

МИНОБРНАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Власть и общество в танском Китае VII–VIII вв.  
(на материале литературных источников)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы  
направления 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Лениной Анастасии Александровны

Научный руководитель  
д.и.н., профессор

\_\_\_\_\_

Чернова Л.Н.

Зав. кафедрой  
д.и.н., профессор

\_\_\_\_\_

Чернова Л.Н.

Саратов 2019

**ВВЕДЕНИЕ.** Эпоха династии Тан (18 июня 618 – 4 июня 907 гг.), прежде всего, её начальный этап (VII–VIII вв.), традиционно считается в Китае периодом наивысшего могущества страны. Китай в этот период опережал остальные современные страны мира в своём развитии. Л. С. Васильев высказал предположение, что в VII–VIII вв. Китай был самым богатым государством тогдашнего мира<sup>1</sup>. Это время осталось в памяти потомков и как период высочайшего взлёта китайской культуры, которая достигла небывалых высот и отличалась роскошью и особой утонченностью. Знаменитый фарфор, ювелирные изделия, мебель, украшенная росписями и инкрустацией перламутра, живопись и поэзия эпохи Тан стали образцом наивысшего мастерства китайских ремесленников, художников и поэтов. Большинство танских императоров активно покровительствовали поэзии, театральному искусству и музыкальному творчеству, а многие и сами проявляли творческие способности. Известные поэты эпохи правления династии Тан – Чэнь Цзыан, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи, Ли Шанъинь и др. – выступили с инициативой создания произведений на древнекитайском литературном языке, что серьезно повлияло на дальнейшее развитие всей китайской культуры<sup>2</sup>. Не случайно Китай называют страной поэзии, а поэзия династии Тан достигла небывалого совершенства и мастерства<sup>3</sup>.

Произведения литературы, включая поэзию, как неотъемлемая часть общественного сознания, всегда выступали «голосом истории». Социально-нравственные нюансы, содержательный уровень и тематика литературных произведений нередко определялись особенностями философской и социальной мысли эпохи. Именно поэтому на развитие искусства слова во все времена оказывали влияние важнейшие политические события, такие как войны, революции, народные волнения и пр. Кроме этого, в художественной литературе находят отражение и повседневные заботы, тревоги представителей различных слоев общества. Художественная литература постоянно прокладывает новые пути

---

<sup>1</sup> Васильев Л. С. История Востока: в 2 т. Т. 1. М., 1998. С. 362, 367.

<sup>2</sup> Легендарный Китай: Династия Тан. URL: <http://azialand.ru/dinastiya-tan-618-907/> (дата обращения: 22.05.2018).

<sup>3</sup> Легендарный Китай: Китайская литература. URL: <http://azialand.ru/kitajskaya-literatura/> (дата обращения: 22.05.2018).

осмысления исторических реалий, изыскивая новые возможности отражения действительности.

Как отметил Л. Н. Гумилев, «литературный вымысел является не ложью, а литературным приемом, который позволяет автору довести до читателя мысль, ради которой он предпринял свой труд»<sup>4</sup>. В художественном произведении реальность неизменно типизируется, что, по мнению некоторых исследователей, даже повышает объективность.

**Целью** бакалаврской работы является изучение власти и общества Китая в раннетанский период на материале стихотворений выдающихся поэтов того времени – Ли Бо, Ван Вэя, Ду Фу и Цэнь Цаня.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи**:

- охарактеризовать основные тенденции развития Китая в ранний период Тан, включая экономику, политическое устройство и культуру;
- выявить успешные и проблемные стороны политического и общественного развития Китая в определенных временных рамках;
- определить характерные черты танской поэзии, выделить основные темы и сюжеты стихотворений;
- систематизировать имеющиеся в литературе данные о биографии Ли Бо, Ван Вэя, Ду Фу и Цэнь Цаня, выявить этапы и особенности их творчества;
- выяснить, какие политические проблемы и социальные противоречия отражены в сочинениях поэтов.

Для написания выпускной квалификационной работы использовались письменные источники трёх видов:

1. *Художественные* – поэтические произведения Ли Бо, Ван Вэя, Ду Фу и Цэнь Цаня<sup>5</sup>, в том числе, на китайской языке<sup>6</sup>;

---

<sup>4</sup> Гумилёв Л.Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Русская литература. М., 1972. Вып. 1. С. 73.

<sup>5</sup> См.: Ван Вэй. Отвечаю на стихи чиновника Су, посетившего мой дом в го-рах Ланьянь и не заставшего меня; Песни и пляски; Ду Фу. Два стихотворения, в которых выражаю свои чувства; Ли Бо. Созерцатель // Три танских поэта. Ли Бо, Ван Вэй, Ду Фу. Триста стихотворений. Пер. А. И. Гитовича; сост. и примеч. Г. О. Монзелера; вступит. статья Н. И. Конрада. М., 1960. С. 118, 143, 98, 194;

2. *Нарративные* – Новая история династии Тан (Синь Тан Шу), Книга правителя области Шан (Шан Цзюнь Шу), Танский Тай-цзун. Правила императоров, Вопросы танского Тай-цзуна и ответы Ли Вэй-гуна, а также Всепроницающее зеркало, управлению помогающее (на языке оригинала)<sup>7</sup>;

3. *Юридические* – Уголовные установления Тан с разъяснениями (Тан люй шу и)<sup>8</sup>.

В ходе исследования были привлечены работы отечественных и зарубежных авторов, которые можно поделить на несколько групп. К первой группе можно отнести труды, рассматривающие жизнь и этапы творчества Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэя и Цэнь Цаня. Так, Ли Бо изучали такие ученые О. Л. Фишман, Н. Т. Федоренко, В. Сисаури, С. А. Торопцев<sup>9</sup>. Ван Вэй стал основным объектом исследования в трудах В. Т. Сухорукова, Г. Б. Дагданова, Ю. А. Сорокина, Чжан Цин-хуа, Хэ Юе-чжи<sup>10</sup>. Жизнь и творчество Ду Фу же нашли отражение в

---

*Ван Вэй*. Без названия; Провожая цзычжоуского Ли Ши-цзюня // *Ван Вэй*. Река Ванчуань / сост., подгот. текста, избр. примеч. и общ. ред. Р. В. Грищенко; предисл. В. Т. Сухорукова. СПб., 2001. С. 597, 542; *Ван Вэй*. Песня в горах Луншань; Чжэн и Хо, жители гор; *Ду Фу*. Стихи в пятьсот слов о том, что было у меня на душе, когда я из столицы направился в Фэнсянь; *Ли Бо*. О тех, кто далеко; По ту сторону границы // Антология китайской поэзии: в 4 т. Т. 2. М., 1957. С. 172, 156, 240, 97, 117; *Ду Фу*. Прощание новобрачной; Прощание старика; Чиновник в Шихао // Поэзия эпохи Тан (VII-X вв.). С. 188-190, 183-185, 182-183.

<sup>6</sup> См.: 李白全集使用日期. Ли Бай цюаньци бяньнянь чжуши (*Ли Бо*. Полное собрание сочинений в хронологической последовательности с комментариями). Чэнду, 2000; 河岳英靈集. (Собрание выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков). URL: <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=148829> (дата обращения 28.04.2019).

<sup>7</sup> См.: Новая история династии Тан (Синь Тан Шу) // Хрестоматия по истории средних веков: в 3 т. Т. 1. Раннее средневековье. М., 1961. С. 49-66; Новая история династии Тан (Синь Тан Шу) // *Чернова Л. Н.* История отдельных регионов мира (История Востока в Средние века). Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2014. С. 14-20, 21-31; Книга правителя области Шан (Шан Цзюнь Шу) / пер. с кит. Л.С. Переломова. М., 1993; Танский Тай-цзун. Правила императоров / пер. и коммент. И. Ф. Поповой // Петербургское востоковедение. СПб., 1995. Вып. 7. С. 42-73; Вопросы танского Тай-цзуна и ответы Ли Вэй-гуна // *У-цзин*. Семь военных канонов древнего Китая. СПб., 2001. С. 396-443; 司馬光資治通鑑. (*Сыма Гуан*. Всепроницающее зеркало, управлению помогающее). Цзюань 211. URL: [http://www.guoxue.com/shibu/zztj/content/zztj\\_217.htm](http://www.guoxue.com/shibu/zztj/content/zztj_217.htm) (дата обращения: 28.04.2019).

<sup>8</sup> См.: Уголовные установления Тан с разъяснениями (Тан люй шу и) (Цзюани 1-8) / пер. с кит. и коммент. В.М. Рыбакова. СПб., 1999.

<sup>9</sup> См.: *Фишман О. Л.* Ли Бо. Жизнь и творчество. М., 1958. 50 с.; *Федоренко Н.Т.* Великий Ли Бо // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. М., 1973. Т. XXXII. Вып. 3. С. 237-241; *Он же*. Тема природы и человека в творчестве некоторых китайских поэтов // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. М., 1960. Т. XIX. Вып. 6. С. 492-509; *Сисаури В.* Книга о Ли Бо. СПб., 2015. 320 с.; *Торопцев С.А.* Жизнеописание Ли Бо – Поэта и Небожителя. Биография. М., 2009. 357 с.

<sup>10</sup> См.: *Сухоруков В.Т.* Об элементах социальной критики в поэзии Ван Вэя // Теоретические проблемы истории литератур Дальнего Востока (ТПИЛДВ). 1978. Т. VIII, ч. 2. С. 185-194; *Дагданов Г. Б.* Ван Вэй – духовный преемник шестого чаньского патриарха Хуэйцзэна // Проблема человека в

работах Н. И. Конрада, А. Р. Дэвиса, Л. Е. Бежина<sup>11</sup>. Наконец, привлекалась иностранная литература для исследования биографии Цэнь Цаня: работы Дж. М. Дэймона и Лин Маосюна<sup>12</sup>.

Ко второй группе исследований относятся те труды, которые посвящены развитию культурного аспекта раннетанского периода. Эта сфера затрагивалась такими авторами как В. Н. Алексеев, М. Л. Титаренко, Л. С. Васильев<sup>13</sup>. В отдельную группу следует отнести работы, касающиеся осмысления проблем социальной организации и функционирования власти в Поднебесной. Это исследования В. М. Рыбакова и И. Ф. Поповой<sup>14</sup>.

Были также использованы обобщающие труды по истории Востока и Китая таких авторов как Е.М. Жуков, Л.Б. Алаев, К.З. Ашрафян, А.В. Меликсетов, А. Л. Рябинин и П. Ю. Уваров<sup>15</sup>.

Привлекалась для улучшения качества анализа и перевода дополнительная филологическая литература, например, работы Р. Ф. Бекметова, К. В. Акулиной, Цянь Цзиня и Лу Яо<sup>16</sup>.

---

традиционных китайских учениях. Сб. науч. ст. М., 1983. С. 87-98; *Сорокин Ю. А.* Поэзия Ван Вэя (701–761) и чань-буддизм // *Философские вопросы буддизма* / отв. ред. В. В. Мантатов. Новосибирск, 1984. С. 102-114; Чжан Цин-хуа. Ван Вэйняньпу (Хроника жизни и творчества Ван Вэя). Шанхай, 1988. 391 с.; *Хэ Юе-чжи*. Ван Вэй. Шанхай, 1959. 449 с.

<sup>11</sup> См.: *Конрад Н. И.* Ду Фу. URL: <http://lib.ru/POECHIN/DUFU/dufu.txt> (дата обращения: 31.03.2019); *Davis A. R.* Tu Fu. Boston, 1971. 175 p.; *Бежин Л. Е.* Ду Фу. М., 1987. 271 с.

<sup>12</sup> См.: *Daymon J. M.* Traversing the Periphery: Focalization in Cen Shen's Frontier Settings within the Context of Chinese Frontier Poetry. В.А., Simon Fraser University, 2000. 233 p.; *林茂雄* 岑嘉州詩校注與評箋. 臺北: 萬卷樓圖書股份有限公司, 2013. (*Лин Маосюн.* Цэнь Цзячжоу: поэтическая школа. Комментарии и примечания. 2013). 773 頁.

<sup>13</sup> См.: *Алексеев В. Н.* Китайская литература // *Всемирная литература*. Сб. ст. Пг., 1920. Вып. 2: Литература Востока. С. 65-89; *Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко. М., 2006. Т. 1: Философия. С. 50-66, 126-140; М., 2007. Т.2: Мифология. Религия. С. 176-178, 231-240, 268-279, 302-306; М., 2008. Т. 3: Литература. Язык и письменность; М., 2008. Т. 4: Историческая мысль. Политическая и правовая культура. С. 54-65, 110-161, 386-416; *Васильев Л. С.* Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. 488 с.*

<sup>14</sup> См.: *Рыбаков В. М.* Правовое положение чиновничества в Китае при династии Тан, VII–X вв.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.03. Л., 1981. 193 с.; *он же.* Танская бюрократия. Ч. 1: Генезис и структура. СПб., 2009. 504 с.; Ч 2: Правовое саморегулирование. Т. 1. СПб., 2013. 496 с.; Ч. 2: Правовое саморегулирование. Т. 2. СПб., 2015. 416 с.; Ч. 2: Правовое саморегулирование. Т. 3. СПб., 2018. 476 с.; *Попова И.Ф.* Политическая практика и идеология раннетанского Китая. М., 1999. 279 с.

<sup>15</sup> См.: *Всемирная история: в 10 т. / гл. ред. Е. М. Жуков. Т. 3. М., 1957. 948 с.; 15. История Востока: в 6 т. / отв. ред. Л. Б. Алаев, К. З. Ашрафян. Т. 2. Восток в средние века. М., 2002. 517 с.; История Китая / под ред. А.В. Меликсетова. М., 2002. 1120 с.; *Рябинин А.Л., Уваров П.Ю.* Китай в VII–IX веках // *Всемирная история: в 6 т. Т. 2. Средневековые цивилизации Запада и Востока. М., 2012. С. 282–297.**

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** Бакалаврская работа состоит из Введения, трех глав (первая глава – «Китай раннего периода династии Тан: тенденции социального, политического и культурного развития», вторая глава – «Раннетанские поэты: основные вехи жизни и творчества», третья глава – «Танские поэты VII–VIII вв. о власти и обществе в Поднебесной»), Заключения, Списка использованных источников и литературы.

Значение созданной в эту эпоху государственной системы управления трудно переоценить. Китайская бюрократическая система имела немало достижений, которые делали ее самой эффективной и жизнеспособной системой управления: четкое разделение функций между исполнителями и жесткий контроль за исполнением решений; единая система идеологических и культурных ценностей; гибкий баланс сил между имперским чиновничеством и провинциальной элитой. Но были у китайской бюрократии и врожденные пороки, которые с примечательной регулярностью вызывали ее крах. Главный из них – авторитарный характер власти, который приводил к чрезмерному усложнению бюрократического аппарата и к фаворитизму при дворе. Усиление личных ставленников императора или тех, кто правил от его имени, с неизбежностью подрывало социальную опору династии. Империя рушилась, после чего... возрождалась вновь. Железный каркас бюрократии обеспечивал восстановление государственности при любых потрясениях.

Первые сто с лишним лет существования Танской державы отмечены значительным развитием экономики. В основе его лежали расширение государственной земельной собственности, укрепление и развитие надельной системы – формы аграрных отношений, которая, в общем, была прогрессивной для того времени. Важное значение для развития Поднебесной, экономического и социально-политического, стало принятие законов об «уравнительном землепользовании».

---

<sup>16</sup> Бекметов Р. Ф. Л.З. Эйдлин и китайская литература. Казань, 2015. 70 с.; Акулина К. В. Проблематика художественного перевода китайской поэзии (на материале стихотворений Ли Бо) // Молодой ученый. 2015. №9. С. 1332-1335. URL: <https://moluch.ru/archive/89/18144/> (дата обращения: 28.04.2019); Цянь Цзинь. Своеобразие поэтический форм, представленное в русских переводах китайской классической поэзии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-poeticheskikh-form-predstavlennoe-v-russkikh-perevodah-kitayskoy-klassicheskoy-poezii> (дата обращения: 28.04.2019); Лу Яо. Образы китайской классической поэзии в переводах Валерия Перелешина. СПб, 2017. 80 с.

вании» (619 и 624 гг.) и возвращение Ли Юаня к традиционной надельной системе. Новым при Тан явилось лишение женщин права на надел. Чтобы ни один из податных не смог ускользнуть от налогообложения, над ними был усилен контроль. Надельная система обеспечивала казну регулярным поступлением налогов, а трудовая повинность давала необходимую рабочую силу: строились дороги и каналы, дамбы и дворцы, храмы и целые большие города. Широко развивалось городское ремесло, хоть оно и подлежало (наравне с торговлей) детальному контролю и регулированию со стороны государства. И, наконец, о подъёме экономики в связи с централизацией власти и развитием Танской империи говорит установление прочной денежной единицы, весом в один «цзянь».

Танская империя обладала значительными военными силами. Армия вербовалась из рекрутов, которые призывались на военную службу и проходили обучение. В каждой провинции и округе выставляли воинов, выделенных сельскими организациями: от 800 до 1200 человек. Всего под ружьё могли встать от 400 до 800 тыс. солдат. Войско обеспечивало империи успех обширных завоевательных походов. В отличие от предшественников правители династии Тан пересмотрели свою политику в отношении Тюркского каганата, китайские гарнизоны размещались по всему древнему Великому шёлковому пути, продолжалось завоевание Кореи. С начала VII в. Китай установил первые официальные связи с Японией, откуда в 607 г. прибыли послы для переговоров. Начало официальных отношений между Китаем и Индией также относится к VII в. в 641 г.

С объединением страны открылись новые возможности для плодотворного развития разных областей науки, искусства, литературы; расширились знания о тайнах природы. Алхимики в поисках эликсира бессмертия изучали свойства металлов и минералов. Лекарши постигали целебные свойства растений, совершенствовали традиционную медицину. Средневековые инженеры и математики прославились своими познаниями при строительстве городов, каналов и крепостных стен. Влияние конфуцианства достаточно явственно проявилось в историописании. Ранний период династии Тан можно назвать «золотым» временем китайской истории: виден расцвет в экономической, политико-

государственной, социальной и культурной сферах. Успехи в управлении государством на лицо.

Вся история ранней династии Тан состоит из череды блистательных находок и решений вместе с не менее блистательными ошибками, закончившейся мятежом Ань Лушаня, унесшим, в свою очередь, огромное количество жизней и надежду на возвращение прежнего величия империи.

И именно в это время (первая половина VIII в.), когда слава свершений и успехов ещё не померкла, но темные пятна недостатков и проблем уже проявлялись в государстве, жила триада великих танских поэтов – Ли Бо, Ду Фу и Ван Вэй, а на границе служил и воевал ещё один хоть и не вошедший в триаду, но знаменитый китайский поэт – Цэнь Цань. Свидетели расцвета и падения целой эпохи, они оставили её след в своих произведениях.

В плеяде блестящих поэтов особое место занимает Ли Бо (699–762). За свой талант он был прозван «бессмертным пришельцем с Неба». В его поэтическом творчестве с огромной образной силой выражены многосложные явления окружающей художника слова действительности в ее бесконечных противоречиях и острой социальной борьбе.

О жизни танских поэтов известно крайне мало, и Ван Вэй не является исключением, даже основные события его жизни не вполне ясны и нередко становятся предметом споров и противоречивых толкований. Поэтическое наследие Ван Вэя составляет около четырехсот стихотворений, собранных по приказу императора Ван Цзиня. Но, к сожалению, это один из тех случаев, когда довольно тяжело точно проследить хронологию написания тех или иных стихотворений. Однако вполне ясно, что изменения в его творчестве и тематике работ напрямую связано с различными периодами самой жизни, как-то встречи с великими людьми того времени (с Ли Бо, с Мэн Хаожанем, с императором) или смерти близких людей. После смерти поэта Ван Цзинь утверждал, что это – лишь малая часть написанного; всё остальное погибло во время мятежа. В сохранившихся стихах звучат многие мотивы, традиционные для китайской поэзии.



Ду Фу – это один из крупнейших поэтов Китая, член триады великих танских поэтов, его произведения известны на весь мир. Интересно, что несмотря на огромное признание, скорее всего, среди современников Ду Фу не был столь однозначно популярен. Или же на следующий факт повлияла именно остро социальная тематика большинства произведений поэта. Дело в том, что работы Ду Фу не вошли в антологию «Собрание выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков» (Хэ юэ ин лин цзи), составленную Инь Фанем в 753 г., а ведь в ней зафиксирован круг поэтов шэн Тан, что означает особо почитаемых современниками.

Меньше всего сведений сохранилось о жизни Цэнь Цаня, и это несмотря на его широкую известность при жизни (о чём свидетельствует его наличие в «Собрании выдающихся божественных [произведений, созданных среди] рек и пиков», а также популярность на Родине и сейчас. Не сохранилось почти никаких датировок его творчества, отчего провести анализ творческого пути не представляется возможным. Стоит отметить, что в стихотворениях данного поэта присутствует почти этнографическая точность описаний, а также можно заметить любовь Цэнь Цаня к необычным явлениям природы (например, в нескольких стихотворениях у него упоминаются извержения вулканов – «Цветок сливы, принесённый воинам в пустыню», «Жерло вулкана»). Многие его работы содержат также описание музыки и танцев других народов (например, стихотворение «Гнев главы»).

Все четыре поэта не только в своём творчестве постарались выявить тёмные стороны современной им жизни, не только в своих работах показывали современную им реальность, но и сами по себе стали памятниками эпохе, в которую жили.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Раннетанский период вплоть до мятежа Ань Лушаня принято считать «золотым веком» в китайской культуре и весьма благополучным периодом в других сферах, все успехи объемно отражены в хрониках и исследованиях иностранных и отечественных историков. Но почти каждая позитивная тенденция в развитии, в итоге, приводила к кризису и, в некоторых сферах, к полному упадку, кроме сферы культуры. Культура переживала свой расцвет и негативные явления политической и социальной сферы жизни лишь обогатили поэзию того времени новыми, острыми темами.

Но очевидны после проведенного исследования кризисы в экономической, внутре- и внешнеполитической сферах, которые проявились в середине VIII века и привели к многочисленными жертвам и мятежу.

Культура обычно является зеркалом реальности, но в случае с танским Китаем, и Китаем, в целом, традиционность во всём не позволяла творцам раскрыться в полной мере. Официально рамки традиционных тем не ограничивали поэтов, но крепкая социальная вертикаль требовала подчинения и раболепия тех, кто находится ниже к тем, кто находится выше.

Однако кризис не мог не породить реакцию, так что творчество Ду Фу и Цэнь Цаня в большей степени и Ли Бо и Ван Вэй в несколько меньшей – это и есть реакция просвещенной части общества на негативные тенденции. Даже некоторые элементы их биографии уже ясно показывают, в какой упадок пришла Империя на момент жизни поэтов.

Элементы их биографий и суровая реальность первой половины VIII века для жителей Китая того времени и создали все условия для того, чтобы передовые поэты начали создавать произведения на социальные темы. У каждого поэта, кроме Ли Бо, можно заметить, как одна тема перекрывает количественно другие. Так Ван Вэй был больше сосредоточен на проблеме бедности крестьян и тяжести их жизни, Ду Фу обличал чиновничество и власть, а Цэнь Цань описывал тяготы военной жизни.

При этом каждый из них так или иначе затрагивал и другие темы. Вместе они охватили весь спектр существующих на тот момент проблем, начиная от

непрекращающихся войн и попыток расширения и заканчивая тоской женщины, оставшейся в одиночестве или вовсе вдовой и вынужденной влачить жалкое существование.

Поэты в своих произведениях иной раз возносили хвалу отдельным выдающимся личностям. Поэтому приятным дополнением является огромное количество упомянутых чиновников, мыслителей, историков и религиозных деятелей, их имена можно заметить, как в названиях, так и в самих текстах стихотворений.

Эти великие поэты сломали границы традиционности, так как того требовали время и народ, они вышли за пределы установленного выбора тем и рассказали через свои работы о том, что происходило на их глазах с многочисленными соотечественниками, а иногда и с ними самими.

Свою службу государству и императору поэты-чиновники излагали в своих работах, и эти материалы ярко и красочно, широкими мазками показывают современному исследователю общую картину политической и социальной атмосферы и реальности изучаемого периода. Если подводить итог, то их стихотворения весьма чётко показывают то пограничное состояние между хорошим и плохим, нагнетание которого приведёт в будущем к великому восстанию Ань Лушаня (756–761), а после резко срываются в пропасть, как почти рухнула и Великая Империя Тан.