

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической и социальной философии

Авантюризм в творчестве Э. Юнгера

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы направления 47.03.01 Философия философского
факультета Кудухашвили Марины Звиадовны

Научный руководитель
доцент кафедры
теоретической и социальной философии
кандидат философских наук, доцент _____ М. А. Богатов

Заведующий кафедрой
доктор философских наук, профессор _____ В.Б. Устьянцев

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена затрагиваемыми проблемами, которые продолжают преобладать в современном философском дискурсе. Одна из главных проблем современной философии – вопрос технического развития, наряду с которым стоят проблемы политического и социального порядка. Будет произведено обращение к темам «тотальная мобилизации», «консервативная революция», «масса», «индивид». Такое обращение поможет произвести анализ философских концепций Э. Юнгера, в их связи с мыслителями двадцатого века. Изучение творчества отдельной личности ценно для философского исследования тем, что индивидуальное сознание незаурядного человека снимает надличные установки, погружая в контекст эпохи, демонстрируя восприятие времени отдельным человеком. Коллективная матрица, усредняющая явления, настроения социума ломается в индивидуальном творчестве конкретного автора.

Степень разработанности проблемы. Творчество Э. Юнгера вызывает большой интерес у российских и зарубежных исследователей. В журнале «Иностранная литература» в 1999 году была опубликована его работа «В стальных грозах». Б. Хазанов выпускал статьи, представляющие биографию Э. Юнгера. В 2002 году вышло эссе «Рабочий. Господство и гештальт» «Тотальная мобилизация» в издательстве «Наука». В 2002 вышли военные дневники «Излучения». Ю. Солонин написал обзорные статьи о биографии и творчестве Э. Юнгера. Подобного рода статьи писали В. Рынкевич в соавторстве с А. Лукиным, а также в энциклопедиях, А. Михайловский. Работы Э. Юнгера были снабжены историческим контекстом ввиду обращения к феномену «консервативной революции» и благодаря монография О.Ю. Пленкова (1997) «Мифы нации против мифов демократии». Большой вклад в изучение, перевод творчества Юнгера, внес А. Михайловский. В диссертации «Вопрос о технике. Критика эпохи у Эрнста Юнгера и Мартина Хайдеггера» он разбирает массив философских проблем данных авторов.

В качестве методологической базы исследования использовался гносеологический и историко-философский подходы.

Предмет исследования – работы Эрнста Юнгера, помещенные в исторический и интеллектуальный контекст 20 века.

Объект исследования – философская концепция Эрнста Юнгера

Цель исследования – реконструкция философских концепций Э. Юнгера в их связи с актуальными философскими проблемами.

Цель исследования определяет следующие **задачи**:

- 1) изучить биографию Эрнста Юнгера, так как она неразрывно связана с творчеством;
- 2) проанализировать к метафизическим пространствам «Африки» и «Леса», определив их значение и взаимосвязь;
- 3) выявить специфическую структуру Юнгеровской философской мысли, раскрыв концептуальную основу: «тотальная мобилизация», «консервативной революции», понятия «гештальт».

Научная новизна исследования. С 1991 года отечественные мыслители начали предпринимать попытки рефлексии Юнгеровских идей. Однако по сей день нет свободного доступа к ряду его работ. Новизна исследования заключается, в решающей степени:

- систематическом изложении биографии, концептуальной основы, выявленной в творчестве Э. Юнгера;
- интерпретации понятия «тотальная мобилизация» в социально-философском и антропологическом аспекте;
- выявлении идеологической основы «консервативной революции»;
- сравнительном анализе Юнгеровского проекта «консервативной революции» на фоне иных представителей данного направления;
- выявлении метафизического понимания пространства «Африки» и «Леса»;
- выявлении антиномий «леса»;

- изложении концепций «тотальной мобилизации», «консервативной революции» как политико-философских проектов;
- попытке вычленить авантюрную природу в сочинениях мыслителя, начиная с раннего периода творчества.

Положения, выносимые на защиту:

Биография Эрнста Юнгера тесно переплетена с творчеством, его работы носят автобиографичный характер. Метафизический характер Юнгеровской мысли выражен наряду с социально философской составляющей. Авантюризм в творчестве Э. Юнгера играет особую роль, присутствуя так или иначе, как в раннем, так и в позднем творчестве. Авантюризм понимается здесь не как синоним приключению. Приключенческим может быть детская книжка, какой-то вымысел, но не жизнь, опыт которой выражает творчество Э. Юнгера. Для него существенно немецкое «abenteuerlich», которое не переводится в полной мере на русский язык. «Asabenteus» нечто, похожее на авантюру рыцарского романа, то, что граничит или полностью совпадает с подвигом.

Основное содержание работы

В первой главе «**Метафизическое пространство «Африки» и «леса» в творчестве Э. Юнгера**» рассматривается жизненный путь Эрнста Юнгера, в его связи с творчеством. Жизнь Эрста Юнгера можно определить, как авантюра длиною в сто три года. Двадцатый век – эпоха глобальных противоречий: это время революций, которые не привели к ожидаемым результатам, время развития науки и техники, которые не освободили человечество, а лишь создали новые риски. Была представлена возможность на утверждение прав и свобод, однако она вылилось в системы диктатур, тоталитаризма и тирании, а возможность развития индивидуальности уживалась с господством массовой культуры. Все эти противоречия трагичны, как и главный способ их разрешить – революция. «Сейсмографом» этой эпохи становится Эрнст Юнгер.

В первом параграфе «**Автобиографичное творчество Эрнста Юнгера**» рассматривается биография автора и выявляются предпосылки концептуальной основы творчества.

Во втором параграфе «Африка» и антиномия «леса» представлен анализ метафизических пространств Э. Юнгера. Тема Африки является особой в творчестве Эрнста Юнгера. Это его первое приключение, в процессе которого возникают множество внутренних переживаний: ожидание, сомнение, страх, потеря ощущения времени. Этот побег не просто выходка, он олицетворяет стремление человека к риску, авантюре. Жизнь понимается Юнгером как своего рода авантюра, а ее смысл – смертельный риск. Рисковать своей жизнью способ существования.

Понимание Юнгером метафизического пространства Африки во многом является прототипом другого, более сложно структурированного и противоречивого пространства - «Леса».

Произведение «Уход в лес» поднимает множество социальных проблем, показывая путь рискованный и именно потому истинный. Лес — это место сопротивления, где новые формы свободы используются против новых форм власти. Проблема существования, в экзистенциалистском смысле, как достижения некой полноты, самореализации, одна из главных и первостепенных проблем. Для Юнгера современное ему государство, политическая система «Левиафан» — это победа статистики, формальности и бюрократического автоматизма. История – это не пространство героических поступков, а совокупность значений и цифр.

Опасность постоянный спутник свободного человека, у него присутствует природная тяга к этой опасности. «Это духовное упражнение», пишет Юнгер.

Корабль – образ временного бытия, лес – образ вечного бытия. Корабль – это «Левиафан», мы все сидим в одной лодке, нам некуда из нее деться. Механизированная система создает чувство комфорта, но этот комфорт иллюзия. Он полностью поедает свободу, усиливает чувство страха, лишая подлинного бытия. Мы все на «Титанике», в иллюзии полного комфорта, безопасности до тех пор, пока его не захватит стихийные силы истории. Эти стихийные силы есть истинные субъекты истории, одиночка, партизан –

готовый к смерти, и в этом смысле свободный от нее, является тем единственным, кто способен контролировать ситуацию.

Второй полис Юнгеровской антиномии «Уход в лес» как изгнание, когда оно произойдет? Неизвестно. Мы можем стать изгнанным в любой момент, опасность изгнание в лес — это сфера фатального.

Диалектика Э. Юнгера исключает пустое пространство: и «Африка», и «Лес» пространства наполненные, пограничные. С одной стороны, это объекты реальности, географически обозначенные, с другой — пространство иррационального, «инобытия». Побег в Африку выражает тягу к опасности, смерти, свободы, всего того, что дает «уход в лес». Герберт выбирает путь партизана, пренебрегая Бюргерским миром. В этом смысле «Африка» явно совпадает с «Лесом» своей фатальностью. Оба эти пространства — это в первую очередь свобода, провозглашение ценности личности.

Во второй главе **«Политико-философский проект Э. Юнгера»** осуществляется анализ понятий «Тотальная мобилизация», «Гештальт» и «Консервативная революция».

В первом параграфе **«Тотальная мобилизация»** рассматривается принцип тотальности, который был введен в общество, как результат опыты Первой мировой войны: тотальная идеология, господство, разрушение. Осуществление акта «тотальной мобилизации» происходит в условиях «тотального» государства, которое было описано К. Шмиттом. Он обозначил современное государство, в противовес категории «нейтрального», термином «тотальное». Если нейтральное государство 19 века распространяло сферу влияния на технико-экономическую сферу, то «тотальное» государство 20 века распространяло свое влияние и на социальные и ментальные сферы жизни граждан. В историческом времени локализацию проекта «тотальной мобилизации» сосредоточена в периоде модерна, представляет собой альтернативу модерна, причем весьма фундаментальную. Эта альтернатива заключается в предпринятой Э. Юнгером попытке построения выхода из кризиса в новоевропейской мысли, находившейся под гнетом субъективности.

Он гениальным образом предвосхитил и понял онтологическое основание «тотальности» в 20 веке. «Рабочий» имеет черты робота и солдата и является героической фигурой и противоположностью буржуа.

Смысл «тотальной мобилизации» заключается не в сосредоточении людей и готовности к целесообразному и единому действию. Концентрация энергии и воли в несокрушимую организация – вот что такое мобилизация. Необходимо превращение мертвой материи в источник энергии, который будет соответствовать родам деятельности. Техника выступает инструментом, помогающем материи выявить свою энергию, потому она должна развиваться. Мобилизация энергий в мире происходит через технику. Она, как средство, эффективна только тогда, когда сливается с человеком, образуя героическую силу. В «тотальной мобилизации» решающей оказывается не техническая сторона, а готовность к мобилизации.

Во втором параграфе **«Культурные эпохи как «Гештальты»** производится анализ концепции «гештальт», выраженное в произведении «Рабочий. Господство и гештальт». Воздействие данной работы на философскую мысль носит скорее скрытый, чем явный характер. Э. Юнгер приводит неожиданную интерпретацию данного понятия. Исторический процесс для него – это сложно структурированная смена гештальтов. Гештальт это энергетический комплекс, в котором накоплены характеристики целостности социально-культурной сферы. Эти характеристики репрезентированы социально-личностным носителем. Помимо этого, гештальт оживляет социальный процесс, через связь с универсальным космическим порядком вещей, придает ему смысл. Э. Юнгер говорит о двух гештальтах: «рабочего» и «буржуа». Гештальт «буржуа» представляет собой неадекватность, неполноценность. Он не имеет завершенности творческого смысла исторического процесса. Онтологические основания данного гештальта носят сомнительный характер и подвержены эрозии. Господство этого гештальта приходит к концу, против него восстал человек модернизма. Утомительное благополучие гештальта буржуа свело на нет сферу его влияния,

ему на смену приходит гештальт рабочего. Это воплощение радикального поворота в истории.

В третьем параграфе **«Феномен «консервативная революция»** рассматриваются политические взгляды Э. Юнгера, которого по праву считают лицом «консервативной революции». Основные понятия консервативной «консервативной революции» строились как оппозиция дискурсу традиционной политики. Война, власть, государство – феномены онтологические. Война является выражением жизни, а не преступлением против гуманности. А государство является выражением насильственной власти. Помимо упомянутых мыслителей, огромную роль для идеологов «консервативной революции» послужила мысль Ницше. Он есть символ, отсылающий к «переоценки ценностей», к осознанию такой ситуации, при которой старые ценности уже умерли, а новые пока не родились. Эту аксиологическую пропасть и стремиться наполнить Эрнст Юнгер. Феномен «консервативная революция»: во-первых, абсолютно во всех установках противоположна либерализму, во-вторых, данное течение исходит из того, что эволюционный процесс трансформации либерального режима невозможен, а миф нации должен быть открыт социуму в результате смены политической элиты и мировоззренческой революции. «Консервативные революционеры» критиковали институты формальной демократии – парламентаризм и космополитизм. Эгоистическим и враждебным ценностям Запада противопоставляется интеллектуальное обоснование ненависти к «общечеловекам».

В **Заключении** описываются основные результаты исследования, формулируются следующие выводы:

- Изучив биография и определив хронологические рамки становится ясно разнообразие и эволюция взглядов Э. Юнгера. Как мыслитель, который прожил чуть больше века, отягощенного различными кризисами мирового, общечеловеческого масштаба, он с необходимостью трансформировал свои идеи.

- Анализ произведений Э. Юнгера помог выявить концептуальную структуру творчества, его социально-философскую и политическую проблематику, выраженные в феноменах «тотальной мобилизации», «гештальта», «консервативной революции». А также метафизический характер Юнгеровской мысли, который пронизывает все работы автора.

- Систематическое изложение концептуальной структуры творчества Э. Юнгера позволило выявить смысл идей, основываясь на их глубинные связи с мыслителями 20 века. В рамках «консервативной революции» сравнение производилось с главными представителями данного направления, в лице Меллера ван ден Брука, Эрнста Никиша. В контексте понятия «гештальта», сравнение производилось с «идеальными типами» М. Вебера.

- «Тотальная мобилизация» как проект Э. Юнгера основан на переживании опыта Первой Мировой войны. Принцип тотальности – рефлексия на кризис модерна, находит свое выражение в полной захваченности и подчинению глобальному процессу. «Гештальт рабочего» приходит в этих условиях на смену «гештальта буржуа». Техника, в этой связи – инструмент «рабочего типа».

- «Консервативная революция» - это феномен 20 века, который не имеет четкой системы. Ее представителями являются различные мыслители, которых объединяют некоторые общие черты, такие как антилиберализм, оппозиция дискурса традиционной политики, националистическая черта. Э. Юнгер считает одним из главных представителей «консервативной революции», который взвалил на себя миссию переоценки традиционных ценностей.

Мысль Эрнста Юнгера представляет собой специфическую философскую систему, отражающую все сложность, драматичность, революционность прошлого века. Его творчество отобразило событие 20 века как особые социально-философские и политические феномены, детерминированные метафизическими причинами. Работы Э. Юнгера пронизаны особым способом внутреннего переживания, которое преимущественно над внешним событием, которое является лишь символом. Он выявил и описал новые формы жизни и

культуры, в категориях «тотальной мобилизации» и «гештальта рабочего». Проект «тотальной мобилизации» — это разрешение противоречий эпохи модерна и провозглашение тотальности бытия. Мир «Рабочего» это Юнгеровская картина будущего мира.