

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра Отечественной истории и историографии

**«Социально-идеологическая и политическая роль  
фотографического искусства в 1930-е гг.»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению подготовки 46.03.01 история,  
уровень высшего образования – бакалавриат,  
студентки 4 курса 412 группы  
Института истории и международных отношений

**Зиминой Дарьи Олеговны**

Научный руководитель:  
профессор кафедры отечественной  
истории и историографии, доктор  
исторических наук, профессор

\_\_\_\_\_ А. А. Герман  
Дата, подпись

Заведующий кафедрой отечественной  
истории и историографии, доктор  
исторических наук, профессор

\_\_\_\_\_ В. Н. Данилов  
Дата, подпись

Саратов 2019

## Общая характеристика работы

*Актуальность исследования.* Знаменательно, что с первых же шагов реального фотографического процесса – дагеротипии<sup>1</sup> – он получил применение не только в быту, в виде портретной и ландшафтной фотографии, но и в различных сферах, где можно было приспособить светочувствительность к решению самых разнообразных задач и достижению определённых целей. За всю свою историю существования, фотография очень прочно вошла в самые разные области человеческой жизни, что ее присутствие иногда кажется совсем незаметным. Современная ситуация области распространения фотографии связана с развитием фотографической техники, распространением электронных и цифровых технологий, что позволяет абсолютно каждому человеку быть связанным с данным видом творчества в той или иной степени и в совокупности делают тему изучения фотографии особенно актуальной.

Заявленная тема будет интересна достаточно широкой аудитории, ведь в настоящее время существует максимальная доступность к воспроизведению фотографии, о чём уже упоминалось выше. На основе данной ВКР каждый сможет провести собственную параллель, увидеть какой фотография была в 1930-е годы, и какую большую роль она выполняла в указанный временной период.

Несмотря на то, что большой объём ВКР уделён взаимосвязи исторических процессов с фотографией, прослеживается и бытовая линия, в сюжетах связанных с иллюстративной прессой, занимающей одно из главных мест в жизни советского человека, и одновременно выполняющей роль транслятора власти для насаждения новой идеологии.

Советская фотография периода 1930-х гг., которая в основном была представлена советским гражданам только в прессе, в отличие от других

---

<sup>1</sup> Дагеротипия – ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра. Репродукции дагерротипов дают только обобщённое представление об изображении и не передают его подлинность.

изобразительных искусств – имела незавидное положение. Её возможности были достаточно сильно ограничены, она оказалась втиснута в «доисторические» формы выражения за счёт своей доступности в понимании абсолютно любым гражданином советского общества. Фотографической культуре было предоставлено маргинальное место. В основном, фотографы занимались тем, что поставляли фотографический материал, который позже был помещён в совершенно иной контекст.

Фотография имеет универсальное свойство, которое заключается в сочетании субъективного и объективного, фиктивного и подлинного, как бы противоречиво это не было. Учитывая всё это, фотография всё же может судить о реальных социально-политических процессах, даже если есть место приукрашиванию, искажению. Всё вышеперечисленное проистекает от осознания двойственности данного вида творчества.

Также, актуальность работы заключается ещё и в том, что именно в 1930-е годы фотография стала мощным инструментом агитации и пропаганды, воздействия на большие массы людей, что в настоящее время находит свою реализацию в быстро распространяющейся рекламе.

*Степень разработанности проблемы:* В целом, проблема социально-идеологической и политической роли фотографического искусства в СССР в 1930-е гг. нашла определенное освещение как в отечественной, так и зарубежной литературе. Среди отечественных исследователей можно назвать таких, как Н.С. Заковырина<sup>2</sup>, Т. Дашкова<sup>3</sup>, В. Вальран<sup>4</sup>. Из зарубежной историографии, посвященной

---

<sup>2</sup> Заковырина Н.С. Особенности развития советской фотожурналистики 1920–1930-х гг. и журнал «Советское фото»: дис. ... канд. филол. наук. СПб, 2007.

<sup>3</sup> Дашкова Т. Идеология в лицах. Формирование визуального канона в советских журналах 1920-х - 1930-х годов // Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века / Под ред. К. Аймермайхера, Г. Бордюгова и И. Грабовского. М.: АИРО-XX, 2002.

<sup>4</sup> Вальран В. Советская фотография. 1917-1955. СПб: Лимбус пресс, 2016.

теме исследования, наиболее ценными представляются работы Г. Гюнтера, Д. Кинга, Р. Сартори и др.<sup>5</sup>

*Объект исследования* – фотографическое искусство в СССР в 1930-е гг.

*Предмет исследования:* использование фотографического искусства в реализации планов «развернутого наступления социализма по всему фронту» в СССР 1930-х гг.

*Цель данной выпускной квалификационной работы* – определить и показать идеологическую и политическую роль фотографического искусства в 1930-е годы.

*Задачами работы* являются:

1. Проанализировать эволюцию технической стороны фотографического процесса к 1930-м годам.

2. Исследовать процессы развития социальной, идеологической и политической роли отечественного фотографического искусства в первые десятилетия XX века, раскрыть значимость фотоискусства для советского правящего режима в 1930-е гг.

3. Выявить роль фотографического искусства в отражении важнейших событий 1930-х гг.: курса на развернутое построение социализма в СССР, индустриализации, коллективизации «культурной революции», в борьбе с религией и «старыми порядками».

4. Определить специальные фотографические приемы, с помощью которых осуществлялась идеологизация советского народа методом фотоиллюстрации

5. Реконструировать визуальный образ идеального советского гражданина сформированный к концу 1930-х гг..

---

<sup>5</sup> Гюнтер Г. Герой в тоталитарной культуре // Агитация за счастье: Советское искусство сталинской эпохи. Дюссельдорф-Бремен, 1994; Кинг Д. Пропавшие комиссары: Фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. М.: Контакт-культура, 2005. С. 119; 164–165; 180–181; Сартори Р. Фотокультура II, или «верное видение»// Советская власть и медиа: Сб. статей / Под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсгена. СПб.: Академический проект, 2006.

6. Показать формирование визуального образа вождя и его ближайшего окружения, выявить его восприятие общественным сознанием

*Хронологические рамки.* Исследование данной проблематики охватывает период, начиная с первых десятилетий XX века, с чего рассматривается эволюция фотографии и её социальной, идеологической и политической роли в России и СССР к 1930-м гг., и уже именно на этот временной период — 1930-х — делается максимальный упор в исследовании, чему посвящены 2-я и 3-я главы.

*Территориальные рамки* исследования охватывают территорию СССР.

*Научная новизна:* на основе изученной специальной литературы и источников новизна исследования представляется в том, что автор предлагает свое видение проблемы использования фотографического искусства в государственных планах форсированного строительства социализма 1930-х гг..

*Методологические основы исследования.* В ходе изучения данной тематики для решения вышеизложенных задач были применены как общенаучные, так и специальные методы исторического исследования. Путем индуктивных рассуждений на основе анализа обнаруженной информации о занимаемом месте фотографии в жизни советского государства и общества 1930-х гг. была осуществлена попытка обобщения и синтеза информации.

Среди специальных методов исторического исследования для данной работы был применен: метод исторической периодизации. Для первых десятилетий XX века, это выделение этапов в развитии технической стороны фотографического процесса на основе пикториализма — течения в фотографии второй половины XIX — начала XX вв., которое подразумевает использование изобразительных и технических приёмов, сближающих фотографию с живописью и графикой таких направлений, как

импрессионизм, символизм, модерн, живопись прерафаэлитов и др. С началом Первой мировой войны на смену ему достаточно быстро пришел фоторепортаж.

*Теоретическая значимость:* Данная работа позволяет проследить развитие фотографии в России и СССР с начала XX века и охватывая 1930-е гг.

*Практическая значимость* работы заключается в использовании её для дальнейшего исследования данной или схожих проблематик; работа также может быть использована в образовательных целях, выступая в роли иллюстративного и теоретического материала.

*Источниковая база* исследования в основном представлена периодической печатью 1930-х гг. Данное историческое исследование являлось бы неполноценным без привлечения иллюстративных изданий рассматриваемого периода. Особый интерес из данной категории источников вызвали такие издания как журналы: «Советское фото», «СССР на стройке», «Работница», «Крестьянка» и др.

Журнал «Советское фото» появился в 1926 г. и являлся единственным специализированным фотографическим журналом нового типа. Он позволил ознакомиться с фотоматериалами, используемые мною и добавленные в приложения. Журнал также позволил ознакомиться с рубриками и статьями для фотолюбителей и профессионалов, в которых были изложены рекомендации к фотографированию, например, статья Леонида Межеричера «Вторая выставка московских фотокружков»<sup>6</sup>.

«СССР на стройке» - ежемесячный журнал, выходивший с 1930-го по 1941 годы, и служивший инструментом агитации и пропаганды социалистического строительства. На основе данного издания также получены фотографии рассматриваемых мною исторических процессов.

---

<sup>6</sup> Межеричер Л. Вторая выставка московских фотокружков // Советское фото. 1929. № 9. С. 266.

Общая информация в периодических массовых газетах и журналах рассматриваемого периода также представляется весьма интересной и важной, так как именно массовые издания являлись транслятором власти, пропаганды новой идеологии и практики социалистического строительства.

*Структура выпускной квалификационной работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, трех глав, в состав которых входят восемь параграфов, заключения, приложения и списка источников и литературы.

### **Основное содержание работы:**

Первая глава «Развитие фотографии, её социально-идеологической и политической роли к 1930-м гг.» включает два параграфа: «Технические и художественные достижения фотографии» и «Исторический опыт развития социальной, идеологической и политической фотографии в первые десятилетия XX века». Данная глава посвящена развитию фотографии в начале XX века. В начале XX века профессионалы фотографическое образование получали практическим способом, поступая в фотоателье. Также были и любители, которые организовывали фотографические общества для распространения знаний, организации выставок, издания фотографической периодики.

В дореволюционной России развитие производства фотоаппаратов тормозилось почти полным отсутствием собственного оптического стекла. На территории России было всего несколько фирм, выпускавших объективы, но они использовали комплектующие из Германии. Готовую фотоаппаратуру на продажу также ввозили преимущественно из Германии. Но с началом Первой Мировой войны экспорт прекратился.

В начале XX века в России получила развитие цветная фотография. Поскольку ее производство стоило значительно дороже черно-белой, то ею занимались профессиональные ученые, химики, оптики, либо состоятельные фотолюбители. На данный период времени существовало два главных направления в фотографии – это традиционная, документирующая фотография, которая стала классической, и пикториальная фотография, противостоящая первой, и активно набирающая силы.

Классическая фотография стремилась объективно, во всех подробностях фиксировать снимаемый мир. За этим стояло сложившееся в общественном мнении представление о том, что фотография – это технология или процедура, с помощью которой можно быстро давать беспристрастное и точное отображение действительности. Эти качества фотоизображения широко использовались в различных сферах. Полиция искала преступников по фотографическим портретам, в армии фотографию использовали для регистрации траектории снаряда и тд.

Другое же направление, пикториализм – являлся самым доминирующим направлением творческих поисков именно в 1900-1910 е годы. Фотографы делали упор на съёмку портретов и пейзажей; для всех них характерен отказ от разрисованных фонов, аксессуаров. В социокультурном контексте это означает смену приоритетов от фиксации статусной принадлежности к сосредоточенности на психологических особенностях портретируемого<sup>7</sup>.

С началом Первой мировой войны фотографы переключились на военную тематику. Снимали репортажи с патриотических манифестаций, светских раутов по сбору средств, молебнов, затем стали снимать окопы с солдатами, раненых в госпиталях, жизнь воинских подразделений между боями, портреты бойцов. Съёмок с поля боя практически не было, поскольку громоздкость фотографического оборудования того времени делала фотографа привлекательной мишенью.

---

<sup>7</sup> Вальран В. Советская фотография 1917-1955. С. 34



После окончания Гражданской войны, которая была продолжением и следствием Первой мировой войны и двух революций 1917 года, страна оказалась в катастрофическом положении. Аналогичной была ситуация в прессе. С 1918 по 1920 год количество центральных газет сократилось в 2 раза. Вследствие экономического кризиса, нехватки бумаги и политических репрессий прекратилось существование большинства журналов. Советскому государству нужно было не столько возрождать, сколько создавать заново всю систему средств массовой информации. Для новой советской прессы нужны были журналисты и фотокорреспонденты. Фотографов, которые перешли на сторону большевиков и освещали революционные события, было недостаточно, чтобы удовлетворить запросы вновь созданных газет и журналов<sup>8</sup>.

Во время Гражданской войны и вслед за ней закладываются основы советского фоторепортажа. На этот процесс прямо или косвенно влияло состояние фотографии в стране, не только технический и технологический уровень полиграфии, но и борьба в сфере художественной идеологии между различными фотографическими школами. В начале 1920-х годов в СССР было три направления, которые важны для понимания процесса формирования советской фотографии. Во-первых, репортажная фотография, которая сформировалась в царское время и опиралась на каноны классической документальной фотосъемки конца XIX – начала XX века. Во-вторых, это возродившаяся после революции пикториальная фотография и, наконец, появившаяся во время Гражданской войны, конструктивистская фотография, которая унаследовала принципы русского авангарда<sup>9</sup>.

Популярность фотографии положительно сказывалась на удовлетворении общественных потребностей. Она начала превращаться в инструмент, с помощью которого культура идентифицировала своего члена, что обеспечивало решение многих социальных задач. Общество открывало

---

<sup>8</sup> Вальран В. Советская фотография 1917-1955. С. 20

<sup>9</sup> Там же. С. 21.

для себя возможность использования фотографии в качестве орудия и принуждения. Документальная фотография после революции становится частью пропаганды, изображения широко использовались в печати с различными целями, будь то для поднятия духа общества или для идеализации общества, что происходило немногим позже. Документальная фотография является визуальным историко-художественным свидетельством; отличается серьёзной сюжетной линией и мало кого оставляет равнодушным.

Вторая глава «Отражение в фотографии важнейших событий в 1930-х гг. в СССР» состоит из четырёх параграфов: «Курс советского руководства на форсированную модернизацию страны. Роль фотографии в агитационно-пропагандитском обеспечении курса», «Индустриализация, коллективизация, трудовой энтузиазм первых пятилеток глазами фотографов», «Культурная революция», «Борьба с религией и “старыми порядками”». Глава охватывает самый объёмный материал ВКР о взаимосвязи таких исторических процессов, как: индустриализация, коллективизация, культурная революция и антирелигиозная политика с фотографическим искусством.

Чётко определяется задача: теперь фотография служит главным средством агитации и пропаганды новой идеологии, по причине доступности и лёгкости восприятия для советского общества. В 1930-е фотография не могла существовать отдельно от прессы, поэтому существовала цензура и чёткие указания фотографам, которые поставляли материал для массовых журналов и газет, где он помещался совсем в иной контекст. Такая взаимосвязь фотографии и прессы была обусловлена тотальным насаждением идеологии, установок строящегося социализма, что прослеживалось во всех сферах жизни общества, в том числе в культуре и искусстве фотографии. Любое уклонение в творчестве фотографов от тех установок, которые определялись властью и сопровождалось контролем партии, считалось «левацким» поведением и пресекалось. Массовые журналы пользовались большим спросом у советского общества, журналы

были очень разнообразны по тематиками, имели свою специализацию и соответственно своего адресата.

Первым специализированным фотографическим изданием являлся журнал «Советское фото», выпускавшийся с 1929 года. Он был предназначен как для профессионалов, так и для фотолюбителей; содержал в себе большое количество рубрик, статей и даже конкурсов. Именно в журнале «Советское фото» удалось найти конкретные примеры требований к фотографам, которые ежемесячно публиковались. Например, в апреле 1930-года им стоило запечатлеть:

«На производстве: 1) ход выполнения профинплана, передовиков, отстающих, развитие ударничества; 2) особо интенсивно – работу предприятий, связанных с деревней; 3) перестройку партработы и профработы, перестройку клубной работы.

В деревне: 1) подготовка к севу и ход сева; 2) колхозы за работой; 3) классовая борьба в деревне.

В учреждениях: 1) борьбу за трудовую дисциплину; 2) выдвиженцы и содействие их на работе; 3) шефство предприятий над учреждениями»<sup>10</sup>.

К числу популярных журналов 1930-х годов можно отнести журнал «СССР на стройке», целью которого ставилась задача показать как через текст, так и, особенно, через фотографии масштабы социалистического строительства и призвать наибольшее количество авторов для публикации достойных фотографических изображений. Все те советы и призывы, которые содержались в фотографической периодике середины 1920 - начала 1930-х годов должны были учить и показывать как правильно фотографировать то или иное событие, происходящее в годы индустриализации и коллективизации.

Контроль над фотографией со стороны государственных органов являлся проявлением цензурного механизма, что также было характерно для тоталитарного режима. Постепенно вытеснялась художественная фотография

---

<sup>10</sup> Советское фото. 1930. Вып. 7. С. 197.

и весь тот огромный, ценный опыт, который был накоплен русскими мастерами-фотохудожниками, имевшими всемирное признание, оказался не востребовавшимся – их творчество предавалось забвению. Даже тех, кто являлся фотолюбителями, призывали создавать такой снимок, который был бы полезен для печати и имел бы практическую пользу. Очень хорошо высказался С. Морозов, говоря о том, что не сама фотография стала развиваться, а её стали развивать в тесном сотрудничестве с прессой в соответствии с идеологическими установками советского руководства<sup>11</sup>.

И, наконец, третья глава «Важнейшие образы советского фотографического искусства 1930-х гг.» содержит в себе информацию о том, что в 1930-е зарождался и формировался образ идеального советского человека и, конечно же, вождя – И.В.Сталина. В данной главе были описаны характерные черты образа советского человека, которому были присущи: героизм, способность и стремление к самопожертвованию, мужество, стойкость, вера в успешное построение социализма. Говоря о героизме, стоит сказать, что современные исследователи даже выделяли иерархию героических типов, которые находили визуальное отображение, в фотографии том числе.

Визуальные средства информации имели очень большое значение в формировании морально-психологической атмосферы советского общества они также сыграли большую роль. Стоит отметить, что для периода 1930-х годов характерно проведение архаичных культурных практик, что выражалось в сакрализации изображений политических лидеров. Считалось, что действия направленные против портретов или скульптурных бюстов вождей – могут причинить вред реальным людям<sup>12</sup>. На плакатах и почетных грамотах, ставших в период движения ударников и социалистического

---

<sup>11</sup> Морозов С.А. (1905-1983) – искусствовед, историк и теоретик фотоискусства, журналист, редактор, писатель, фотограф, автор теоретических и биографических книг, в том числе книги «Творческая фотография». Заслуженный работник культуры РСФСР.

<sup>12</sup> Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С.105.

соревнования основным видом правительственных наград и официальной пропаганды, имеются изображения В.И. Ленина, И. Сталина и других политиков. Сталинская иконография имела свою эволюцию и завершается она преобладанием двух видов композиции: к первому относились такие, на которых вождь (при наличии других образов) являлся смысловым и художественным ее центром; на изображениях второго вида он – единственный персонаж<sup>13</sup>. Такие портреты, персонифицируя власть, подчеркивали исключительную роль И. Сталина в государстве, партии и обществе. С 1934 года фотографию использовали в основном только в качестве основы для портретов И. Сталина и живописных полотен, которые затем помещались в газетах и журналах, печатались как плакаты.

В заключении содержатся главные обобщённые выводы данной ВКР.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Источники**

#### ***1.1. Опубликованные документы***

Всеобуч, политехнизация, ликбез: Руководящие материалы. М., 1931.

Сборник документов и материалов по истории СССР советского периода (1917-1958 гг. ) / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак., Каф. истории СССР советского периода; Редкол. : И. М. Волков (отв. ред. ) и др. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1966.

#### ***1. 2. Периодическая печать.***

##### **а) центральная печать**

---

<sup>13</sup> Кинг Д. Пропащие комиссары: Фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. М.: Контакт-культура, 2005. С. 119; 164–165; 180–181; Паперный В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 1996. С. 231; Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920–1930-е годы. СПб: Журнал «Нева», 1999. С. 153, 157

Правда. 1929 – 1941.

Известия. 1929 – 1941.

Комсомольская правда. 1929 – 1941.

Советское фото. 1929-1941.

СССР на стройке. 1929 – 1941.

Антирелигиозник. 1929 – 1941.

Работница. 1929 – 1930.

Крестьянка. 1929 – 1930.

#### б) региональная печать

Поволжская Правда (Саратов). 1929 – 1933.

Большевик (Саратов). 1934 – 1941.

Nachrichten (Покровск – Энгельс). 1929 – 1941.

Трудовая Правда (Покровск – Энгельс). 1929 – 1934.

Большевик (Энгельс). 1935 – 1941.

## **2 Литература**

### ***2.1. Монографии и статьи***

Афанасьева С.А. Функциональность фотографии в медийном пространстве // Вестник ДГТУ. Спец. выпуск. 2009. С. 155.

Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009. М.: Аспект Пресс, 2010. С. 103.

Без ретуши: Страницы советской истории в фотографиях, документах, воспоминаниях. Т. 1–2. Л.: Лениздат, 1991. С. 21, 28, 30, 217, 271.

Бердяев Н.А. О профетической миссии слова и мысли. (К пониманию свободы) // Новый Град» №10. С.63-64.

Вальран В. Советская фотография. 1917-1955.СПб: Лимбус пресс, 2016. С. 3-8, 11, 15, 20, 56.

Верт Н. История советского государства. Прогресс-Академия, 1992. С. 135.

Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С.105, 107.

Громова Л.П., Ковалёва М.М., Станько А.И. и др. История русской журналистики XVIII-XIX веков. СПб., 2005. С. 512.

Волков-Ланнит Л. Образ советского человека в фотоискусстве. М.: Наука, 1998. С.6.

Гюнтер Г. Герой в тоталитарной культуре // Агитация за счастье: Советское искусство сталинской эпох. Дюссельдорф-Бремен, 1994. С.73.

Дашкова Т. Идеология в лицах. Формирование визуального канона в советских журналах 1920-х - 1930-х годов // Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века / Под ред. К. Аймермайхера, Г. Бордюгова и И. Грабовского. М.: АИРО-XX, 2002. С. 8, 10.

Демидова Т.В. Образ идеального советского человека в печати 1930-х годов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология искусствоведение, вопросы теории и практики. Изд. «Грамота» № 4 (18) 2012, часть 1. С. 50, 52.

Дузь П. Д. История воздухоплавания и авиации в России. М.: «Машиностроение», 1981. С. 190.

Кизны Т. ГУЛАГ. М.: РОССПЭН, 2007. С. 152–153

Кинг Д. Пропавшие комиссары: Фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. М.: Контакт-культура, 2005. С. 119, 164-165, 180-181.

Книга памяти (посвящается тагильчанам – жертвам репрессий 1917–1980-х годов). Екатеринбург: УИФ «Наука», 1994. С.390.

Корзун М.С. Русская Православная Церковь 1917-1945 годы. Минск: «Беларусь», 1987. С. 15.

Лебедев М. А., протоиерей. Очерки истории Пензенского края. Пенза, 2007. С. 45, 125, 126.

Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920–1930-е годы. СПб: Журнал «Нева», 1999. С. 153 – 159.

Маленков В. В. Антирелигиозная печать в СССР (довоенный период) // Власть и управление на востоке России. 2009. № 6. С. 98-126.

Межеричер Л.П. К вопросу об искусстве современности // Советский фотографический альманах. Год III. М., 1930. С. 49.

Миролюбова Г.А, Петрова Т.А. Русская фотография 1840-1910 годов. Ленинград, 1991. С. 9-10.

Михалкович В.И. Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.: «Издательство», 1989. С. 103.

Морозов С.А. Фотография среди искусств. М.: Планета, 1971. С. 11.

Орлов А.С., Георгиев В.А, Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. С. 388.

Паперный В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 1996. С. 231

Рябинин Б. Верх-Исетский завод. Свердловск: Свердловское государственное издательство, 1948. С.109

Сарнов Б. Сколько весит наше государство // Осмыслить культ Сталина: Сб. статей / Ред. – сост. Х. Кобо. М., 1989. С. 161.

Сарторти Р. Фотокультура II, или «верное видение»// Советская власть и медиа: Сб. статей / Под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсгена. СПб.: Академический проект, 2006. С.155, 157.

Сонтаг С. О фотографии. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. С. 33, 90.

Сталин. Сталинизм: Советское общество. М.: ИРИ РАН, 2000. С.348.

Сыров А.А. Русские фотоаппараты XIX века // Советское фото. 1975. № 12. С.39.

Третьяков С. Сквозь непротёртые очки (Путёвка) // Новый ЛЕФ. 1928. №9. С.20-24.



Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М.: «Искусство», 1987. С. 92-94.

## **2.2. Диссертации и авторефераты**

Бальтерманц И.Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1976.

Заковырина Н.С. Особенности развития советской фотожурналистики 1920–1930-х гг. и журнал «Советское фото»: дис. ... канд. филол. наук. СПб, 2007.

Лебедева Д.В. Религия и церковь в идеологической практике Советского государства в 1920-е – 1940-е гг. (по материалам Пензенского края): дис... канд. ист. наук. Саранск, 2016.

Перелыгин А.И. Русская Православная Церковь в Орловском крае: 1917-1953 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. Орёл, 2009.

Яковлева Ж.В. Антирелигиозная кампания в Саратовском Поволжье (конец 1920-х – начало 1940-х гг.): Дис. ... канд. ист. наук. Саратов, 2017.