

МИНОБРНАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Первый Крестовый поход и развитие средневекового военного искусства**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 412 группы  
направления 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Халиева Эрика Сергеевича

Научный руководитель  
д.и.н., профессор

\_\_\_\_\_

Галямичев А.Н.

Зав. кафедрой  
д.и.н., профессор

\_\_\_\_\_

Чернова Л.Н.

Саратов 2019

**Введение.** Военная история — специальная дисциплина, сложившаяся в рамках общей исторической науки, которая занимается изучением вооруженных конфликтов и их влиянием на общество и государство, культуру, экономику, на развитие международных отношений.

В рамках всеобщей истории внимание специалистов, как правило, обращено к тем военным событиям, которые оказали большое влияние на общество, а также на последствия конфликтов, в то время как в рамках частных исторических дисциплин - военной истории, геральдики, истории костюма и т.д. - интерес проявляется в первую очередь к деталям сражений, вооружению, оснащению или используемой униформе.

Заслуга военной истории заключается в том, что благодаря развитию данного научного направления происходит более детальное изучение причин военных конфликтов, социальных и культурных основ их возникновения, изучение военной доктрины каждой из сторон, военной логистики, руководства, военных технологий, стратегии и тактики ведения боя и то, как их использование изменялось с течением времени.

Одной из новых концепций военной истории является концепция научно-технической революции в военном деле, которая направлена на объяснение того, как военное искусство и сама тактика ведения боя изменяются под воздействием новых технологий, например, пороха. Фактически, она освещает вопросы кратковременных всплесков в развитии военного искусства в отдельные периоды времени, разделяемые длительным затишьем. Одним из таких периодов «всплеска» в развитии военного искусства в Европе были Крестовые походы, которые привели к существенным изменениям в тактике ведения ближнего боя, фортификации и многих других аспектах ведения войны. Однако с военной точки зрения этот период все еще остается мало изученным, что и определяет актуальность темы бакалаврской работы.

**Целью** настоящей работы является выяснение характера и степени влияния Первого крестового похода развитие военного дела в странах Западной Европы.

**Задачи** исследования вытекают из логики достижения цели:

- 1) охарактеризовать состояние военного искусства в Западной Европе накануне Первого крестового похода;
- 2) выяснить, каким образом ключевые события Первого крестового похода повлияли на вооружение и тактику западноевропейских рыцарей;
- 3) Охарактеризовать важнейшие изменения в военном деле в странах Западной Европы и в государствах крестоносцев, произошедшие в течение первой половины XII века.

Источниковую базу бакалаврской работы составили нарративные источники. Это прежде всего хроники участников Первого крестового похода: анонимная итало-норманская хроника «Деяния франков и прочих иерусалимцев»<sup>1</sup> и хроника Раймунда Ажильского «История франков, которые взяли Иерусалим»<sup>2</sup>. Сообщения западноевропейских хронистов можно сопоставить благодаря опубликованным М.А. Заборовым фрагментам исторических произведений представителей греческой и арабской культуры: Анны Комниной «Алексиада»<sup>3</sup> и «Из полного свода всеобщей истории Ибн ал-Асира»<sup>4</sup>.

Особенности рыцарского военного искусства Западной Европы кануна крестовых походов нашли отражение в битве при Гастингсе 1066 года, описание которой содержит «Англосаксонская хроника»<sup>5</sup>.

В ходе исследования были привлечены работы отечественных и зарубежных авторов, которые можно поделить на несколько групп. К первой

---

<sup>1</sup> Анонимная итало-норманская хроника «Деяния франков и прочих иерусалимцев» / Пер. и коммент. Т.Г. Мякина, Г.Г. Пикова, В.Л. Портных. Новосибирск, 2010.

<sup>2</sup> Раймунд Ажильский. История франков, которые взяли Иерусалим. URL: [http://www.vostlit.info/Texts/rus3/Raim\\_Aguil/text4.phtml?id=9136](http://www.vostlit.info/Texts/rus3/Raim_Aguil/text4.phtml?id=9136) (Дата обращения 24.01.19)

<sup>3</sup> Анна Комнина. Алексиада // Заборов М.А. История крестовых походов в документах и материалах. URL: [https://royallib.com/read/zaborov\\_mihail/istoriya\\_krestovih\\_pohodov\\_v\\_dokumentah\\_i\\_materialah.html#0](https://royallib.com/read/zaborov_mihail/istoriya_krestovih_pohodov_v_dokumentah_i_materialah.html#0) (Дата обращения 25.01.19).

<sup>4</sup> Из полного свода всеобщей истории Ибн ал-Асира // Заборов М.А. История крестовых походов в документах и материалах. URL: [https://royallib.com/read/zaborov\\_mihail/istoriya\\_krestovih\\_pohodov\\_v\\_dokumentah\\_i\\_materialah.html#0](https://royallib.com/read/zaborov_mihail/istoriya_krestovih_pohodov_v_dokumentah_i_materialah.html#0) (Дата обращения 24.01.19).

<sup>5</sup> Англосаксонская хроника / Пер. с др.-англ. З.Ю. Метлицкой. СПб., 2010.

группе, рассматривающей общую историю крестовых походов, относятся труды Жозефа Мишо<sup>6</sup>, Ф.И. Успенского<sup>7</sup>, М.А. Заборова<sup>8</sup>, П.Виймара<sup>9</sup>. Э. Лависса и А. Рамбо<sup>10</sup>, Д. Брандеджа<sup>11</sup>.

Вторую группу составляют исследования специалистов в области военной истории. Среди них следует отметить работы Г. Дельбрюка<sup>12</sup>, А.А. Свечина<sup>13</sup>, Е.А. Разина<sup>14</sup>, Ф. Контамина<sup>15</sup>, Х. Некерсона<sup>16</sup>, Ч. Омана<sup>17</sup>, Р.Э.Дюпюи и Т.Н.Дюпюи<sup>18</sup>.

В заключение отметим два исследования по истории военно-монашеских орденов — книги А.Р. Андреева «Монашеские ордена. Власть над душами» и Б.А. Печникова «Рыцари церкви, Кто они?», в которых рас-

---

<sup>6</sup> Мишо Ж. История крестовых походов. URL: <http://militera.lib.ru/h/michaud/index.html> (Дата обращения 25.05.19).

<sup>7</sup> Успенский Ф.И. История крестовых походов. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Fedor\\_Uspenskij/istorija-krestovyh-pohodov/2\\_1](https://azbyka.ru/otechnik/Fedor_Uspenskij/istorija-krestovyh-pohodov/2_1) (Дата обращения 24.01.19).

<sup>8</sup> Заборов М.А. Историография крестовых походов. URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000181/st009.shtml> (Дата обращения 25.05.19); он же. Крестоносцы на Востоке. URL: [https://royallib.com/read/zaborov\\_mihail/krestonostsi\\_na\\_vostoke.html#0](https://royallib.com/read/zaborov_mihail/krestonostsi_na_vostoke.html#0) (Дата обращения 22.01.19); он же. Папство и крестовые походы. URL: [https://www.litmir.me/br/?b=244001&p=1#section\\_1](https://www.litmir.me/br/?b=244001&p=1#section_1) (Дата обращения 22.01.19).

<sup>9</sup> Виймар П. Крестовые походы: миф и реальность священной войны. URL: <https://apologia.ru/articles/49> (Дата обращения 21.01.19).

<sup>10</sup> Лависс Э., Рамбо А. Эпоха крестовых походов. URL: [https://royallib.com/read/laviss\\_ernest/epoha\\_krestovih\\_pohodov.html#0](https://royallib.com/read/laviss_ernest/epoha_krestovih_pohodov.html#0) (Дата обращения 23.01.19).

<sup>11</sup> Брандедж Дж. Крестовые походы. Священные войны Средневековья. М., 2011.

<sup>12</sup> Дельбрюк Г. История военного искусства. СПб., 1996. Т. 3.

<sup>13</sup> Свечин А.А. Эволюция военного искусства. М.; Л., 1928. Т. 1.

<sup>14</sup> Разин Е.А. История военного искусства. URL: [http://militera.lib.ru/science/razin\\_ea/index.html](http://militera.lib.ru/science/razin_ea/index.html) (Дата обращения 14.03.19).

<sup>15</sup> Контамин Ф. Война в Средние века. URL: [https://royallib.com/read/kontamin\\_filipp/voyna\\_v\\_srednie\\_veka.html#0](https://royallib.com/read/kontamin_filipp/voyna_v_srednie_veka.html#0) (Дата обращения 12.03.19).

<sup>16</sup> Никерсон Х. Войны в эпоху Римской империи и Средневековья. URL: [http://www.e-reading.club/chapter.php/1003467/0/Nikerson\\_Hofman\\_-\\_Voyny\\_v\\_epohu\\_Rimskoy\\_imperii\\_i\\_v\\_Srednie\\_veka.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1003467/0/Nikerson_Hofman_-_Voyny_v_epohu_Rimskoy_imperii_i_v_Srednie_veka.html) (Дата обращения 25.01.19).

<sup>17</sup> Оман Ч. Военное искусство в Средние века. URL: [http://militera.lib.ru/science/oman\\_c01/index.html](http://militera.lib.ru/science/oman_c01/index.html) (Дата обращения 24.01.19).

<sup>18</sup> Дюпюи Р.Э. Дюпюи Т.Н. Все войны мировой истории. СПб., 2004.

сма­три­ва­ет­ся воз­ник­но­ве­ние мо­на­шес­ких ор­де­нов в Свя­той зем­ле, их струк­ту­ра и воен­ная ис­то­рия<sup>19</sup>.

Ба­ка­лавр­ская ра­бо­та со­сто­ит из вве­де­ния; трех глав (пер­вая гла­ва – «Воен­ное ис­кус­ство За­пад­ной Ев­ро­пы на­кану­не Кресто­вого по­хода», вто­рая гла­ва – «Пер­вый Кресто­вый по­ход: воен­но-ис­то­ри­че­ский ас­пект», тре­тья гла­ва – «Воен­ное ис­кус­ство пер­вой по­ло­ви­ны XII в. в го­су­дар­ствах кресто­нос­цев и в стра­нах За­пад­ной Ев­ро­пы»), за­клю­че­ния и спи­ска ис­поль­зо­ван­ных ис­точ­ни­ков и ли­те­ра­ту­ры.

**Ос­нов­ное со­дер­жа­ние ра­бо­ты.** В пер­вой гла­ве ба­ка­лавр­ской ра­бо­ты рас­сма­три­ва­ет­ся со­сто­я­ние воен­ного ис­кус­ства в стра­нах За­пад­ной Ев­ро­пы на­кану­не Пер­вого кресто­вого по­хода. В эпо­ху Ран­не­го Сред­не­ве­ко­вья су­ще­ствен­но из­ме­ни­лись пред­став­ле­ния как о са­мой войне, так и о спо­со­бах ее ве­де­ния. Са­мым важ­ным из­ме­не­нием в струк­ту­ре ар­мий Ран­не­го Сред­не­ве­ко­вья ста­ло по­яв­ле­ние но­вого ти­па во­ина — тя­же­ло­во­ору­же­нно­го всад­ни­ка, ко­то­рый имел боль­шое пре­иму­ще­ство над пе­хотой.

В ка­че­стве об­ра­зца бит­вы, наи­бо­лее яр­ко ха­рак­те­ри­зу­ю­щей силь­ные ры­цар­ского спо­со­ба ве­де­ния войны, бы­ло рас­сма­три­ва­е­мое сра­же­ние на пу­ти к за­во­е­ва­нию нор­ман­на­ми Ан­глии в 1066 го­ду — бит­ва при Гас­тинг­се, в ко­то­рой про­ти­во­сто­я­ли две ар­мии, пред­став­ля­ю­щие со­бой раз­ные сту­пени раз­ви­тия за­пад­но­ев­ро­пей­ского воен­ного ис­кус­ства — пе­шее кре­стьян­ское опол­че­ние ан­гло-сак­сов и фе­о­дал­но-ры­цар­ская кон­ница Виль­гель­ма За­во­е­ва­те­ля, су­ме­вшая до­ка­зать сво­ё пре­вос­ход­ство.

Од­на­ко в хо­де пер­вого кресто­вого по­хода за­пад­но­ев­ро­пей­ским ры­цар­ям при­шлось столк­ну­ться с но­вы­ми вы­зо­ва­ми — су­ро­вой при­ро­дой, так­ти­че­ской из­об­ре­та­тель­но­стью про­ти­вни­ка, дей­ство­вав­ше­го не­привыч­ны­ми для кресто­нос­цев ме­то­да­ми.

По­дроб­но­му ана­ли­зу ос­нов­ных сра­же­ний Пер­вого кресто­вого по­хода и по­лу­чен­ных в его хо­де уро­ков по­свя­ще­на вто­рая гла­ва ба­ка­лавр­ской ра­бо­ты.

---

<sup>19</sup> Печ­ни­ков Б.А. Ры­цари церк­ви, Кто они? URL: [https://royallib.com/read/pechnikov\\_borislav/ritsari\\_tserkvi\\_kto\\_oni.html#0](https://royallib.com/read/pechnikov_borislav/ritsari_tserkvi_kto_oni.html#0) (Дата об­ра­ще­ния 13.04.19); Ан­д­ре­ев А.Р Мо­на­шес­кие ор­де­на. Вла­сть над ду­ша­ми. Рос­тов 2009.

Преимущественное внимание было уделено при этом четырём важнейшим сражениям: битве при Дорилее 1097 г., осаде Антиохии в 1098 г., осаде Иерусалима в 1099 г. и битве при Аскалоне в том же году. Опыт этих сражений отразился на развитии военного искусства Запада и повлиял на дальнейшие способы ведения войны как внутри Европы, так и в последующих военных конфликтах западноевропейских рыцарей с народами Востока.

Огромную роль в решающих победах крестоносцев сыграла тяжелая кавалерия. Грамотное использование ее на флангах позволяло смять пехоту сарацин и окружать оставшиеся силы в центре. В битве при Аскалоне крестоносцы использовали весь накопленный в ходе похода опыт. Так, важную роль сыграла разведка, что говорит о том что, крестоносцы усвоили урок битвы при Дорилее и, заранее узнав расположение врага, прибегли к тактике стремительного удара. Стоит отметить использование методов запугивания и деморализации противника. В ходе победных для крестоносцев сражений характерно хорошее взаимодействие рыцарской конницы и пехоты. Пехота служила опорой боевого порядка крестоносцев. В случае временной неудачи атак рыцарей, построившись в круг, копьеносцы и арбалетчики выдерживали натиск контратаковавших мусульман, давая возможность рыцарям передохнуть и привести себя в порядок.

Период, длившийся шесть лет с 1097 по 1102 год, можно назвать этапом первого опыта развития тактики. В этот период ни одна сторона не делала никаких попыток приспособить свою тактику к тактике противника и судьбу сражения решали главным образом военная удача и ошибки отдельных полководцев.

Однако уроки Первого крестового похода имели и более долговременные последствия, подробному рассмотрению которых посвящена третья глава бакалаврской работы.

Во многих аспектах, в том числе в области военного искусства вернувшиеся из Святой Земли крестоносцы стали учителями западно-христианского мира. Мышление западного человека значительно развилось в условиях ши-

рокомасштабных военных действиях в принципиально отличных от Европы природных условиях и в сфере господства иной цивилизации.

Изменения коснулись всех аспектов военного искусства. К примеру, в XII веке в европейских армиях появились специальные разведовательные отряды.

Что касается экипировки, то после 1100 года быстрый прогресс западно-христианского мира выразился в ряде усовершенствований доспехов. Следует отметить, что значительно улучшилось качество кольчуги.

В качестве одного из важных последствий Первого крестового похода следует также отметить массовое распространение арбалета. Причины успеха арбалета была проста: арбалеты были способны убить самых могущественных воинов, но при этом были намного дешевле, чем боевые лошади и доспехи, и арбалетчикам было намного легче овладеть навыками конного боя. Кроме того, было намного легче научиться стрелять из арбалета, чем управлять длинным и тяжелым копьём. Тяжёлые военные луки имели значительные преимущества перед арбалетом в радиусе действия, точности и скорости стрельбы, но арбалетчики могли быть набраны и обучены быстро, в то время как лучникам требовалась постоянная практика. Арбалетчик, в отличие от лучника, не должен был быть особенно сильным, и объём стрельбы не был настолько ограничен усталостью.

Арбалет поставил под сомнение безраздельное господство конной элиты в средствах вооружения — рубеж, который не могли не заметить миряне и церковные власти. В 1139 году второй Латеранский совет запретил арбалет под страхом анафемы как оружие, «ненавистное Богу и непригодное для христиан», а император Германии Конрад III (1138 — 1152) запретил его использование в своих владениях. Но арбалет оказался полезным в Крестовых походах и после такого успеха не мог быть искоренен.

На этом этапе развития военного искусства, который длился в течение первой половины XII века, западные рыцари усвоили урок, который состоял в

том, что их одетые в кольчуги всадники должны были получать поддержку от надежной пехоты, вооруженной как пиками, так и метательным оружием.

С появлением первых государств крестоносцев возникла необходимость в создании постоянного, опытного военного контингента для обороны и расширения владений на Восток, а также защиты паломников и торговых караванов. Для этого были созданы первые военно-монашеские ордена из ветеранов рыцарей-крестоносцев, монахов и новоприбывших рыцарей из Европы. Первыми духовно-рыцарскими орденами стали госпитальеры и тамплиеры.

Возникшие в Палестине духовно-рыцарские ордена стали носителями всех новаций в военном деле. Имея возможность полностью сосредоточиться на ведении войны, располагая крупными материальными ресурсами, они превратились в мощную силу, которая не только позволила обеспечить защиту государств крестоносцев на Ближнем Востоке в течение около 200 лет, но и обогатить военное искусство в самой Западной Европе.

Одним из важнейших последствий первого крестового похода стал отмечаемый с 1100 года стремительный прогресс в области фортификации. Во время первого крестового похода рыцарей поразили крепости византийцев и мусульман. Важные уроки преподнесла проблема штурма незнакомых европейцам укрепленных городов, каковой была, к примеру, Антиохия.

С начала XII века стали возводиться гораздо более масштабные и сложные, чем прежде, крепостные сооружения. С другой стороны, совершенствовалась осадная техника, и осады стали проводиться более методично, так что возникла необходимость разработки средств более активной обороны. В результате тип западноевропейской крепости совершенно изменился. Главная башня средневекового замка стала только последним прибежищем гарнизона. Внешние стены стали главным рубежом сопротивления и, соответственно, были укреплены башнями, размеры которых превращали каждую из них в небольшую крепость, в то время как их крутые стены давали возможность их защитникам оборонять с боков соседние башни вместе с промежуточными стенами-барьерами. Навесные деревянные галереи, известные как



выступающие оборонительные галереи (машикули), находились на гребне стен и башен, чтобы дать осажденным возможность контролировать основания оборонительных сооружений – то место, куда (и откуда) осаждающие должны наносить удар. В Сирии, где леса были практически вырублены ещё в древности, такие оборонительные галереи заменялись постоянными каменными навесными бойницами, которые служили той же цели и даже превосходили деревянные.

Самым известным из замков крестоносцев был Крак де Шевалье. Система укреплений замка была необычной для своего времени, поскольку имела навесные стены на западной стороне, укрепленные пятью башнями. С северной стороны стены пролегают между двумя квадратными башнями. Две отдельные линии защиты, — внешняя стена с несколькими цилиндрическими башнями и так называемое кольцо-победитель, — составляли оборонительный план с входом, который имел широкую рампу и откатный проход с платформой, которая соединялась с внутренней дверью.

За всю свою историю этот замок пал только один раз в 1271 году, когда мамелюк султан Байбарс овладел им с помощью обмана.

**Заключение.** Проведённое исследование показало, что Крестовые походы оказали значительное влияние на развитие военного искусства в Европе. В целом, средневековье характеризовалось растущим технологическим прогрессом, что было наиболее очевидно в военном деле. Профиль средневековой войны с ограниченной дисциплиной, простой тактикой и отсутствием стратегии, в ходе Крестовых походов уступил место растущей сложности военных операций. Постоянно росла и стоимость средневековых армий. Ни один средневековый командир не мог позволить себе потерять людей безрассудно. Крупномасштабные битвы были исключительно редки из-за их риска, усиливаемого высоким развитием науки о фортификации. Противник, побежденный в открытом бою, избегал тяжелых потерь, покидая поле боя. скорее

Войны Раннего Средневековья имели тенденцию к мелким маневрам, набегам и стычкам на основе региональных фортификационных сетей. Эта

модель ведения войны на истощение противника в свою очередь выявила ограничения феодальных войн: краткость существования и организационную энтропию. Для достижения даже ограниченных целей требовались высокая отдача, терпение, хитрость и дисциплина. И не последнюю роль в тактике средневековой войны играли взаимное разграбление и тотальное уничтожение противника, что широко применялось именно в период Крестовых походов.

После Первого крестового похода Средневековая Европа стала обществом, мобилизованным и институционально организованным для войны, центром которого был бронированный всадник, рыцарь. Дорогое техническое совершенство в доспехах и коневодстве в сочетании с трудностью мобилизации ресурсов в натуральном хозяйстве поставило рыцарей в особое привилегированное положение. Ценность рыцарям добавлял их профессионализм. Навыки верховой езды, необходимые для управления жеребцом в битве, способность эффективно использовать меч, булаву или копье, независимо от того, установлены они или используются автономно - эти навыки отражали раннее обучение и практику, определяемую для рыцаря на всю жизнь. Организованные средневековые рыцари были достаточно специализированными, чтобы зарабатывать на жизнь иначе, как войной.

Позиция касты отражала статус и престиж ремесла. Если тяжелая кавалерия все больше доминировала на средневековой военной сцене, это отражало ее гибкость и адаптивность, а также ее социальные притязания. Еще в эпоху Каролингов бронированные всадники могли выполнять сложные тактические маневры. Они могли эффективно сражаться пешком и на коне. Их преемники продемонстрировали значительную способность приспособливать свою тактику к тактике оппозиции. Этот профессионализм оспаривал традиционные способы организации войны.

Профессионализации армии способствовали военно-монашеские ордена, созданные в Иерусалиме после Первого крестового похода. Рыцарские монашеские ордена представляли собой религиозно-военный институт, в ко-

тором члены принимали традиционные монашеские обеты - общинную бедность, целомудрие и послушание, - но также совершают насилие от имени христианской веры. Рыцарско-монашеские ордена представляли собой влиятельные институты военной организации эпохи Крестовых походов и продолжали играть центральные роли в формировании ключевых политических единиц, которые до сих пор существуют как национальные государства.

Под влиянием уроков Первого крестового похода огромные успехи были достигнуты в развитии вооружения и особенно фортификации. Знакомство архитектурными традициями Востока, с одной стороны, и институционализация и профессионализация рыцарства как военной касты, с другой, сказались на существенном развитии военной фортификации и создании принципиально новых архитектурных форм, которые, в частности, выразились в форме концентрического замка и появления новых элементов, существенно повышающих военно-оборонительный потенциал средневековых крепостей классического средневековья. С точки зрения вооружения, особое развитие получили новые формы вооружения, такие, как арбалеты, которые вывели пехоту на уровень военной элиты, позволяя ей по боеспособности вполне конкурировать с рыцарскими отрядами.

Таким образом, влияние крестовых походов на развитие военного искусства в Европе было действительно огромным и вызвало к жизни первую технологическую революцию в военном деле. Не менее значимым было воздействие на фортификацию и военную логистику, поскольку Крестовые походы вынудили по-новому взглянуть на систему ресурсного обеспечения войн. Но самое значимое влияние Первого крестового похода – это особая институционализация рыцарства как профессиональной военной касты в Европе и складывание новой военной знати, которая в целом подрывала строгую феодальную организацию европейского общества и способствовала широкому культурному и институциональному развитию европейского общества.