

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

**Салон великой княгини Елены Павловны в общественной и культурной
жизни России XIX века**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки _____ 4 _____ курса _____ 411 _____ группы

направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Малей Валентины Леонидовны

Научный руководитель
доцент, к.и.н. _____

О.В. Кочукова

Зав. кафедрой:
профессор, д.и.н. _____

С.А. Мезин

Саратов 2017 г.

Содержание

Введение.....	3
Основное содержание работы.....	8
Заключение	10

Введение

Данная работа посвящена исследованию салона Великой княгини Елены Павловны.

Актуальность выбранной темы состоит в следующем: Салон великой княгини Елены Павловны представлял собой сложную форму культурно-политической жизни дворянской России середины XIX века, в которой соединялись серьёзные глубокие вопросы, имеющие общегосударственное значение, с отдыхом, развлечением, принимающими форму бала, маскарада, музыкальных вечеров.

В салоне Елены Павловны проявляли свой талант такие деятели искусства, как А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, И.К. Айвазовский, А.Г. Рубинштейн и другие; а также воспитывались будущие министры эпохи великих реформ, такие как Н.А. Милютин и Д.А. Оболенский.

Многие исследователи не раз упоминали, что с именем Елены Павловны неразрывно связана деятельность министров, реформаторов эпохи Александра II, однако детально данный вопрос никто не изучал. Впервые в работе обозначаются время и обстоятельства вхождения в салон большинства её посетителей.

Новизна работы определяется тем, что салон великой княгини рассматривается на протяжении всего периода его существования, начиная от литературно-музыкального эпохи Николая I, заканчивая общественно-политическим эпохи Александра II. До этого исследователи обращались к салону, как правило, в контексте разработки крестьянской реформы, однако деятельность Елены Павловны и её соратников простиралась далеко за пределы вопроса освобождения крестьян.

Кроме того, в работе впервые детально рассматривается роль баронессы Э.Ф. Раден, фрейлины и ближайшего друга великой княгини, которой

формально принадлежал салон. Она была не просто «прикрытием» Елены Павловны, но помощницей и советницей великой княгини.

Целью данной выпускной квалификационной работы является: выяснить, в чём уникальность салона великой княгини, и какую роль он сыграл в жизни Российской империи XIX века.

Задачами работы являются:

1. Исследовать, какие традиционные черты салонной культуры унаследовал салон великой княгини Елены Павловны;
2. Выявить характерные черты литературно- музыкального салона великой княгини, описать деятельность салона в данном направлении и состав его участников;
3. Показать эволюцию салона от литературно- музыкального к политическому и определить причины данных изменений;
4. Выявить характерные черты политического салона Великой княгини, проанализировать обсуждаемые вопросы и изменившийся состав участников салона;
5. Определить роль баронессы Э. Ф. Раден в салоне Елены Павловны.

Работа основана на анализе следующих исследований: Первый биограф Елены Павловны В.И. Семевский написал жизнеописание великой княгини через девять лет после её кончины. Автор уделяет большое внимание теме покровительства Елены Павловны видным деятелем, однако не упоминает о вечерах в Михайловском дворце.

Биография великой княгини достаточно полно отражена в словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.

Яркую оценку деятельности великой княгини даёт британский публицист и журналист У. Т. Стед.

Первый серьёзный исследователь роли Елены Павловны в крестьянском деле А.Ф. Кони даёт характеристику салона великой княгини, как важнейшему

политическому центру, где задумывалась будущая реформа, однако, другим сторонам салонной деятельности исследователь не уделяет внимания. Также он даёт оценку деятельности баронессы Э. Раден, как посредницы в общении между Еленой Павловной и видными деятелями России середины XIX века.

Более полно о жизни Елены Павловны и о её деятельности писал С.А. Бахрушин, который первым высказал мысль об эволюции салона великой княгини от литературно-музыкального к политическому.

Для советских исследователей биография Елены Павловны и её салон не представляли научного интереса, поэтому работ, посвящённых этой теме в советской историографии практически нет.

Однако тема салонов, как явления культуры Российской Империи стала изучаться в литературоведении в 30-е гг. XX века.

Советские литературоведы М.И. Аронсон и С.А. Рейсер описывали «литературный быт» первой половины XIX века. Примечательно, что авторы не рассматривали салон великой княгини, тем не менее, описание других салонов того же времени позволять рассмотреть салон Елены Павловны в сравнении с описанными ими.

В 1980-е гг. в связи с ростом интереса к эпохе Великих реформ, исследователи снова начали обращаться к личности Елены Павловны и её роли в государственных делах. Так, историк Л.Г. Захарова приступила к изучению феномена либеральной бюрократии, которая с 1840-х гг. формировалась в содружестве с общественными и культурными деятелями. Автор упоминает, что такая связь поддерживалась через общение в великосветских салонах. Именно такую функцию и выполняли «морганатические вечера» Елены Павловны.

В 1990-е гг. большую популярность обрела гендерная история, включающая в себя историю женщин. Выдающийся теоретик и историк культуры Ю.М. Лотман в своих «Беседах о русской культуре» раскрыл

проблему мира женской культуры. Его исследование помогает лучше понять роль и место Елены Павловны, как передовой женщины своего времени.

В это же время исследователи снова обратились к личности великой княгини. Так, роль Елены Павловны, как негласной покровительницы либеральной бюрократии, подчеркивает Е. Дашкова, написавшая общую обзорную статью о биографии Елены Павловны.

Тему покровительства членов царской фамилии видным сановникам эпохи Александра II рассмотрел современный российский историк А.П. Шевырев, который писал о салоне Великой княгини, как об одном из центров формирования «Партии прогресса».

Салонной культуре в России в целом посвящено более фундаментальное исследование доктора культурологии Е.Н. Паляя. Исследователь показал путь становления салонной культуры, выявил виды салонов, их функции и, кроме того, описал несколько салонов XVIII и XIX вв. в Российской Империи. Исследователь также не пишет о салоне Елены Павловны, однако его труд позволяет лучше изучить салон Елены Павловны, как уникальный феномен своего времени.

Из современных исследователей Елене Павловне посвятили свой очерк В. Б. и М. Я. Айзенштадт. Книгу «Очерки Фонтанки. Из истории петербургской культуры» супруги Айзенштадт посвятили людям, которые оставили яркий след в культурной истории Петербурга. Очерк о великой княгине содержит новую информацию, которая когда-то была известна только «старым петербуржцам».

Примечательно, что единственная статья, посвящённая исключительно салону великой княгини, была написана американским историком второй половины 20 в. Уильямом Брюсом Линкольном. Статья вышла в 70-е гг. прошлого века и до сих пор не была переведена на русский язык. В основе её лежат труды Бахрушина, однако Линкольн структурировал информацию о салоне, его зарождении, описал его участников, а, главное, первым указал на

причины прекращения существования салона. Тем не менее, исследователь проанализировал лишь жизнь салона политического и не приводит информацию про литературно- музыкальный салон.

Источниковая основа работы: Основными письменными источниками для изучения салона Елены Павловны служат воспоминания современников о великой княгини и её вечерах.

Одним из первых о Елене Павловне написал выдающийся дирижёр, композитор, пианист, педагог и музыкально-общественный деятель второй половины XIX в.- А.Г. Рубинштейн, который был частым гостем салона великой княгини. В его воспоминаниях особенно ярко показана именно литературно- музыкальная направленность салона, его зарождение.

Деятельность Елены Павловны отражена в воспоминаниях А.Д. Блудовой, дочери видного николаевского сановника Д.Н. Блудова. Записки Блудовой публиковались в журнале «Русский архив».

О салоне великой княгини и о Э.Ф. Раден писала в своих дневниках А.Ф. Тютчева- дочь поэта Ф. И. Тютчева и жена славянофила И.С. Аксакова.

Ценные сведения о Елене Павловне содержатся в воспоминаниях Е.М. Бакуниной- героини двух войн XIX века, сестры милосердия, которая начала свою деятельность в Крестовоздвиженской общине, основанной великой княгиней во времена Крымской войны.

Упоминания о салоне великой княгини содержатся в записках мемуаристок XIX в. М. Г. Назимовой и княгини Черкасской.

Ценные сведения встречаются в мемуарах М. А. Милютиной, жены одного из главных разработчиков крестьянской реформы Н.А. Милютина. Также Милютина уделяет большое внимание покровительству Елены Павловны деятелям реформы освобождения крестьян.

Воспоминания о своих встречах с великой княгиней оставил брат Н.А. Милютина- военный министр Д.А. Милютин.

Пожалуй, самые подробные и яркие воспоминания о Елене Павловне и её «четвергах» были запечатлены последней гофмейстериной императорского двора Е.А. Нарышкиной. Е. А. Нарышкина подробно описывает жизнь Елены Павловны до самой её смерти, характер «четвергов», гостей салона, роль Раден и многое другое.

Ценные сведения о салоне Елены Павловне отражены в воспоминаниях Д.А. Оболенского. Именно его воспоминания служили главным источником информации о салоне великой княгини для большинства исследователей.

О вечерах Елены Павловны, как о придворном центре политического оживления, писал известный общественный деятель своего времени В.П. Мещерский.

Важным источником, позволяющим проследить роль баронессы Раден, является её переписка со славянофилом Ю. Ф. Самариним.

Также научный интерес представляет некролог, написанный государственным деятелем К.П. Победоносцевым в честь великой княгини Елены Павловны и баронессы Раден.

Основное содержание работы

В первой главе салон великой княгини Елены Павловны рассматривается, как элемент мировой салонной культуры. В начале главы описывается зарождение салонов в древней Греции, их развитие в зависимости от сменяющих друг друга эпох, а также причины постепенного прекращения существования салонов в конце XIX века. Также в работе указано, когда произошёл расцвет салонной культуры и какие черты впоследствии стали для салонов традиционными. Далее приводится информация по истории русских салонов и описывается, какие традиционные черты классического французского салона были перенесены на российскую почву, а также какие появились уникальные, самобытные черты. Помимо истории салонов, в данной главе описаны типы салонов и функции, которые они выполняют. Кроме того,

разобрана и организация салонов. В первой главе салон Елены Павловны сравнивается с зарубежными салонами и другими русскими салонами того времени. Также приводятся доказательства того, что для салона великой княгини Елены Павловны, с одной стороны, характерны все классические черты салонной культуры, но, с другой стороны, её салон был уникальным явлением своего времени.

Вторая глава посвящена роли салона великой княгини Елены Павловны в культурной и социальной жизни Российской Империи XIX века. В данной главе описано детство Елены Павловны, так как это помогает лучше понять характер великой княгини и мотивы многих её поступков. Далее повествуется о её появлении в семье Романовых, о её положении. Это важно для выявления причин создания салона. Во второй главе подробно описывается благотворительная и покровительственная деятельность Елены Павловны, её роль во времена Крымской войны, а также её роль в повышении качества музыкального образования в России. Эти события напрямую связаны с её салоном. Показано зарождение салона великой княгини, его первоначальные функции, организация и состав участников, а также роль Елены Павловны и баронессы Э. Ф. Раден в салоне. В данной главе приводится информация о том, каков был результат деятельности салона Великой княгини Елены Павловны в культурном и социальном аспекте.

Третья глава посвящена политическому салону Великой княгини Елены Павловны. Показана эволюция салона от литературно- музыкального к политическому. Разобраны причины такой смены приоритетов. Описывается то, как постепенно политические деятели стали вхожи в салон, какие вопросы они обсуждали. Указано, какую роль сыграл салон великой княгини в политической жизни России, особенно в вопросе освобождения крестьян. В данной главе приводится информация о Карловском проекте освобождения крестьян, который был создан Еленой Павловной при поддержке главных специалистов

по крестьянскому вопросу. Кроме того, описывается деятельность баронессы Э. Ф. Раден- главной помощницы великой княгини. Также в третьей главе показано, каким образом великая княгиня влияла на императора, его решения, и, главное, как она организовывала свободный обмен мнениями в салоне между интеллигенцией, бюрократией и царской семьёй.

Заключение

«В начале шестидесятых годов Великая Княгиня Елена Павловна царила, по общему признанию, в Петербургском обществе»- так характеризует британский журналист Уильям Томас Стед положение великой княгини накануне крестьянской реформы.

Опубликование манифеста освобождения крестьян положило конец существованию салона великой княгини Елены Павловны. Это было связано с тем, что была поставлена точка в вопросе, который являлся главным для салона в тот период времени. У. Б. Линкольн указывает на ещё одну причину: подготовка данного манифеста сопровождалась ежедневной изнурительной работой и огромным напряжением для тех, кто занимался этим вопросом и кто являлся ядром салона великой княгини. Ю. Ф. Самарин был в шаге от нервного срыва, Н. Милютин также страдал от чрезвычайного нервного напряжения. Истощённые члены салона Елены Павловны стали уезжать из столицы в свои имения, в том числе и для восстановления здоровья. Да и сама Елена Павловна стала чаще уезжать на лечение в Европу.

Елена Павловна была не просто хозяйкой салона, она была главным идейным вдохновителем и главным практическим деятелем. Мы не увидим имени её в списке инициаторов создания первой русской консерватории, не увидим имени её в числе лиц, подготавливающих манифест освобождения крестьян, однако всё это происходило под её началом. Она действовала со свойственным женщине мягкостью и тактом. Находилась в тени, оставляя право собрать все почести членам её салона.

Смерть великой княгини в 1873 году явилась настоящим потрясением для тех, кто хоть как-то был связан с ней. Ю. Ф. Самарин писал по этому поводу баронессе Раден: «В её лице правительство лишилось незаменимого органа, единственного органа, как бы щупа, которым оно соприкасалось с маслящею частью русского общества».

К. Д. Кавелин писал в 1877 году, что между поколением 1840-х годов и современным ему лежит целая бездна. Он считал людей той эпохи глубоко просвещёнными и высоко нравственными, что проявлялось не только на словах, но и на деле. И, действительно, мы видим, что идеи Елены Павловны не остались отвлечёнными, без применения в реальной жизни. Её идеи о милосердии проявились в основании Крестовоздвиженской общины, её желание вывести искусство на новый уровень- в создании музыкального общества, её мысли о свободе крестьян- сначала в Карловском проекте, а затем и в реформе 1861 года.

По мнению Кавелина, современное ему общество находилось в состоянии кризиса: «Теперь не слышно более о таких салонах, и оттого теперь молодым людям гораздо труднее воспитываться к интеллигентной жизни, чем было нам, когда мы начинали жить. Разрозненность, одиночество, недостаток живого, материнского участия просвещенных женщин, недостаток непосредственного общения и связи между старым и новым мыслящими поколениями, быть может, более всего объясняют болезненность, раздражительность, сердечную отчужденность, составляющие обычные свойства и характерную черту выдающихся умов и талантов нового поколения, идущего на смену нашему. Бремя, которое взваливается на интеллигенцию всей обстановкой русской действительности, еще кое-как выносятся при соединении сил, но оно тяжело давит лучших людей поодиночке».

К. Д. Кавелин вспоминал салоны просвещенных женщин, среди которых, одним из выдающихся был, несомненно, салон великой княгини Елены

Павловны. Её салон совмещал в себе как традиционные черты (особая роль хозяйки салона; роскошное убранство места проведения салона; коммуникативная, просветительская, социальная функции салона), так и новые, уникальные черты (приглашение в салон лиц, не принадлежащих к знатным родам; свободный обмен мнениями между интеллигенцией, бюрократией и императором). Салон великой княгини в его культурно- социальной роли открыл миру искусства выдающихся музыкантов, многие шедевры живописи и пр. А политический салон Елены Павловны проложил путь по карьерной лестнице многим талантливым и перспективным чиновникам. Салон великой княгини существовал довольно долго- с конца 1840-х до начала 1860-х гг. Пожалуй, сама Елена Павловна и посетители её салона сделали всё для проведения главной для них реформы и дальнейшего существования салона, на то время, не представляло необходимости. Так, заканчивается история салона Великой княгини Елены Павловны- одной из самых выдающихся и просвещённой женщины своего времени.