

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**ЖИЗНЬ ВЕЩИ В РАССКАЗАХ 1960-Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ
ЖУРНАЛА «ЮНОСТЬ»)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы

направления подготовки 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская
словесность и журналистика»)

Института филологии и журналистики

Кожановой Юлии Сергеевны

Научный руководитель

д.филол.н., профессор

Е.Г. Елина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

**Саратов
2019**

Введение

1960-е годы в истории России отмечены серьезными преобразованиями в сфере политики, науки, культуры. Существенную роль в этот период играет литература. Достаточно сказать, что само понятие «оттепель», применяемое к эпохе 1960-х годов, пришло в общественное сознание из литературы. Появление новых литературных журналов, повышенный интерес к поэзии, который выплеснулся на улицы и площади, захвативший интеллигенцию взрыв популярности западных писателей - Хемингуэя и Ремарка - все эти и многие другие приметы оживления литературной жизни вошли в историю 1960-х годов.

Объектом нашего исследования стали рассказы, опубликованные в новом для этого времени литературно-художественном журнале «Юность» 1956 - 1964 годов. Этот журнал по праву можно считать одним из символов исследуемой эпохи. Журнал «Юность», редактором которого являлся Валентин Катаев, продвигал молодых и часто малоизвестных авторов. Журнал был одним из самых читаемых литературных периодических изданий. Он появился в июне 1955 года, меньше чем за год до глобальных перемен в жизни советского народа и вскоре стал выразителем «оттепели». Здесь все было новым: верстка, разделы и рубрики, рисунки, но главное - содержание.

Наша работа посвящена мозаике предметов и вещей, которыми наполнены рассказы в журнале «Юность». Такой ракурс исследования кажется нам **актуальным**, поскольку 1960-е годы в массовом сознании - это культ романтики, отрыва от вещизма, отказ от удобства и комфорта жизни.

Вместе с тем без вещей и предметов мир современного человека существовать не может. Показалось интересным понять, какова диалектика вещи и отказа от нее, предмета и пренебрежения этим предметом в сознании героев молодежного журнала. Порой отсутствие вещи в произведении, так называемый, минус-прием, или ее отрицание самим автором настолько же

важны для интерпретации художественного текста, как и ее явственное присутствие.

Мы обращаемся к категории вещи и понятию «вещизм», которые находят отражение в литературных произведениях. Это может быть все, что составляет культурный быт: костюм, интерьер и даже обычные личные вещи. Более того, важно не просто «разглядеть» вещь, но и понять ее знаковый статус. Какую функцию выполняет вещь? Насколько сильно она может отразить характер персонажа или же авторскую концепцию мира? Или она выступает всего лишь в роли некоего «реквизита» художественного мира? Мы постарались найти ответы на все эти вопросы.

Таким образом, **предметом** нашего исследования становятся способы функционирования вещи в рассказах. Опубликованных в «Юности», приемы раскрытия характера с помощью предметной (вещной детали), возможности выражения авторской позиции через отношение к вещи.

Цель дипломной работы – рассмотреть, как предметный мир функционирует в рассказах, опубликованных в журнале «Юность» периода 1956-1964 годов.

Для достижения цели были выдвинуты следующие **задачи**:

1. проанализировать понятия «художественный мир», «предметный мир», «вещь», «деталь» опираясь на теоретические и историко-литературные исследования наших предшественников;
2. познакомиться с прозой «шестидесятников» и провести детальный анализ ряда рассказов, опубликованных в журнале «Юность» с точки зрения изображения бытового и бытийного, уделяя особое внимание категории «вещи».

Цель и задачи определяют структуру работы, включающую Введение, три главы, Заключение и список литературы.

Методологическую базу исследования составили работы Д. С. Лихачева, В. Н. Топорова, В. Е. Хализева, Л. В. Чернец, А. П. Чудакова и других исследователей.

Первая глава нашего исследования посвящена подробной характеристике эпохи «оттепели»: политической ситуации, социально-культурной жизни, новым веяниям и тенденциям. Во **второй главе** мы подробно рассматриваем категории «художественный мир», «предметный мир», «вещь», «деталь», изучаем жанровую специфику рассказа, используя теоретические и историко-литературные исследования наших предшественников. **Третья глава** нашей работы – аналитическая, в ней мы предлагаем анализ нескольких рассказов, уделяя особое внимание категориям «предметный мир», «вещь» и «деталь». В **Заключении** подводятся итоги исследования, раскрываются основные тенденции изображения вещи в рассказах 1960-х годов, приводятся перспективы дальнейшего исследования темы.

Апробация работы осуществлялась на IV всероссийской очно-заочной научно-практической конференции студентов-стипендиатов оксфордского российского фонда в рамках международной недели науки и мира СГУ-2018 «Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований» (17.11.2018).

Основное содержание работы

В первой главе нашего исследования мы обращаем пристальное внимание на умонастроения всего общества. В это время изменениям подверглись все сферы жизни, произошел «культурологический бум», ворвавшиеся западные тенденции после открытия «железного занавеса» сильнейшим образом повлияли не только на политику, но и на культуру, искусство и на жизнь в целом.

Советский человек настолько увлекся духовностью, что постепенно бытовой комфорт и насущные дела отошли на второй план, особенно это коснулось молодого и подрастающего поколения. Романтика и мечтательность окутали почти все советское общество, потому что люди стали верить в счастливое будущее. Для шестидесятников (причем не только в СССР, но и на Западе) были характерны оптимизм и вера в социальный прогресс. Важно отметить, что этот период времени, по оценкам многих исследователей, богат культурными новинками и открытиями. Многие говорят, что «оттепель» можно смело назвать «золотым веком» культуры периода существования СССР. И эти суждения небезосновательны, учитывая, что 1960-е стали единственным глотком свободы для советского народа, когда человек был волен мыслить и принимать самостоятельные решения.

Метаморфозам подверглось абсолютно все: нормы поведения, привычки, ценности. Шестидесятники открыли для себя и полюбили личную независимость, творческую свободу, каждый выработал для себя привычку выбирать самостоятельно свой путь. Любовь и дружба перешли из идеологических категорий в личные, интимные и сокровенные. Поколению 1960-х годов удалось полностью реабилитировать страну после сталинского режима и войны, они наполнили жизнь истинным гуманизмом, они познали эстетику и философию, открыв их для себя и сохранив для своих потомков. Они сумели сделать главное: наполнить смыслом частную жизнь, повседневность и быт.

Главным аспектом в изучении эпохи стало понимание взаимосвязи литературы с жизнью общества 1960-х годов. В произведениях писателей того времени часто проскальзывала идея изменения, перерождения и обновления, а главными героями все больше становились молодые люди, и даже подростки.

Во второй главе мы выявляем различное функционирование вещи в художественном тексте и изучаем ее интертекстуальный потенциал, опираясь на классические труды по этой теме А. П. Чудакова, на различные статьи, посвященные этому вопросу. Обращаясь к изображению вещного мира в том или ином литературном произведении, можно проследить эволюцию изменения в отношениях человека и вещи в реальной жизни. Именно поэтому при изучении любой эпохи, любого литературного направления и жанра чуть ли не в первую очередь необходимо обращать внимание на категории «предметный мир» и «вещный мир». Они являются главными сигналами отображения целых исторических эпох и отражают различное отношение к предметам материальной культуры.

Помимо этого, во второй части главы мы предоставляем, выявленные самостоятельно, путем анализа, обобщающие характеристики изображения предметного мира в рассказах 1960-х годов, опубликованных на страницах журнала «Юность». Литература XX века вместила в себя широчайшее использование образов вещного мира. При этом тексты «наполнены» вещами всегда по-разному. Иногда в тексте практически не встречается вещей, иногда они появляются лишь в некоторых эпизодах, когда писатель не акцентирует никакого внимания на этой категории, а иногда образы вещей становятся центральными во всем тексте, появляясь неслучайно и неся в себе определенный авторский посыл.

Вещь в шестидесятые многогранна, отношение к ней тоже всегда разное, но все же общая тенденция сохраняется. Авторы произведений через своих героев (конечно же положительных) показывают явное пренебрежение к

бытовой стороне жизни советского человека. Вещи, которые так часто появляются в рассказах 1960-х годов, являются некими путеводителями в мир духовности, с помощью них писатели говорят о том, что бытовой мир совсем не важен, гораздо важнее то, чем наполнена душа человека, его мысли и поступки.

Через отношение к вещам раскрываются и сами герои, их характеры и даже мысли, поэтому ни в коем случае нельзя упускать эту категорию при анализе творчества любого писателя, а особенно писателей 1960-х годов. Именно тогда крайне ярко раскрывается изображение вещиизма, а вещь сама по себе, встречающаяся необычайно часто, может дать ответы на самые главные читательские и исследовательские вопросы.

В третьей главе нашей работы мы выяснили, проанализировав некоторые рассказы, как вещь помогает автору передать колорит эпохи, раскрыть характер или жизненные приоритеты персонажей, как она становится ключом в понимании отношений между героями и многое другое.

Заключение

В ходе исследования мы выявили, как в литературоведении раскрываются категории «художественный мир», «предметный мир», «вещь» и «деталь», рассмотрели жанровую специфику рассказа, познакомились с прозой 1960-х годов и провели детальный анализ ряда рассказов, опубликованных в журнале «Юность». Немаловажным аспектом в нашей работе выступила и характеристика изучаемой эпохи. Мы обратили внимание на образ жизни советского человека тех лет, на общественные унастроения, на стиль эпохи в целом. Это стало важным параметром при интерпретации выбранных нами рассказов. Важно отметить, что в советском искусстве того времени появился новый герой, главным для которого стали вера в счастливое будущее, стремление к свободе и романтический настрой.

Литература того времени полна оптимизма, даже встречающиеся иногда нотки трагичности в конце концов уходят на задний план или вовсе растворяются в водовороте событий. Вещами и предметами окружено все пространство, в котором находятся герои, вокруг них развиваются конфликты, они являются проводниками в мир, полный высоких моральных принципов.

Нам удалось установить некоторые тенденции изображения предметного мира, проследить насыщенность художественного мира этими категориями, а также выяснить отношение к вещи как авторов, так и героев их произведений.

Опираясь на исследования наших предшественников и на свои собственные, мы пришли к определенным выводам. Можно сказать, что произведения того времени вместили в себя широчайшее использование образов вещного мира. И не только как атрибутов бытовой составляющей, среды обитания людей, но и как предметов, органически взаимодействующих с внутренней жизнью человека и имеющих при этом значение символическое: и психологическое, и «бытийное», онтологическое. Писатели пришли к осознанию того, что очень часто вещь затмевает самого человека, его

духовные потребности перекрываются бытовыми. Поэтому изображение вещи в это время приобрело в некоторой степени пренебрежительный характер. Очень явно это прослеживается в прозе 1960-х годов.

Помимо этого, мы выявили типичность рассказов, написанных в эпоху «оттепели». В каждом из них представлена мораль, чуть ли не навязывающие правила поведения истинно советского человека. Чувствуется осуждение автором своих отрицательных персонажей. Писателям при помощи богатого изображения предметного мира, вещей, окружающих своих персонажей, удалось в полной мере раскрыть философию своих произведений. И везде это пренебрежение к бытовой жизни, но сокровенное отношение к жизни духовной. Через отношение к вещам раскрываются и сами герои, их характеры и даже мысли. Именно поэтому ни в коем случае нельзя упускать категорию вещи при анализе творчества любого писателя, а особенно писателей 1960-х годов, ведь именно тогда крайне ярко раскрывается изображение вещиизма, а вещь сама по себе, встречающаяся необычайно часто, может дать ответы на самые главные читательские и исследовательские вопросы.

Проведенное исследование не исчерпывает всей глубины темы о многогранном изображении вещного мира в литературе. Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более детальном изучении категорий художественного мира. На наш взгляд было бы интересно рассмотреть и то, как отразилась тенденция порицания вещиизма в других литературно-художественных журналах эпохи «оттепели», выявить, как это отразилось не только в творчестве молодых, начинающих свой творческий путь, писателей, но и у выдающихся авторов. Помимо этого, было бы интересным проследить динамику изображения вещей в литературных произведениях, расширив границы временных рамок исследования.

В Списке использованных источников указывается 39 наименований.