

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России
и археологии

Иван Иванович Шувалов как деятель русской культуры

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 412 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Далгатовой Марины Расуловны

Научный руководитель

доктор ист. наук, профессор _____ С. А. Мезин

Зав. кафедрой истории России и археологии

доктор ист. наук, профессор _____ С. А. Мезин

Саратов 2019 год

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность темы исследования. В последнее время явно вырисовывается большое значение фигуры Ивана Ивановича Шувалова, который выпадает из общего ряда фаворитов XVIII века, поскольку являлся замечательным человеком. За последние годы ему были установлены несколько памятников: один в Москве возле здания библиотеки МГУ, а другой в Санкт-Петербурге во внутреннем дворе Академии художеств; учреждена премия имени Шувалова, а одна из улиц в Москве носит его имя. Все эти факты способствует переоценке и признанию его исторических заслуг, прежде всего речь идет о его вкладе в область культуры. На сегодняшний день серьезной современной научной биографии, посвященной личности Ивана Ивановича нет, и поэтому есть необходимость в разработке и изучении отдельных сторон его биографии, в частности наиболее важной стороны – его культурной деятельности.

Целью работы является представить Ивана Ивановича Шувалова как деятеля русской культуры XVIII века.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи:**

- дать характеристику биографии и началу придворной службы Ивана Шувалова;
- изучить его вклад в развитие культуры и науки XVIII века;
- определить степень значимости Ивана Ивановича как куратора и одного из основателей Московского университета;
- охарактеризовать отношения Шувалова с М. В. Ломоносовым;
- выявить связи Ивана Шувалова с французским философом Вольтером;
- рассмотреть деятельность И.И. Шувалова как основателя и президента Академии художеств;
- показать основные вехи жизни и определить роль Шувалова в русской культуре после смерти Елизаветы Петровны;

Для написания выпускной квалификационной работы использовались письменные источники трех видов:

- законодательные акты представлены указами¹ Елизаветы Петровны об учреждении Московского университета от 25 (12 - по старому стилю) января 1755 г., Академии художеств от 6 (17) ноября 1757 г.
- делопроизводственная документация - письмо² М.В. Ломоносова к И. Шувалову об учреждении Московского университета, Значительное число писем и материалов, повествующих о жизни деятельности И. И. Шувалова, было напечатано Т. В. Артемьевой и М. И. Микешиним в 8 выпуске альманаха «Философский век»³.
- источники личного происхождения, мемуары, письма - сочинение «Жизнь обер-камергера И.И. Шувалова, писанная племянником его тайным советником кн. Ф. Н. Голицыным»⁴, письма И. И. Шувалова и графа М. Л. Воронцова⁵, письма Шувалова к его сестре⁶, письма⁷ Ломоносова к Шувалову, автобиографическое письмо⁸ Ивана Ивановича Шувалова к императору Павлу I, «Записки императрицы Екатерины Второй»⁹, «Записки» князя Якова Петровича Шаховского¹⁰, «Записки об изящных искусствах в России» Якоба Штелина¹¹, «Записки» Фавье¹². Ценную информацию для работы дает неопубликованный документ французского дипломата Шевалье

¹ Полное собрание Законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 по 12 декабря 1825 года. СПб., 1830. Т. 14.

² Письмо М. В. Ломоносова к И. И. Шувалову от 1754 г. // Ломоносов М.В. Полн. собр. соч. М.; Л., 1957. Т. 10. С. 530.

³ Философский век- Альманах. И. И. Шувалов. Просвещенная личность в российской истории. СПб., 1998. С. 1-351.

⁴ Голицын Ф.Н. Жизнь обер-камергера И. И. Шувалова, писанная племянником его тайным советником кн. Ф. Н. Голицыным // Московитян. 1853. Т. 2.

⁵ Письма И. И. Шувалова и графа М. Л. Воронцова // Русский архив. 1870. № 8 – 9.

⁶ Письма И. И. Шувалова к сестре его родной Прасковье Ивановне Голицыной // Московитян. 1845. Ч. 5. № 10.

⁷ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. М.; Л., 1957. Т. 10.

⁸ Нивьер А. Автобиографическое письмо Ивана Ивановича Шувалова // Философский век – Альманах. СПб., 1998.

⁹ Записки императрицы Екатерины Второй. СПб., 1907.

¹⁰ Записки кн. Я. П. Шаховского, писанные им самим. СПб., 1821. Ч. 2.

¹¹ Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. М., 1990. Т. 1-2.

¹² Записки Фавье // Исторический вестник. 1887. Т. 29

д'Эона¹³ из личного архива С. А. Мезина, который дает характеристику личности Ивана Шувалова.

В ходе исследования были привлечены работы отечественных и зарубежных авторов, которые можно поделить на несколько групп.

К первой группе рассматривающей биографию И. И. Шувалова относятся труды Петра Ивановича Бартенева¹⁴ «Биография И. И. Шувалова» и статья И.М. Снегирева¹⁵ «И.И. Шувалов».

Многие современные исследователи обращают внимание на личность И. И. Шувалова в связи с другими известными личностями, например: М. В. Ломоносов, Елизавета Петровна. Так в работах Е.В. Анисимова, К.А. Писаренко, посвященных биографии Елизаветы Петровны, обязательно характеризуется личность И.И. Шувалова.

В отдельную группу следует отнести работы, затрагивающие деятельность Шувалова в контексте истории Московского университета. Среди них работа Сергея Владимировича Бахрушина¹⁶ «Очерки по истории Московского университета», Михаила Тимофеевича Белявского¹⁷ «М. В. Ломоносов и основание Московского университета», Степана Петровича Шевырева¹⁸ «История Императорского Московского университета», Нины Александровны Пенчко¹⁹ «Основание Московского университета».

Деятельность И. И. Шувалова как президента Академии художеств изложена в работах таких авторов, как П. П. Пекарский²⁰, С. А. Кондаков²¹, Н. М. Молева²², Э. М. Белютин, А. Л. Каганович²³, В. Г. Лисовский²⁴, С. С. Морозова²⁵, Д. Н. Костышин²⁶, С. А. Мезин²⁷ и А. Н. Оленин²⁸.

¹³ Шевалье д'Эон. Секретные анекдоты о дворе императрицы Всероссийской (перевод и комментарии). Транскрипция рукописи середины XVIII века. Личный архив С. А. Мезина. Б. п.

¹⁴ Бартенев П.Н. Биография И.И. Шувалова. М., 1875.

¹⁵ Снегирёв И. И. Шувалов // Журнал Министерство народного просвещения. 1837. Ч. 15. С. 396-405.

¹⁶ Бахрушин С.В. Очерки по истории Московского университета // Учёные записки Московского университета. Юбилейная серия. 1940. Вып. 50.

¹⁷ Белявский М.Т. М.В. Ломоносов и основание Московского университета. М., 1955.

¹⁸ Шевырев С. П. История императорского Московского университета. М., 1855.

¹⁹ Пенчко Н. А. Основание Московского университета. М., 1955.

²⁰ Пекарский П. П. История Академии наук в Петербурге. СПб., 1873. Т. 2.

²¹ Кондаков С. А. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. СПб., 1914. Т. 1.

²² Молева Н. М., Белютин Э. М. Педагогическая система Академии художеств XVIII в. М., 1956.

Поставленные цель и задачи исследования, привлекаемые источники и исследования определили структуру дипломной работы, которая состоит из Введения, трех глав: «Происхождение и служба И. И. Шувалова», «Фаворит на поприще культуры», «Вельможа в отставке», Заключение и Списка используемых источников и литературы. Вторая глава разделена на 3 параграфа: «Московский университет», «И. И. Шувалов и Вольтер», и «Академия художеств». Материал изложен на 68 страницах и включает 18 источников и 36 исследований.

Основное содержание работы. Во Введении обосновывается актуальность исследуемой темы, формулируются цели и задачи, а также содержится историографический обзор и дается характеристика корпуса источников.

Первая глава «Происхождение и служба И. И. Шувалова» посвящена ранним годам Ивана Ивановича и показывает его первые шаги в придворной службе. Упоминание фамилии Шуваловых появляется не раньше первой половины XVIII века благодаря прилежной службе генерал-майора Ивана Максимовича Шувалова. Он успел пристроить своих сыновей, Александра и Петра, в пажы в царском дворе.

Их двоюродный брат Иван Иванович Шувалов родился 1 ноября 1727 года в Москве в скромной семье дворянского происхождения. Данные о месте рождения Ивана Шувалова берут начало из публикации И.М. Снегирева²⁹ в «Журнале Министерства народного просвещения» за 1837 год. Подлинность этих данных не подтверждена. Год рождения И.И. Шувалова известен нам по

²³ Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII века. М., 1964.

²⁴ Лисовский В. Г. Академия художеств. 2-е изд., переработ, и доп. Л., 1982.

²⁵ Морозова С. С. О коллекционировании западноевропейской скульптуры в России второй половины XVIII в. (по архивным материалам) // Русское искусство Нового времени: сб. ст. М., 1996. Вып. 2.

²⁶ Костышин Д. Н. Б. М. Салтыков, И. И. Шувалов и Вольтер в работе над «Историей Российской империи при Петре Великом» // Русско-французские культурные связи в эпоху Просвещения. М., 2001.

²⁷ Мезин С. А. Взгляд из Европы: французские авторы XVIII века о Петре I. 2-е изд., переработ, и доп. Саратов., 2003.

²⁸ Оленин А. Н. Избранные труды по истории и деятельности Императорской Академии художеств. СПб., 2010.

²⁹ Снегирев И. М. Иван Иванович Шувалов. Основатель Московского университета и русский меценат // Журнал Министерства народного просвещения. 1837. Ч. 15, август. С. 12.

надгробному слову, произнесенному белорусским епископом Анастасием Братановским. Об отце Ивана Ивановича Шувалова Иване Максимовиче младшем известно только то, что служил он в гвардии Петра Великого капитаном под начальством Миниха и был лично представлен императору. Умер в 1741 году, не дожив до совершеннолетия сына. На момент смерти отца мальчику было всего 14 лет.

О матери известно также мало. Звали её Татьяной, и происходила она из рода Ратиславских. В отличие от отца Татьяна Ратиславская была в живых, когда Иван Шувалов был устроен на службу во дворец. Шувалов рос под её надзором со своей сестрой Прасковьей. По большей части жил в имении своего деда, не известно по отцу ли по матери, в Смоленской губернии.

С ранних лет он интересовался литературой, искусством и культурой. И. И. Шувалов учился в Москве у учителя Суворова и уже в те годы хорошо владел французским языком и знал математику. Иван Иванович ещё в начале своей службы начал выделяться из числа своих товарищей и считался лучшим в своем корпусе.

Такая черта, как фаворизм, была характерна для России XVIII века, но случай И. И. Шувалова обращает на себя особое внимание. Осенью 1749 г. И. Шувалов становится фаворитом Елизаветы, но несмотря на своё положение, Иван Иванович оставался разумен и не злоупотреблял своими полномочиями. В 1751 г. он стал камергером, а от последующих званий отказался. Параллельно имел две значимых для него должности - куратора Московского университета и президента Академии художеств.

Он не был любителем различных церемоний и, по собственному определению, являлся «врагом роскоши и почестей», т.е. не имел высоких чинов. В 1757 году канцлер Михаил Воронцов представил ему проект указа, по которому И. Шувалов становился членом Конференции при высочайшем дворе, графом, сенатором, и кавалером ордена Андрея Первозванного. Но Иван Иванович отказался от этих титулов.

Особое положение при дворе И. И. Шувалов приобрёл в последние 7-8 лет правления Елизаветы Петровны. В это время она все меньше стала показываться на публике, и только Шувалов имел свободный доступ к императрице.

Во второй главе «**Фаворит на поприще культуры**» рассматривается вклад И. И. Шувалова как деятеля культуры.

Первый параграф «**Московский университет**» определяет роль Ивана Ивановича в становлении университета и дает оценку И. И. Шувалову в должности первого куратора.

Когда Иван Шувалов приобретал некоторое влияние при дворе, М.В. Ломоносов уже был заметной личностью. Свою борьбу за образование университета Ломоносов начал по возвращению из Германии в начале 1740-х годов. И только благодаря помощи Ивана Ивановича дело стало продвигаться. В 1754 году была созвана комиссия о штатах университета.

14 мая 1754 года Шувалов вместе с императрицей отправился в Царское Село, где и началась активная работа над созданием университета. Там он написал записку для Правительственного Сената о необходимости создания университета и двух гимназий в Москве, которую затем отправил в Петербург на прочтение Ломоносову.

19 июля 1754 года в собрании Правительствующего Сената И. И. Шувалов читал свое донесение и проект учреждения университета в Москве. Иван Иванович утверждал, что с созданием университета будут исправлены все недостатки образования и через некоторое время будут видны плоды деятельности Московского университета. 12 января 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ о создании Московского университета.

26 апреля 1755 года состоялось открытие университета его вторым куратором Лаврентием Лаврентьевичем Блументростом, сыном личного лекаря Петра Великого Л. А. Блументроста. Директором был назначен

Алексей Михайлович Аргамаков, выходец из дворянской семьи, пасынок А. А. Матвеева.

Иван Иванович не смог приехать на открытие и не видел университет вплоть до 1778 года. Придворные обязанности и плохое самочувствие императрицы не давали И. Шувалову возможности покинуть Петербург. Несмотря на это Иван Иванович усердно выполнял обязанности куратора.

Он вел переписку с иностранными учеными приглашая их в Россию для преподавания в Москве. Благодаря Шувалову были приглашены такие профессора как Ф. Г. Дильтей из Вены, в качестве «прав и истории профессора», И. М. Шаден на должность ректора университетских гимназий, будущий наставник Карамзина.

Многочисленные письма Ивана Ивановича с Ломоносовым показывают усердие Шувалова в работе куратора Московского университета. Без поддержки со стороны Шувалова, который имел влияние на императрицу, М. В. Ломоносов не смог бы воплотить свою идею о создании университета в реальность. Оставаясь куратором, Иван Иванович тратил все силы и свои денежные средства на становление, и поддержание университета.

Первоначально значение деятельности И. И. Шувалова в учреждении Московского Университета преувеличивалось. Однако в советское время ситуация изменилась и о нем почти не упоминали, приписывая единоличное создание университета М. В. Ломоносову. И только в 1990-е годы имя Ивана Шувалова вновь появилось на страницах истории Московского университета.

Во втором параграфе «И. И. Шувалов и Вольтер» рассматривается связь Ивана Ивановича с французским философом Вольтером.

И. Шувалов вёл переписку с французскими писателями, о чем свидетельствуют письма Шувалова с Гельвецием и Вольтером.

Иван Иванович был в числе почитателей Вольтера и в последние годы своей жизни он не переставал зачитываться его сочинениями. Сам Вольтер также был рад знакомству с Шуваловым. На момент начала их общения шла Семилетняя война, и внимание Европы было направлено на Россию, в руках

которой находилась Пруссия. Вольтер хотел завести новые связи с каким-нибудь значительным лицом.

Еще одним поводом для сближения с И. Шуваловым была и то, что в истории Карла XII, изданной в 1731 году, Вольтер часто должен был касаться России, так как его занимала личность Петра Великого и Вольтер хотел, впоследствии написать его историю. Заручившись одобрением императрицы, И. Шувалов взял на себя задачу передавать Вольтеру необходимые сведения и материалы. Отношения Шувалова с Вольтером после издания истории Петра Великого почти прекратились.

Таким образом, И. И. Шувалов был первым русским образованным человеком, который установил тесные эпистолярные и личные связи с Вольтером, властителем дум тогдашней Европы. Благодаря содействию Шувалова была организована работа Вольтера над «Историей Российской империи при Петре Великом», которая стала самым известным сочинением XVIII века о России.

В третьем параграфе «**Академия художеств**» рассматривается деятельность И. И. Шувалова как основателя и президента Петербургской Академии художеств. О желании Ивана Ивановича создать Академию художеств еще в 1750-х годах писал племянник И. Шувалова Ф.Н. Голицын, полагавший, что приглашение иностранных мастеров является отправной точкой к осуществлению этой идеи. Основание Академии художеств являлось значительным событием в истории русского изобразительного искусства.

В 1757 году Иван Иванович выступил с представлением в Сенат о создании Академии художеств в Санкт – Петербурге. В указе об учреждении Академии Художеств от 6 ноября 1757 года, необходимость создания академии была выражена тем, что не осталось ни одного русского художника, который бы умел что-то делать. Причина была в том, что отправившись обучаться за границу имея талант, будущие художники не знали иностранных языков и не понимали объяснения своего

учителя. Академия художеств должна была прославить Российскую империю.

В ведении И. И. Шувалова академия находилась до 1763 года. Иван Иванович постоянно покровительствовал своим воспитанникам, первым русским художникам, архитекторам В. И. Баженову и И. Е. Старову, живописцам и скульпторам Ф. И. Шубину, Г. И. Скородумову, А. П. Лосенкову, Ф. С. Рокотову и др.

На протяжении всего существования Академия художеств являлась центром рождения и становления выдающихся художников, скульпторов и архитекторов. Благодаря Шувалову Академия художеств получила не только прекрасную библиотеку, но и коллекцию состоящую из 10 картин таких художников как П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Титоретто, П. Перуджино, Н. Пуссен и др.³⁰

29 мая 2003 года в честь празднования 300-летия Санкт-Петербурга во внутреннем дворе Академии художеств был установлен памятник И. И. Шувалову, идентичный памятнику в Москве.

Третья глава «**Вельможа в отставке**» описывает жизнь И. И. Шувалова после смерти Елизаветы Петровны, характеризует его деятельность за границей и определяет его вклад в развитие русской культуры.

Императрица Елизавета умерла 5 января 1761, на тот момент И. И. Шувалову было 34 года. По своему характеру он не мог думать о поддержании своего влияния при дворе среди новых людей и отношений. Поэтому после смерти Елизаветы Петровны Иван Иванович принял решение отойти от двора и жить спокойной жизнью, занимаясь наукой и искусством, которые он так любил. Однако Шувалов не теряет своей любви к наукам и становится главным меценатом и попечителем Академии художеств.

Связи Шувалова в Риме позволили ему внести свой вклад в политику и культуру России. Будучи в Италии, Иван Иванович думал над созданием в

³⁰ Анисимов Е. В. И. И. Шувалов – деятель российского просвещения // Вопросы истории. С. 101.

Риме Академии для русских пенсионеров. В Риме, Иван Иванович заказывал слепки с памятников античной культуры, которые находились в Ватикане, Капитолийском музее, виллах Медичи и Людовизи. Слепки служили пособиями для учеников, в изучении рисунка, осуществляя первое знакомство будущих художников и скульпторов с античным миром. И.И. Шувалов для Академии художеств покупал произведения искусства и скульптуры, так он приобрел все работы Пиранези. Благодаря преданности Ивана Ивановича своему делу в Академии появились скульптуры Геракла и Флоры Фарнезских, Афродиты Каллипиги, Афродиты Медицейской, Аполлона Бельведерского и др. У английского скульптора Джозефа Ноллекенса, Шуваловым был приобретен мраморный рельеф «Жертвоприношение императора Тита». Среди полотен, приобретенных Шуваловым за границей, известны работы Тициана, Рембрандта и Веронезе. Со временем художественное собрание Академии стало крупнейшим в Европе.

Лишь в сентябре 1777 года после многолетнего отсутствия Шувалов вернулся на родину. Слава мецената везде сопровождала Шувалова, и по случаю его возвращения появилось несколько стихотворений в Петербурге и Москве.

Осенью 1797 года возвращаясь из Павловска, куда он ездил на обед к императрице Марии Федоровне, Иван Иванович внезапно ослаб и после недолгой болезни скончался 14 ноября 1797 года. Похоронили его в Невской лавре, в малой Благовещенской церкви. Отпевали его с большими почестями.

Подводя итог, можно сказать, что несмотря на свой уход от царского двора и путешествие за границу, продлившееся долгие 14 лет, И. И. Шувалов не прекращал заботиться о своей Академии художеств, внес немалый вклад в развитие искусства России.

Заключение

Иван Иванович Шувалов внёс значительный вклад в культурную жизнь России середины XVIII века. Свою известность Иван Иванович приобрел, прежде всего, в качестве фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Особыми привилегиями для начала придворной службы он не обладал и только волей случая и своими личными качествами он смог достигнуть всего. Иван Шувалов представляет собой тот редкий случай, когда фаворит действовал не в корыстных целях, а на благо народа и своей страны. Он покровительствовал М. В. Ломоносову, побудил его написать историю России, поддержал его идею создания университета, став одним из основателей и первым куратором Московского университета, открыл имена многих деятелей искусства, таких как поэта Г. Р. Державина, скульпторов Ф. Г. Гордеева и А. П. Лосенко, архитектора В. И. Баженова, оказывал поддержку русскому поэту А. П. Сумарокову. Иван Иванович имел связи с выдающимися просветителями XVIII века, в их числе оказались французский дипломат Шевалье д'Эон, писатели Дидро и Гельвеций, философ Д'Аламбер. Отдельное внимание заслуживает переписка и связи Ивана Шувалова с Вольтером, которому Иван Иванович помогал с написанием истории Петра Великого, отправляя материал для работы. Собранные им в Западной Европе произведения искусства дополнили коллекцию Эрмитажа и Академии художеств. Таким образом, благодаря своим личным качествам, Иван Иванович стал не просто очередным фаворитом при знатной особе, он сыграл неоценимую роль в становлении отечественной культуры, став главным покровителем науки и искусства в России.