

МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Англо-ирландское книжное искусство VII – начала IX вв.:
идейные основы и художественные традиции**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Трикозовой Оксаны Сергеевны

Научный руководитель
д.и.н., профессор

Чернова Л.Н.

Зав. кафедрой
д.и.н., профессор

Чернова Л.Н.

Саратов 2019

Введение. Среди произведений раннего англо-ирландского средневекового искусства наибольшее число дошедших до нас памятников представляют иллюминированные рукописи, создавшие славу искусству Англии и Ирландии той поры. Однако англо-ирландское искусство иллюминирования до сих пор остается спорной и малоизученной темой, поскольку довольно сложно найти исследования, посвященные рассмотрению истории отдельных манускриптов, а также их декорировки. Спорным остается и вопрос о формировании рукописной традиции в Британии. Ряд исследователей, в частности С. В. Шкунаев¹ и М. Г. Давидова², отмечают схожесть характера оформления англо-ирландских рукописей с сиро-коптскими. Но и по сей день доподлинно не установлено, при каких обстоятельствах могли осуществляться контакты между двумя этими мирами и в какой степени они могли повлиять на складывание художественных традиций друг друга.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в том, чтобы изучить идейное содержание и стилистические особенности англо-ирландского книжного искусства в VII – начале IX вв.

В связи с этим поставлено несколько *задач*:

1. Показать особенности процесса христианизации в Англии и Ирландии;
2. Определить специфику «кельтской» церковной организации;
3. Изучить кельтское наследие в оформлении англо-ирландских манускриптов;
4. Показать развитие искусства иллюминированной книги в ранне-средневековой Западной Европе, выявив особенности англо-ирландского искусства иллюминированной книги в VII – начале IX вв.;
5. Выявить специфику кельтского иллюминирования на примере рукописных книг VII – начала IX вв.: Книги из Дарроу, Личфилдского Евангелия, Евангелия из Линдисфарна и Келлской книги.

¹ Шкунаев С. В. Средневековая ирландская миниатюра // Панорама искусств. Эпохи, страны, художники. М., 1983. С. 85-106.

² Давидова М. Г. Графическое искусство средневековья. Вопросы стиля и иконографии. СПб., 2012.

Для написания выпускной квалификационной работы использовались письменные источники двух видов:

1. *Нарративные* – «Англосаксонская хроника», «История франков» Григория Турского, «История аббатов» Беды Достопочтенного, «Житие святого Колумбы» Адомнана, «Житие Колума Килле», «Житие святого Колумбана», написанное монахом Ионой из монастыря в Боббио³.

2. *Документальные* – «Устав святого Маэлуайна из Таллагхта»⁴.

Кроме того, для написания выпускной квалификационной работы также использовались и *визуальные* источники, среди которых Евангелие из Дарроу, Евангелие из Линдисфарна, Евангелие из Личфилда, Келльская книга⁵.

В ходе исследования были привлечены работы отечественных и зарубежных авторов, которые можно поделить на несколько групп. К первой группе, рассматривающей историю Англии и Ирландии в раннее Средневековье, относятся труды Ф. Стентона, Д. М. Вильсона, Ф. Леру и К.-Ж. Гюйонварха, В. В. Штокмар, А. Г. Глебова, Л. И. Гольмана, М. В. Землякова⁶. Более детальный анализ процесса распространения христианства на территории Британии и особенностей «кельтской» церковной организации представлен в работах Ф. Шаф-

³ См.: Англосаксонская хроника. URL: <https://www.rulit.me/books/anglo-saksonskaia-hronika-download-free-214556.html> (дата обращения: 13.02.2019); *Gregory of Tours* (539–594): History of the Franks: Books I–X «In Christ's Name Here Begins The First Book Of The Histories». Medieval Sourcebook URL: <https://sourcebooks.fordham.edu/basis/gregory-hist.asp#book3> (дата обращения: 02.03.2019); *Бедя Достопочтенный*. История аббатов. URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus5/Beda_3/framepred1.htm (дата обращения: 20.03.2019); *Адомнан*. Житие святого Колумбана. URL: <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=395> (дата обращения: 03.04.2018); Житие Колума Килле. URL: <http://ricolor.org/europe/irlandia/mp/3/> (дата обращения: 21.09.2018); *Monk Jonas*. The Life of St. Columban. URL: <https://sourcebooks.fordham.edu/basis/columban.asp> (дата обращения: 03.04.2018).

⁴ См.: Устав святого Маэлуайна из Таллагхта // Кельтское монашество. Уставы древнеирландской церкви / пер. Ю.Н. Варзониной; сост., лит. ред. и коммент. А.Ю. Шабанова. Тверь, 2016. С. 31–74.

⁵ См.: Евангелие из Дарроу. URL: <http://iskusstvoed.ru/gallery/евангелие-из-дарроу/> (дата обращения: 22.04.2018); Евангелие из Линдисфарна. URL: <http://iskusstvoed.ru/2018/01/03/евангелие-из-линдисфарна-к-vii-нач-viii-ве/> (дата обращения: 22.04.2018); Евангелие из Личфилда. URL: <http://iskusstvoed.ru/2018/01/04/евангелие-из-личфилда-евангелие-св-ча/> (дата обращения: 22.04.2018); Келльская книга. URL: <http://xlegio.ru/culturology/book-of-kells/> (дата обращения: 04.04.2018).

⁶ См.: Стентон Ф. Англо-саксонская Англия. URL: http://britanniae.ru/reconstr/frank_stenton/frank_stenton_ASA_01.htm (дата обращения: 17.02.2019); Вильсон Д. М. Англосаксы. Покорители кельтской Британии. URL: http://www.plam.ru/hist/anglosaksy_pokoriteli_keltskoi_britanii/ (дата обращения: 15.02.2019); Леру Ф., Гюйонварх К.-Ж. Кельтская цивилизация. СПб., 2001. 271 с.; Кельты: первые европейцы / под ред. А. Черинотти. URL: https://historylib.org/historybooks/pod-red--Andzhely-CHerinotti_Kelty-pervye-evropeytsy/ (дата обращения: 22.03.2019); Штокмар В. В. История Англии в Средние века. СПб., 2005. 203 с.; Глебов А. Г. Англия в раннее средневековье. СПб., 2007. 288 с.; История Ирландии / под ред. Л. И. Гольмана. М., 1980. 180 с.; Земляков М. В. Становление законодательства в раннесредневековой Англии: законы кентских королей VII века // Средние века. 2014. № 75 (1-2). С. 262-298.

фа, Д. Омэнна, Л. П. Карсавина, В. В. Зверевой, а также в статьях А. Филлипса и Е. Ю. Ивановой⁷. В отдельную группу следует отнести работы, авторы которых своей основной задачей делают анализ кельтского искусства и культуры, которые находят свое отражение в англо-ирландских иллюминированных манускриптах. Это исследования Я. Филиппа, А. и Д. Рис, Э. Росс⁸.

Наконец, в третью группу входят научные работы, посвященные более конкретному и детальному изучению иллюминирования англо-ирландских рукописных книг. В первую очередь, здесь важно выделить обширные, фундаментальные труды В. Н. Тяжелова, О. А. Добиаш-Рождественской, Ц. Г. Нессельштраус, а среди зарубежных авторов – работу Х. В. и Э. Ф. Янсон⁹.

Кроме того, можно также назвать целый ряд авторов, которые в своих исследованиях концентрируются на тех или иных аспектах изучения англо-ирландского книжного искусства. В числе подобных исследователей можно упомянуть Дж. Ф. К. О’Брайана, Тимоти О’Нила, К. Даун, С. В. Шкунаева, М. Г. Давидову, О. Зайцеву, В. Ф. Ерошкина, А. В. Зорича¹⁰.

⁷ См.: *Шафф Ф.* История христианской церкви: в 8 т. Т. IV. СПб., 2008. 512 с.; *Омэнн Д.* Христианская духовность в католической традиции. Мн., 1994. 416 с.; *Карсавин Л. П.* Монашество в Средние века. М., 1992. 376 с.; *Зверева В. В.* «Новое Солнце на Западе»: Беда Достопочтенный и его время. СПб., 2008. 248 с.; *Она же.* Христианизация Британии в сочинениях Беда Достопочтенного // Средние века. Вып. 63. М., 2002. С. 218-240; *Филлипс А.* Ирландское монашество. URL: <https://pravoslavie.ru/69360.html> (дата обращения: 22.03.2019); *Иванова Е. Ю.* Роль монастырей в формировании христианской раннесредневековой культуры Ирландии // Вестник славянских культур. Т. 10. № 3-4. М., 2008. С. 129-136.

⁸ См.: *Филипп Я.* Кельтская цивилизация и ее наследие. URL: https://www.e-reading.club/chapter.php/136944/19/Filipp_-_Kel%27tskaya_civilizaciya_i_ee_nasledie.html (дата обращения: 17.04.2019); *Рис А., Рис Д.* Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе. М., 1999. 480 с.; *Росс Э.* Кельты-язычники. Быт, религия, культура. URL: https://admwr.ru/books/Enn-Ross_Kelty-yazychniki--Byt--religiya--kultura/4 (дата обращения: 17.04.2019).

⁹ См.: *Тяжелов В. Н.* Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981. 384 с.; *Добиаш-Рождественская О. А.* Культура западноевропейского Средневековья: научное наследие. М., 1987. 345 с.; *Нессельштраус Ц. Г.* История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение. М., 1982. 664 с.; *Она же.* Искусство раннего средневековья. СПб., 2000. 384 с.; *Янсон Х. В., Янсон Э. Ф.* Основы истории искусства. СПб., 2002. 512 с.

¹⁰ См.: *O'Brien J. F. X.* The Art of Irish Medieval Manuscripts. Part III // The Irish Monthly. Vol. 45, No. 532. 1917. P. 662-670; *O'Neill T.* Book-Making in Early Christian Ireland // Archaeology Ireland. 1989. Vol. 3. No. 3. P. 96-100; *Даун К.* Кельтские узоры. М., 2006. 126 с.; *Шкунаев С. В.* Средневековая ирландская миниатюра // Панорама искусств. Эпохи, страны, художники. М., 1983. С. 85-106; *Давидова М. Г.* Графическое искусство Средневековья. Вопросы стиля и иконографии. СПб., 2012. 186 с.; *Зайцева О.* Искусство Островной Европы V–X вв. Орнамента и фигуративное искусство // Vox Medii Aevi. Электронный научный журнал о Средних веках и медиевистике. 2015. Вып. 1. С. 94-110. URL: <http://voxmediiaeui.com/wp-content/uploads/2016/11/Vox-medii-aeui-112-2015.pdf> (дата обращения: 12.03.2018); *Ерошкин В. Ф.* Орнамента средневековой ирландской миниатюры // Международный научно-исследовательский журнал. Екатеринбург, 2016. № 3. С. 64-65; *Она же.* Изображение фи-

Полезными также оказались исследования специалистов¹¹, которые помогли выявить общие закономерности возникновения и развития книжного искусства на территории Западной Европы.

Бакалаврская работа состоит из Введения; двух глав (первая глава – «Истоки англо-ирландской книжной культуры» состоит из двух параграфов, один из которых подразделяется на два подпункта, вторая глава – «Художественные традиции англо-ирландского книжного искусства» состоит из трёх параграфов); Заключения, Списка использованных источников и литературы, а также Приложений.

Основное содержание работы. Известно, что появление книги в северных районах Европы начинается с проникновением в эти области христианства. Англия и Ирландия не стали исключением из этого правила, поскольку развитие книжного искусства на островах также происходит лишь с появлением новой религии.

Стоит отметить, что в Британию христианство проникло еще в конце II в., и к завершению римского периода значительная часть «британцев» уже исповедовала христианство, но зачастую в тех его формах, которые официальной церковью расценивались как еретические, например, в форме пелагианства.

Христианизация затронула наиболее развитые районы и наиболее романизированные слои населения. Однако вторгшиеся на территорию Британии в V–VI вв. германские племена вновь отбросили остров к язычеству. Повторно христианство укрепляется на острове лишь к концу VI в., когда Папа Григорий Великий делает обращение варварских народов одной из своих важнейших и первоочередных целей. Тогда в земли англов и саксов были направлены миссионеры, действовавшие там наряду с ирландскими монахами, которые еще в IV в. основали на острове свои обители.

туры человека в ирландской миниатюре VI-VII веков // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 5-2. С. 334-337; Зорич А. В. Англо-ирландские манускрипты раннего средневековья. От Катаха до Санкт-Петербургского Евангелия. URL: http://www.medievalmuseum.ru/01mss/medieval_codexes_irish.htm (дата обращения: 15.04.2017); Он же. Стилистические особенности англо-ирландской книжной миниатюры VII–IX веков. URL: http://iskusstvoed.ru/2017/10/27/irl_min/#i (дата обращения: 21.04.2019).

¹¹ См.: Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI-XIII веков. М., 1978. 176 с.; Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги. СПб., 2005. 392 с.

Следует сказать, что процесс христианизации англосаксов проходил достаточно мирно, поскольку в источниках англо-саксонского происхождения нет ни одного упоминания о мучениках за веру, которые пострадали бы в этот период. Такой же в целом мирной, хотя куда менее продолжительной, можно назвать историю христианизации Ирландии. По преданию, христианская религия проникла в Ирландию в V в., и это событие было связано с именем св. Патрика, широко известного ирландского апостола. Вся деятельность этого миссионера была проникнута духом терпимости в отношении древней культуры, а потому христианская религия укрепилась на Изумрудном острове фактически бескровно, но не до конца вытеснила прежние друидические верования. Таким образом, не тронутый завоеваниями остров оставался основным очагом кельтской художественной культуры.

Церковь, которая сложилась в Ирландии, а также в королевствах скоттов и пиктов в Британии, исследователи называют «кельтской», или «гэльской». Эта церковь отличалась рядом особенностей, которыми она обладала потому, что формировалась в то время, когда разрушалась римская система управления. Кроме того, формирование «кельтской» церкви происходило вдали от папского престола и в специфических социокультурных условиях Ирландии, что обусловило самобытность и уникальность «кельтской» церковной организации. В частности, одной из самых специфичных черт «кельтской» церкви стало то, что на Изумрудном острове религиозная жизнь концентрировалась вокруг монастырей, а не вокруг епископств, как это было на континенте.

При этом ирландские монастыри становились очагами учености и распространения просвещения. К VI в. Ирландия представляла собой центр христианской культуры и латинской образованности. Именно в монастырских скрипториях создавались необыкновенные по своему оформлению рукописные книги, многие из которых дошли до наших дней. Содержание этих книг определялось той обстановкой, в которой они создавались. Первоначально монахи занимались переписыванием Священного Писания. В этот период в наиболее крупных

монастырях переписываются Евангелие и Псалтырь, а позднее к ним добавляются и различные религиозные трактаты.

Стоит отметить, что принятие христианства и ревностное служение новой вере не заставило местных мастеров (и, в частности, мастеров книжного дела) отказаться от прежних кельтских верований. *Во-первых*, кельтские верования отразились на довольно своеобразном восприятии книги в Англии и Ирландии. В частности, книга была воспринята народами Британии не только и не столько как источник знаний по вопросам христианского вероучения, сколько как мощный магический артефакт. *Во-вторых*, не помогло принятие новой веры избавиться и от убежденности в магической силе орнамента, поэтому страницы англо-ирландских рукописных книг щедро наполнены древними орнаментальными мотивами. В этой связи также важно вспомнить и о так называемых ковровых листах, которые представляли собой страницы-вставки, целиком покрытые сложнейшим орнаментом.

Существует несколько версий относительно функций, выполняемых ковровыми листами. По одной из версий, они служили дополнительными внутренними обложками и должны были усиливать магическую защиту текста. Однако если внешняя часть книг богато украшалась драгоценными камнями, то ковровые листы имитировали их с помощью визуальных средств. По другой версии, ковровые листы с помощью изобразительных средств должны были становиться своеобразными «копиями» драгоценных ларцов, в которых хранились рукописи. *В-третьих*, веяния кельтских верований и культуры в оформлении англо-ирландских манускриптов четко прослеживаются и в отношении к инициалам и к буквам в целом. Это выражалось в том, что в полужыческой среде, какой в те время оставалось ирландское и англосаксонское общество, любое написанное слово воспринималось как магический знак. Следовательно, восприятие каждой буквы у англо-ирландских мастеров было соответствующим. Это подтверждается тем, что буквы на страницах рукописей нередко окружались точечками, раскрашивались в различные цвета и сопровождались орнаментальными деталями.

Таким образом, важно подчеркнуть, что хотя содержание англо-ирландских манускриптов в основном определялось христианством, оформление во многом зависело от кельтских художественных традиций, которые по-прежнему не были забыты.

Кроме того, необходимо заметить, что формирование англо-ирландского искусства происходило под мощным влиянием нескольких традиций, в числе которых кельтская, германская и средиземноморская. Взаимосвязь первых двух традиций можно наблюдать в художественном творчестве Британии, в особенности в таких регионах, как Шотландия, Нортумбрия и Мерсия, уже с VII века. При этом кельтские элементы проявились в большей степени в творчестве мастеров из Ирландии и Шотландии, а германские – в Нортумбрии. В целом, искусство иллюминирования манускриптов развивается в Англии и Ирландии в отрыве от традиций изобразительного искусства поздней античности. Благодаря этому, уже в конце VI в. в Ирландии вырабатывается особый тип письма, который принято именовать «островным» и который отличал местные рукописи от всех прочих. Этот тип письма формируется на основе римского полуунциала с добавлением элементов греческих букв, что обуславливалось тем, что латинские тексты иногда записывались греческими буквами.

Ближе к VIII в. развиваются контакты Британии и с культурой Средиземноморья. В частности, главным центром, на которое огромное влияние оказывала культура Италии, было Кентерберийское аббатство. Именно сюда Августин, а затем Теодор из Тарса привозят необыкновенные иллюминированные манускрипты из Италии и Византии. Именно здесь рождается традиция изготавливать пурпурные кодексы, которые были написаны золотом.

Впрочем, средиземноморское влияние было далеко не единственным. В качестве декоративного элемента в англо-ирландских рукописях очень часто встречается орнамент. Сама по себе концепция орнамента возникла еще в искусстве Сирии, Иордании и Северной Африки, и эта орнаментальная традиция нашла воплощение и в англо-ирландских манускриптах. Например, распространенный мотив в англо-ирландских рукописях – крест в рамке с орнамен-

том, встречается и в коптской миниатюре, и в оформлении армянских рукописей. В связи с этим возникает вопрос о том, как и почему восточные традиции проникают в искусство Британских островов и закрепляются в нем.

Ряд исследователей, в числе которых С. В. Шкунаев и М. Г. Давидова, склонны связывать восприятие восточных мотивов в Англии и Ирландии отнюдь не с политическими или географическими причинами. Причины столь тесного слияния нескольких художественных и орнаментальных традиций, в числе которых и восточная, исследователи видят в художественной традиции, сформировавшейся к эпохе Средневековья на территории Британских островов. Ее яркой особенностью было, прежде всего, отстраненность от традиций эллинизма и галло-римских веяний.

Следовательно, орнаментальные традиции в книжном искусстве Британских островов формируются в VII–IX вв. под влиянием кельтской традиции украшения предметов декоративно-прикладного искусства, а также под некоторым влиянием сиро-коптского искусства. Сложившиеся орнаментальные мотивы включали в себя такие элементы как «плетенки», скрученные линии, спиралевидные мотивы, зооморфные и растительные элементы, при этом все эти составляющие могли проникать друг в друга и образовывать невообразимо сложный узор. Орнамент надежно закрепляется в художественной традиции Англии и Ирландии и становится неотъемлемым элементом оформления рукописных книг в этом регионе. При этом необходимо заметить, что орнамент встречается во всех элементах декорировки англо-ирландских иллюминированных манускриптов: в инициалах, в ковровых страницах, в трактовке человеческих фигур.

Однако особое место в оформлении раннесредневековых англо-ирландских иллюминированных рукописей принадлежит книжным миниатюрам. При этом их тематика была довольно узкой. В частности, каждый евангельский текст в англо-ирландских манускриптах открывался страницей, на которой был представлен один из символов тетраморфа. Многие исследователи полагают, что этот мотив пришел в островное искусство из стран Средиземноморья, с которыми кельты вели активную торговлю. Существует и другая тео-

рия, согласно которой этот мотив проникает в искусство Британии через посредство коптов, придерживающихся предложенного Иринеом Лионским истолкования образов четырех существ. Ириней считал льва символом евангелиста Иоанна, а орла – евангелиста Марка. Именно такое обозначение символов евангелистов встречается в ранних англо-ирландских манускриптах, например в Книге из Дарроу.

Ирландские рукописи, в отличие от раннехристианской традиции, на ранних порах содержали только изображения символов без фигур евангелистов, при этом символы тетраморфа превращались в род орнаментальных знаков.

Антропоморфные изображения на страницах англо-ирландских манускриптов появляются приблизительно в VII в. под влиянием континентальной традиции. В основном, в ранних рукописных книгах это были фигуры евангелистов. Одна из самых древних рукописей, содержащих подобные изображения – уже упомянутая выше Книга из Дарроу. Единственной человеческой фигурой в Книге стал символ св. Матфея.

Исходя из материала, содержащегося в более поздних манускриптах, можно проследить эволюцию образа человека в ирландских книжных миниатюрах, расцвет которых приходится на VIII век. Она представляется весьма весомой, потому что если в памятниках, относящихся к VII в., антропоморфные изображения достаточно условны и геометричны, то в более поздних манускриптах можно наблюдать значительный прогресс в этой области. Позднее в миниатюрах IX в. появляются многофигурные композиции, которые изображали сцены Нового Завета. Например, знаменитая Келлская книга имеет несколько сюжетных иллюстраций, что являлось новшеством в англо-ирландском книжном искусстве.

Заключение. С момента зарождения книжного искусства книга проходит долгий и весьма значительный путь в своем развитии. Вне всяких сомнений, что от древних свитков до иллюминированных манускриптов Средневековья «мастера книжного дела» проделали огромный путь. При этом менялась не только технология изготовления книги как таковой, но определенные перемены

происходили и в отношении к книге в целом, и в особенностях ее оформления и декорировки. Важно подчеркнуть, что в древних государствах востока и античных государствах только происходит становление книжного искусства, и именно на этом «фундаменте» строится более позднее искусство иллюминированных манускриптов, которое появится в Средние века. Именно люди Средневековья обратят пристальное внимание на книгу и начнут воспринимать ее как нечто большее, чем просто удобное хранилище для текстовой информации. Оформлению рукописных книг той поры действительно уделялось огромное внимание и именно это делает их такими уникальными в своем исполнении, такими «живыми» и яркими.

Одним из наиболее ярких и характерных по своей форме стало искусство иллюминированной книги, зародившееся на Британских островах. Рукописная книга появляется здесь еще в VI в., однако необходимо признать, что искусство иллюминирования рукописных книг Англии и Ирландии проделало огромный путь в своем развитии именно в период с VII по начало IX вв.

Стоит отметить, что англо-ирландские рукописи богато украшались, причем для этого нередко привлекались и драгоценные металлы. Страницы же манускриптов были покрыты сложнейшими плетениями, а некоторые листы заполнялись ими целиком. Нередко встречались и так называемые «ковровые страницы», исполнявшие и защитную, и магическую, и декоративную функцию.

Итак, несмотря на значительную христианскую «составляющую», англо-ирландское искусство иллюминированной рукописи испытывало на себе сильнейшее влияние древних кельтских традиций и верований. Именно благодаря этому Англия и Ирландия становятся родиной необыкновенных форм декорировки манускриптов, которые позднее сыграют немаловажную роль в развитии книжного искусства континентальной Европы.

Расцвет англо-ирландского книжного искусства и миниатюры приходится на VIII в.: в это время работает множество скрипториев и в Ирландии, и в основанных ирландскими миссионерами монастырях на острове Иона и Линдис-

фарн и в соседней с Линдисфарном северо-восточной провинции Британии – Нортумбрии. Оформление рукописных книг в это время отличается выраженным слиянием кельтской и англосаксонской орнаментики, усложнением рисунка и высочайшей виртуозностью каллиграфии. Однако в это же время в Англии все более явно ощущается воздействие средиземноморского искусства итапо-византийского толка, в результате чего в британской миниатюре появляются элементы чуждой англо-ирландскому искусству классической традиции.

Таким образом, VIII в. был отмечен ростом числа монастырей и активной деятельностью англо-ирландских скрипториев, что обусловило бурное развитие книжного искусства в Ирландии и Британии. Однако этому успеху не суждено было длиться долго: уже в конце VIII в. Британские острова столкнулись с грозной опасностью – набегами норманнов. Норманны совершили нападения на Нортумбрию, Южную и Западную Англию и, наконец, Ирландию. В ходе этих походов захватчики опустошали полученные земли, грабили монастыри, уводили скот и убивали людей. Разумеется, это тяжелое испытание не могло не отразиться на состоянии местной культуры и книжного искусства в частности.

Набеги норманнов и колонизация ими части территории островов положили конец золотому веку искусства Ирландии и Британии. Но стоит заметить, что, несмотря на все препятствия, искусство иллюминированной рукописи не было забыто в этом регионе и продолжало свое развитие, находя новые формы и идеи. Явное свидетельство этого – появление Келлской книги, которую многие исследователи называют одним из самых замечательных и значительных произведений раннесредневекового англо-ирландского книжного искусства.