

МИНОБРНАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

**Культура Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной
войны**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы заочной формы обучения

направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Шехориной Натальи Геннадьевны

Научный руководитель

профессор

доктор исторических наук

А.П. Мякшев

Заведующий кафедрой

профессор

доктор исторических наук

В.Н. Данилов

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность темы исследования. 22 июня 1941 года для советского народа начинается Великая Отечественная война – самый тяжелый период.

Ставка Верховного Главнокомандования должно было в кратчайшие сроки перевести жизнь огромной страны на военный лад. Перестройка промышленности и сельского хозяйства, науки и искусства, все должно было служить интересам государства и будущей победы, в которой никто не сомневался.

Изучение данного периода представляет собой особый интерес. Документальные свидетельства героического подвига советского народа на линии фронта и в тылу, у школьной доски и в научной лаборатории, на сцене театра и в музейных залах. Каждый советский человек осознавал свою роль в военные годы, каждый служил победе как мог.

Война стала испытанием для советской экономики, она стала моральным испытанием для миллионов советских граждан. Но, данный период стал сильнейшим стимулом для развития культуры. Культура периода войны подарила миру пронзительные художественные произведения во всех направлениях и жанрах – в литературе, кинематографе и драматургии, в плакатном искусстве и в публицистике, в живописи и поэзии. Деятели науки и искусства вносили свой вклад в дело общей победы. Они брали на себя задачу поддержания морального духа на фронтах и в тылу, воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине. Великая Отечественная война раскрыла творческий потенциал советского народа, способного противостоять внешней угрозе и находить внутренние силы, чтобы противостоять всем проблемам.

Именно культура Советского Союза в военные годы подтвердило силу духа народа, который оказал сопротивление мощнейшей из развитых стран того времени - фашистской Германии. Все достижения науки, культуры и

искусства встали на путь служения обществу. Общий подъем патриотизма населения даже ослабил идеологическую цензуру в стране.

Деятели культуры не только своим творчеством вносили посильный вклад в дело победы, они также с оружием в руках воевали на отдельных фронтах Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах, в ополчении советских прифронтовых городов.

Наибольший интерес для исследования представляет и культурный пласт, который формировался в нашем регионе - насколько он соответствовал общим тенденциям развития культуры Советского Союза, какой вклад деятели культуры Саратовской области внесли в общий культурный пласт Великой Отечественной войны.

Цель выпускной квалификационной работы - рассмотреть особенности развития отдельных направлений культуры Саратовской области в годы Великой Отечественной войны.

Для достижения цели реализуются следующие исследовательские задачи:

1. Рассмотреть вклад Саратовской области в дело победы в Великой Отечественной войне;
2. Выявить основных тенденций развития культуры в годы Великой Отечественной войны;
3. Исследовать творчество деятелей культуры Саратовской области в годы Великой Отечественной войны;
4. Показать вклад деятелей культуры Саратовской области в духовно-патриотическое воспитание и общую победу советского народа в войне.

Источниковая база исследования включает различные виды документов времен Великой Отечественной войны.

Основными источниками в настоящей работе послужили документальные публикации за период Великой Отечественной войны, в которых рассматривались те моменты, которые затрагивали

правительственные указы, касающиеся сферы культуры¹; освещающие яркие страницы культурной жизни 1941-1945 гг.²; обращающиеся к более узким темам, например, вклад советских ученых в дело победы³, историю военного кинематографа⁴ или народного образования в годы Великой Отечественной войны⁵.

Отдельным блоком источников стали воспоминания деятелей культуры и искусства времен Великой Отечественной войны⁶. Данные источники представляются наиболее ценными, так как позволяют воспринимать военные годы через восприятия участников сражений или очевидцев тех событий. В строках произведений можно ощущать переживания, боль, страдания живых людей.

Структура исследования. Бакалаврская работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников и литературы и Приложений.

Научная новизна исследования определяется тем, что предпринята попытка комплексного изучения культуры Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны и вклада саратовских ученых, художников, артистов, писателей в дело победы.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования, представленные во второй части выпускной квалификационной работы, могут в дальнейшем быть использованы при организации занятий по Саратовскому краеведению,

¹ Война. 1941-1945. И.Г. Эренбург / Под ред. Ю.А. Усольцевой. М., 2004. 796 с.; Русский архив: Великая Отечественная: Тыл Красной Армии в Великой Отечественной войне. 1941-1945гг.: Документы и материалы. Т.2. М.: Terra, 1998. 328 с.; Сборник указов, постановлений, решений, распоряжений и приказов военного времени. 1944. Л., 1945. 271 с.

² Культурная жизнь в СССР. 1941-1945. Хроника. М., 1977. 523 с.

³ Наука и ученые России в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Очерки. Воспоминания. Документы. М.: Наука, 1996. 310 с.

⁴ Кино на войне. Документы и свидетельства. М.: Материк, 2005. 941 с.

⁵ Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа. Сборник документов. 1917-1973 гг. М.: Педагогика, 1974. 559 с.; Народное образование и культура в СССР. Финансы и статистика. М., 1989. 431 с.

⁶ *Заславский, А.Б.* Вспоминая годы грозные: Записки художника. Саратов, 1969. 141 с.; Подвиг века [Текст] : Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда: Воспоминания. Дневники. Письма. Очерки. Лит. записи. - [Ленинград] : [Лениздат], [1969]. - 391 с. : ил

тематических занятий по художественной культуре в годы Великой Отечественной войны.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Во Введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, формулируются цели и задачи, характеризуется методологическая база, а также содержится историографический обзор и даётся характеристика корпуса источников.

В первой главе **«Саратовская область в годы Великой Отечественной войны»** освещается вопрос начала Великой Отечественной войны. Рассматриваются вопросы экономической, политической и культурной жизни Саратовской области в 1941-1945 гг.

23 июня 1941 г. была образована Ставка Верховного Главнокомандования, для организации полномасштабного стратегического руководства Вооруженными Силами. Проходила массовая мобилизация мужского населения. На заводах, фабриках, а также в сельском хозяйстве на место мужчин приходили женщины и дети, так как для ведения войны необходимо было бесперебойное снабжение армии всем необходимым – танками, орудиями, снарядами, самолетами, продовольствием и обмундированием. Перед правительством встала и экономическая задача – организация скорейшей эвакуации промышленных мощностей на восток, для организации их работы в тылу, и при невозможности вывоза оборудования – его полное уничтожение. Для этого 29 июня 1941 г. была принята Директива Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) партийным и советским организациям прифронтовых областей, согласно которой намечался ряд первоочередных задач по перестройке хозяйства на военный лад.

Саратовская область имеет свою собственную историю во Второй мировой войне и в Великой Отечественной войне. На территории области не велись активные боевые действия сухопутной армии. Саратовская область оставалась прифронтовой зоной и создавала тыл Сталинградского, Донского,

Юго-Западного и Воронежского фронтов. Значение области оценивалось вкладом промышленного производства (собственные предприятия Саратова и эвакуированные заводы), на территории базировались авиационные полки. Саратовские военные училища занимались ускоренной подготовкой выпусков для фронта.

Военное положение в области было с 9 сентября 1942г. по конец 1943г.

По данным Саратовских архивов - роль районов Поволжья в народном: хозяйстве СССР. В 1942 г. в этих районах объем производства промышленной продукции составил 12 млрд. руб., а в 1943 г.—13,5 млрд. руб. против 3,9 млрд. руб. в 1940 году. Удельный вес районов Поволжья в промышленности СССР вырос за это время в 4 раза. Выпуск валовой продукции на предприятиях Саратовской области за годы войны увеличился вдвое. В корне изменился уже в первый год войны промышленный облик Саратова. Особенно значительным был рост металлообрабатывающей промышленности. Только за 1942 г. объем продукции, выпущенной металлообрабатывающими заводами союзных наркоматов, находившимися в области, вырос по сравнению с 1941 г. в 3,8 раза, более чем в два раза увеличилось количество работающих на этих заводах. Промышленные предприятия г. Саратова и Саратовской области изо дня в день увеличивали выпуск продукции для фронта. Коллектив крекинг-завода имени С.М. Кирова за девять месяцев 1944 г. дал прирост продукции, по сравнению с этим же периодом времени 1943 г., на 68%, и с июля 1944 г. держал переходящее Знамя Государственного Комитета Обороны»⁷. Саратовский нефтеперерабатывающий завод в годы войны освоил выпуск пиролизного сырья, которое являлось компонентом для получения взрывчатого вещества тринатритулола. Также предприятие производило керосин и масла автола.

В годы Великой Отечественной войны Саратов оказался прифронтовым городом. Военные неудачи в начале войны вызвали большие

⁷ Саратовский край в годы великой Отечественной войны (1941—1945 гг.) [Электронный ресурс]// <http://elosar.narod.ru/cont/his/246.html>

перемещения населения из западных районов СССР. Только в первый год войны через Саратовскую область проследовало 820 тысяч эвакуированных. Более 300 тысяч остались на территории края. Население Саратова за счет эвакуированных увеличилось с 370 до 500 тысяч. В области были размещены эвакуированные украинские колхозы и МТС. В Саратов было эвакуировано более 100 промышленных предприятий с западных регионов страны, оказавшихся в гитлеровской оккупации. Предприятия осваивались на новых местах и включались в производство продукции необходимой фронту.

За годы Великой Отечественной войны жители Саратовской области из своих личных сбережений внесли на вооружение Красной Армии 460 млн рублей, сдали 32 кг золота, серебра и платины. На эти средства было приобретено и отправлено на фронт более 1500 самолетов, много танков, артиллерийских орудий и другого вооружения. Колхозники сельхозартели «Сигнал революции» Ворошиловского района Саратовской области (ныне с. Усть-Курдюм Саратовского района) первыми в стране купили на собственные сбережения самолет для фронта. Колхозник-пасечник колхоза «Стахановец» Ново-Покровского (ныне Калининского) района Саратовской области Ферапонт Головатый первым в стране лично внёс 100 000 рублей на самолет для фронта. Колхозница-пасечница, села Стригай Куриловского (ныне Базарно-Карабулакского) района, Анна Селиванова на свои сбережения купила три истребителя и отправила их в авиачасть, где сражался с врагами её муж.

Как видим, люди сами лишённые многих необходимых средств к существованию, живущие в тяжелых материальных условиях, полуголодные, так как основные продовольственные запасы уходили на фронт, отдавали последние сбережения для победы.

В целом война негативно отразилась на повседневной жизни людей. Не хватало товаров народного потребления, уже в первые месяцы войны возникли серьезные проблемы с продовольственным снабжением населения (причина оккупация сельскохозяйственных регионов). Осенью 1941 года была введена карточная система на продукты питания. Потеря карточек

ставила людей на грань выживания. В Саратовской области в связи с размещением большого количества эвакуированных существенно ухудшились квартирные условия. Несмотря на лишения и трудности, саратовцы верили в победу над врагом и внесли свой весомый вклад в ее приближение.

Таким образом, благодаря слаженному взаимодействию государственных властных структур и советского населения в годы Великой Отечественной войны, страна смогла оправиться от внезапного вторжения на свою территорию, поднять и использовать весь экономический потенциал для победы, население поражало не только героизмом на фронтах, но и самоотверженным трудом в тылу.

Во второй главе **«Вклад деятелей культуры в победу в Великой Отечественной войне»** рассматривается деятельность советской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны.

В первом параграфе **«Культура СССР в годы Великой Отечественной войны»** уделено внимание общим вопросам развития науки, образования и искусства СССР в годы войны.

Следует также отметить, что и проблемы культурной жизни страны не оставались без внимания правительства. Тут возникло сразу несколько важнейших задач:

- эвакуация учебных заведений, особенно связанных с разработками в военной, технической сферах и организацию их работы на новых местах, с учетом военных потребностей страны;

- эвакуацию культурных ценностей музеев, картинных галерей и библиотек, чтобы данные культурные ценности не оказались на оккупированных территориях (хотя внезапность нападения вермахта все же привела к значительным потерям культурных ценностей и последующим проблемам с реституцией музейных фондов);

- организацию работы театральных и музыкальных коллективов, киностудий с учетом потребностей воюющей страны, а также для

формирования патриотической работы среди солдат и офицеров Красной Армии;

- к патриотической работе можно отнести и организацию работы художников, писателей, поэтов и композиторов, которые активно откликнулись на запросы народа в период военных действий.

Советская наука активно включилась в работу по развитию оборонного потенциала страны. Большинство ведущих учебных заведений из европейской части страны успели эвакуировать в ускоренном режиме, так как наступление германских войск было стремительным. Вывозились научные лаборатории, документация, люди, работающие над многочисленными разработками (следует также отметить, что многие ученые получили бронь, для них полем сражений с врагом становились научные изыскания, которые могли бы ускорить приближение победы. Хотя по данным военных лет на фронтах Великой Отечественной войны и в партизанских отрядах сражалось более 2 тысяч работников Академии наук СССР).

Итак, приведем данные: в 1941 году на восток страны были эвакуированы 76 научно-исследовательских институтов, в составе которых работали 118 академиков, 182 члена-корреспондента АН СССР, тысячи научных сотрудников. В этот период научные исследования были направлены на решение военно-технических задач, совершенствование промышленности, мобилизация сырьевых ресурсов, для чего создавались межотраслевые комиссии и комитеты.

Не оставалась в стороне и теоретическая наука. Ученые, работавшие в данных направлениях, также стремились нести пользу своей стране и воюющему народу.

Очень активно работало историческое направление. Из 110 рекомендованных тем тех лет можно встретить и исторические, и батальные, и этнографические, обращенные к культурным и ментальным традициям русского народа и народов, населяющих страну; затрагивались даже

литературные и иные направления. Каждое из направлений оказывалось востребованным и в армии, и среди гражданского населения. Они позволяли в трудные годы не забывать своих корней, помнить, что и ранее страна сталкивалась с внешним вызовом и умела сохранять независимость и самобытность.

Особая роль была у музейных работников, которые всеми силами стремились сохранить богатейшее культурное наследие страны.

Теперь следует обратиться непосредственно к творчеству деятелей искусства в годы войны. Художники в своих полотнах создавали своеобразную летопись войны. Многие художники переквалифицировались к агитационной живописи. Данный вид искусства был очень действенным, он умел оказывать на зрителя колоссальное воздействие. Плакат начинает вытеснять другие жанры и постепенно превращается в один из самых важных жанров советского изобразительного искусства в военный период. К таким плакатам относятся плакаты «Вперед за нашу победу» С. Бондара, «Наше дело правое. Враг будет разбит!» Р. Гершаника, «Фашисты не пройдут!» Д. Шмаринова, «Вперед Буденовцы!» А. Полянского, «Стальной лавиной раздавим врага» В. Одинцова, «Руби ГАДОВ!» М. Авилова, «Покажем презренным фашистским убийцам, как драться умеет советский моряк!» А. Кокорекина.

Для поддержания боевого духа только на базе московских театральных коллективов сформировалось более 700 творческих бригад, которые должны были организовывать постоянные рейды к линии фронта с выступлениями перед солдатами и офицерами в момент небольших передышек между сражениями. Всего за годы войны на фронт выезжало 42 тыс. артистов, которые дали 1350 тыс. представлений, в том числе 437 тыс. непосредственно на передовой. Огромная работа в годы войны была проделана кинематографистами. Сам кинематограф можно разделить на два направления – документальное и художественное. Главной задачей советских документалистов становилось отображение хроники героической

борьбы советского народа и самоотверженного труда работников тыла. В художественном направлении оказались востребованными комедии, исторические ленты.

На радио и в советской прессе работали выдающиеся представители советской прозы и поэзии Н. Н. Асеев, М. В. Исаковский, А. А. Сурков, А. Н. Толстой, А. А. Фадеев, М. А. Шолохов и др.

Фронтвые редакции включали в свои штаты и профессиональных писателей, таких как В. А. Закруткин, Ю. П. Герман, А. С. Левада, И. Л. Андроников, М. С. Лисянский, С. П. Щипачев, Н. К. Чуковский и др.

Многие писатели и сами были непосредственными участниками многих военных операций, поэтому их произведения поражали жизненностью и глубоким психологизмом.

Искусство в лице всех творческих людей в годы Великой Отечественной войны активно включилось в борьбу с врагами нашей родины. Они боролись своими методами – через слово, через музыку, через живопись и образы. Они поднимали дух народа, вселяли уверенность в конечную победу добра. Возможно, без их вдохновляющего творчества победа советского народа не ощущалась бы настолько полно.

Во второй главе **«Деятели культуры Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны»** рассматриваются последовательно вопросы школьного и вузовского образования в Саратовской области, деятельность театра и кинематографа в области, творчество саратовских писателей и художников в период 1941-1945гг.

Количество школ в области резко сократилось. Большинство школ области, которая оказалась прифронтовой, испытывали множество проблем – многие здания школ были переданы под госпитали, учащиеся ютились в помещениях мало приспособленных к учебному процессу, проблема была с заготовкой дров на зимний период, детям не хватало школьных принадлежностей, одежды и обуви. Многие дети голодали и были физически очень ослаблены. С момента начала Великой Отечественной войны в

Саратовской области размещалось более десяти военных училищ, подготовивших десятки тысяч офицеров.

Саратов оставался в годы войны и центром вузовского образования. СГУ принимал в эвакуации педагогический состав и студентов Ленинградского университета. Саратовский медицинский институт оказался востребованным, так как в области развернулась широкая сеть госпиталей и санаториев по восстановлению раненых. В общей сложности в разные периоды Великой Отечественной войны на территории области действовало более 170 госпиталей в 35 населенных пунктах, они осуществили прием более 634 тыс. человек, эвакуацию 150 тыс. раненых и больных в глубокий тыл, лечение более 483 тыс. человек.

Саратовские театры стали перестраивать свою деятельность с учетом военных действий. На первом месте оказались задачи приема эвакуированных в регион театров и студий из Москвы, Ленинграда и с территории Украины. Творческие коллективы было необходимо принять и расселить, поставить на продовольственное обеспечение. Следующей задачей становилась организация творческого процесса. Эвакуированные театры, как и эвакуированные ВУЗы, предполагали восстановить свою деятельность. При этом помимо обычных постановок театральные коллективы формировали выездные бригады, которые постоянно ездили в прифронтовую зону и давали концерты перед красноармейцами; также творческие коллективы брали шефство за госпиталями и санаториями, в которых поправляли здоровье перед отправкой на фронт раненые. Еще одной формой работы становилась организация самодеятельности среди раненных красноармейцев и выступления.

Из Саратова на эту очень ответственную и почетную работу в красноармейских фронтовых газетах были направлены Б. Озёрный, Д. Гребенщиков, В. Земной и другие.

Саратовские художники и те, которые оказались в Саратове в эвакуации (В.Ф.Гуров, П.Д.Фомичев и А.П. Кибальников), отдавали свой

талант служению Родине и советскому народу. Их произведения поднимали боевой настрой, обращали к историческим истокам русского народа, к природным пейзажам. Выбор техники изображения или тональность красок передавали настроение художника, его восприятие войны, хотя наибольшую ценность все же представляют образы войны. И портреты тех лет передавали образы советских тружеников тыла и красноармейцев, вставших на защиту своей страны. Благодаря художникам военных лет новые поколения могут осознать – кому они обязаны победой, кого должны благодарить за свою мирную жизнь.

В **Заключении** подводятся основные итоги работы. Великая Отечественная война стала настоящим испытанием для советского народа, для всей страны, которую они выдержали с честью и достоинством. Каждый гражданин выполнял свой долг, отдавал всего себя будущей победе над врагом. Это можно сказать о каждом – о солдате и офицере с оружием в руках, о тружениках тыла, которые сутками не отходили от станков и трудились на поставки для фронта (оружие, боеприпасы, обмундирование), о колхозниках, которые сами голодали, но весь урожай отдавали стране, чтобы армия имела силы воевать. То же самое можно сказать и о деятелях культуры. Их задача была отразить в искусстве подвиг советского народа. Разнообразные направления и жанры искусства позволили максимально отразить войну.

Деятели культуры Саратовской области активно включились в работу. Саратов принял в эвакуации Ленинградский университет. Педагогический состав вуза трудился в Саратове, так как на тот момент большое количество преподавательского состава ушло на фронт и не хватало специалистов. Обучение было ускоренным, но не утрачивало своего качества. То же самое можно сказать о школьном образовании. Несмотря на трудности – нехватку помещений, дров, скудное питание, стремление к знаниям оказалось неистребимым. Параллельно с обучением и школьники, и студенты помогали

раненым в госпиталях, работали в подсобных хозяйствах, помогали городским службам, чтобы город функционировал, как положено.

Театры Саратова принимали на своих подмостках труппы эвакуированных театров. Совместные постановки, шефская работа, выездные бригады, творческая самодеятельность для раненных красноармейцев – это далеко не весь перечень деятельности актеров, музыкантов, певцов.

Писатели и поэты отражали военные будни через свои произведения. Многие из них сотрудничали с газетами и журналами и публиковали свои заметки. Средства массовой информации давали людям представление о самых ярких событиях, позволяли сопереживать или заражаться ненавистью к врагу.

Появлялись плакаты, сопровождаемые патриотическими надписями, призывами. Фельетоны и памфлеты, заметки в газетах – все служило цели воспитания патриотизма и любви к родине. Саратовские поэты и писатели, фронтовики, отразили свое восприятие войны.

Войны заставила перестраивать работу большинство музеев страны. Перед ними встала задача сохранения музейных ценностей (эвакуация вглубь страны). Саратов оказался прифронтовым городом. Ведущий радищевский музей даже в годы войны не прекратил своей просветительской деятельности – организации выставок, лекций, научных трудов. Благодаря музею горожане получали возможность знакомиться с творчеством саратовских художников тех лет.

Если рассматривать живопись военных лет, то художники создавали образы солдат, тружеников тыла, живописали красоты русской природы.

Все направления культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны выполнили задачу – поднять дух народа и сохранить для будущих поколений образы той войны.