершив предыдущую. Это некорректно по отношению к телезрителю, так как его ожидания обмануты.

Ну, а если говорить.....возвращаясь к матчу с Германией, где, кстати говоря, саудовцы хоть и проиграли, но показали довольно приличный футбол, и проиграли- то они с довольно таким достойным результатом 1:2, казалось, что немцы их разорвут, но тем не менее, тем не менее...как это ни странно, саудовцы отбились, хотя и пропустили и довольно ранний гол, затем держались, и очень уверенно, у немцев было несколько возможностей, но надо сказать, что футболисты СА.....я бы отдал должное их смелости, тому, как они подключаются, вперед защитники смело идут вперед, бьют по воротам издали и не боятся вступать, несмотря на свои...так скажем скромные физические данные, не боятся вступать в борьбу, причем в жесткую борьбу с более такими, ну что ли превосходящими их по силе соперниками, в физическом смысле.

Причем для вратаря, мне показалось, очень неприятный удар, он таким клювчиком шел и чуть так это..как ни странно удар- то был головой, и тем не менее с таким подрезом, такой, по уходящей траектории от голкипера.

В этих примерах комментатор дважды обрывает повествование. Он переключается с одной темы на другую: не завершив одну он начинает другую. Это также путает телезрителя и сбивает его. Безусловно, это нарушение коммуникативных норм. Речь комментатора должна быть ясной и понятной. В стилистике и культуре речи ясность рассматривается как сложное коммуникативное качество, для реализации которого требуется соблюдение ряда условий. Необходим высокий уровень мастерства, проявляющийся на разных уровнях речи.

Нередко комментатор в процессе речи пропускает слова. Такое нарушение препятствует пониманию и приводит к искажению информации:

Антуан Гризман. Мяч у него под левой... (не договаривая «ногой»).

Терштейгер «достает» его и отправляет на угловой (мяч).

Максвел из-за боковой вбрасывает мяч (линии).

Четвертый резервный... («арбитр» пропустил).

В процессе речи комментатор также нередко задает вопросы, оставляя их без ответа. Это некорректно по отношению к телезрителям, так как комментатор прежде всего должен разъяснять происходящее на поле.

Что показывает арбитр? Угловой? (не отвечает сам на вопрос обращаясь к телезрителю).

Ну а что же саудовцы? Они что? **Сейчас у нас тайм-аут в данном случае?**

А что это означает? Маркинъес опять садится в позицию Аренье?

*Подача очень сильная на Жеру. Лекиштайнер с ним вместе борется, подает на газон. **Тожэ что ль в голову попали?** Кровавый Жеру*

Заключение

Выпускная работа посвящена нарушению коммуникативных норм в речи спортивных телекомментаторов.

Правильность речи спортивных телекомментаторов значительно нарушается наличием практически всех известных видов ошибок. Подобное положение вызвано двумя основными причинами. Во-первых, сказывается недостаточная профессиональная подготовка комментаторов и низкий уровень их риторического мастерства. Во-вторых, особые условия работы телеведущих в прямом эфире, не предполагающие возможности предварительной подготовки и правки, повышенная эмоциональность зачастую негативно влияют на качество их речи. Помимо этого, сказывается стремление комментаторов приблизить свою речь к разговорной, чтобы максимально сократить дистанцию с телезрителем и создать естественную обстановку для общения. Данные факторы, которые можно рассматривать как особенности речевой ситуации, препятствующие ясности речи и приводящие к многочисленным речевым ошибкам, которые, кроме того, действуют раздражающе на образованную часть аудитории.

Мы определили понятие «дискурса» на основе словарей и известных работ ученых – Е.С. Кубряковой, В.И. Карасика. С позиции лингвистики

речи дискурс – это процесс живого вербализуемого общения. Понятие «спортивный дискурс» определено нами с привлечением работ К.В. Сняtkова, Е.Г. Малышевой.

Рассмотрено нами и явление спортивной журналистики, основная задача которой заключается в сборе, обработке, хранении и передаче информации о спортивных темах и событиях. Опираясь на работы В.С. Родиченко, П.А. Виноградова, К.А. Алексеева и С.Н. Ильченко, выявлены основные функции спортивной журналистики – информативная, воспитательная, пропагандистская, агитационная, организационная. Проанализировав взгляды исследователей на функции спортивной журналистики, мы признали наиболее значимой информационную. Аудитория обращается к СМИ в поисках нужной информации. По мнению Н.И. Клушиной, говорящий стремится быть адекватно понятым слушателем, а слушающий в свою очередь стремится получить объективную неискаженную информацию [Клушина 2008: 48].

Дано определение репортажа как одного из популярных жанров спортивной журналистики, основная задача которого заключается в оперативном сообщении информации непосредственно с места событий. Выделены основные черты спортивного репортажа: информативность, наглядность, непосредственное восприятие происходящего, присутствие автора на месте событий. Указаны структурные особенности спортивного репортажа. На основе изучения работ, посвященных исследованию спортивного репортажа, пришли к выводу, что цель спортивного телерепортера заключается в передаче зрителям исчерпывающего представления о спортивном событии, о том, где разворачивается действие, кто в нем участвует, каковы шансы той или иной команды и т. д.

Кроме того, рассмотрены коммуникативные качества хорошей речи, среди которых выделяются следующие: правильность, точность, логичность, выразительность, образность, уместность, доступность, действенность. Суммируя результаты исследований в области стилистики, лингвистики

текста и дискурса, определили правильность речи как качество речи, обеспечивающее незатруднённое и адекватное понимание адресатом речи автора, предполагающее использование лексических и логико-синтаксических средств, максимально приспособленных к потребностям адресата.

Установили, что эффективность спортивного комментария напрямую зависит от ряда критериев. В первую очередь, это индивидуальный образ автора речи, его обаяние, артистизм, искренность дружелюбие, объективность и заинтересованность в предмете речи. На качество речи комментатора влияют также и другие факторы. К ним относятся канал, вид спорта, возраст и подготовка комментатора.

Были рассмотрены нарушения ясности речи комментатора на терминологическом, лексическом и логико-синтаксическом уровнях. Для выявления элементов речи, являющихся потенциальными носителями неясности, было проведено экспериментальное исследование. Результаты показали, что термины и профессионализмы, находящиеся «на слуху», более популярны и вызывают меньше затруднений для понимания их аудиторией. Сложны для восприятия технические термины, незнакомые большей части телезрителей, и жаргонные выражения.

Популярность вида спорта имеет большое значение для понимания его терминологии аудиторией. Если за игровыми видами спорта регулярно следит широкий круг телезрителей, то, например, гимнастика, танцевальный спорт и некоторые другие виды спорта подчеркивают свою элитарность, доступность лишь избранным. Это в свою очередь сказывается и на аудитории. Большая же часть аудитории ограничивается просмотром крупных соревнований и не так хорошо знакома с терминологией и профессиональными жаргонизмами.

Определено, что индивидуальный стиль оратора проявляется в выборе лексики, фраз и конструкций, характерных для конкретного ведущего, в его манере общения с аудиторией, выражения своих эмоций, в синтаксическом

построении сложных по структуре высказываний. В ходе исследования выяснено, что в речи большинства спортивных комментаторов представлены практически все известные речевые ошибки. Среди наиболее частотных лексических нарушений правильности речи выявлено неуместное употребление терминов и профессиональных жаргонизмов, смешение паронимов, трансформация фразеологизмов, неуместное использование стилистически сниженной лексики и фразеологизмов. Избыток жаргонизмов и терминологической лексики затрудняет восприятие речи для неподготовленной части аудитории. На лексико-стилистическом уровне нарушение проявляется при смешении паронимов, трансформации фразеологизмов, неуместного использования стилистически сниженной лексики и фразеологизмов. Ошибки данного вида снижают точность и достоверность речи, что вызывает неясность. В проанализированном материале выявлены различные виды логических ошибок, нарушающих понятность речи. Логико-синтаксическая ясность речи спортивного комментатора нарушается при возникновении речевой избыточности (перебивы, повторы, синтаксическая перегруженность сложных предложений), нарушений лексической сочетаемости, а также речевой недостаточности.

Указанные ошибки возникают как по причине спонтанности и повышенной экспрессивности речи ведущих, так и в результате стремления комментатора к сокращению коммуникативной дистанции с массовой аудиторией. Выявленные случаи нарушения логико-синтаксической ясности негативно сказываются на качестве речи спортивных телеведущих, поскольку осложняют понимание информации, требуют от адресата значительных коммуникативных усилий.