

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической и социальной философии

Проблемы творчества в философии Возрождения

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411
направления 47.03.01 Философия
философского факультета
Нефедовой Татьяны Андреевны

Научный руководитель
профессор кафедры
теоретической и социальной философии
доктор философских наук, профессор _____ С.Ф. Мартынович

Заведующий кафедрой
Доктор философских наук, профессор _____ В.Б. Устьянцев

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования выражена в развитии вопросов, касающихся проблемы творчества и творца. На протяжении всей истории философии мыслители обращались к творчеству как к особому взгляду на мир, особому способу мыслить и познавать окружающую действительность. Уникальность эпохи Возрождения заключается в том, что она повернула вектор своего развития в сторону человека-творца: художника, поэта, писателя, скульптора. Своим мастерством творцы испокон веков освещали важные для своего социума проблемы, исключением не стало и Возрождение. Развивающийся в то время пантеизм и решение вопросов касательных положения человека в природе и мире в целом, отразилось в искусстве того времени. Смысл творчества в эпоху Возрождения – это, в первую очередь, художественная свобода, торжество индивидуальности. На данный момент, вопрос творчества не перестаёт быть актуальным. Более того, современная философия рассматривает проблему творчества со схожего с Ренессансным ракурса. Творчество как освобождение рассматривали Ж. Делёз, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр. Анализ как отдельных персоналий, так и философских течений, важен для истории философии как науки.

Методологическую базу исследования составляет историко-философский и аналитический подход.

Степень научной разработанности проблемы. Изучением философии эпохи Возрождения занимались многие советские и русские исследователи, среди которых можно особенно выделить Леонида Михайловича Баткина «Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления», «Итальянское Возрождение. Проблемы и люди», Алексея Карповича Дживелегова «Начало итальянского Возрождения», Алексея Фёдоровича Лосева «Эстетика Возрождения», Александра Хаимовича Горфункеля «Философия эпохи Возрождения». Современные западные философы также заинтересованы в проблематике эпохи Возрождения, что представлено в работах «The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy» Джеймса

Хэнкинса, а также «Renaissance theory» авторства Джеймса Элкинза и Роберта Уилльямса.

Объектом исследования данной дипломной работы выступает философия эпохи Возрождения.

Предметом исследования является проблематика творчества и творческой личности в период Ренессанса.

Целью дипломной работы является рассмотрение проблемы творца и творчества в философии эпохи Возрождения.

Данная цель определяет следующий **круг задач**:

1. Выявить истоки формирования и основные предпосылки становления эпохи Возрождения
2. Проанализировать главные принципы философии Ренессанса.
3. Рассмотреть персоналии творцов как главных символов зарождающегося гуманистического течения.
4. Выявить особенности проблемы творчества как способа познания мира и личности.

Научная новизна исследования выражена в рассмотрении влияния эпохи Возрождения на личности творцов данного периода. Рассмотрено, как философские и культурные особенности Возрождения оказывают качественные изменения на человека и общество в целом.

Основные положения, выносимые на защиту:

Философия эпохи Возрождения дала толчок к всестороннему развитию личности человека. Особое место в обществе стал занимать художник-творец как символ эпохи Ренессанса. Творческая деятельность приобрела характер универсальности, произошло слияние разных областей человеческого знания. Художественное и литературное творчество эпохи Возрождения, вторя философии того времени, воспевало человека, было всецело обращено на общество и его проблемы.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в возможности дальнейшего использования данного текста в рамках изучения философии эпохи Возрождения.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена целями и задачами исследования и включает в себя: введение, две главы, первая из которых состоит из двух параграфов, вторая из трёх параграфов; заключения и библиографического списка (19 источников). В тексте выпускной квалификационной работы 54 страницы.

Основное содержание работы. В первой главе **«Гуманизм и антропоцентризм как главные веяния философии эпохи Возрождения»** описывается становление ключевых философских идей Возрождения: антропоцентризма как противодействие средневековому теоцентризму и ренессансного гуманизма. Рассматривается проблематика определения термина «гуманизм» и его отличие от современного нам понимания гуманизма. В первом параграфе первой главы **«Истоки Возрождения»** определяются предпосылки возникновения Ренессанса как эпохи. Выделены экономические, социальные, политические и культурные предпосылки, которые помогли Возрождению стать уникальной эпохой. Существенную роль в становлении Ренессанса сыграло отдаление от феодальных отношений, развитие городской культуры, свобод гражданина. Человек, живущий в городе не был так сильно обеспокоен лишь одними проблемами выживания, в первую очередь, пропитания. То есть он не имел натурального хозяйства, зато имел больше времени и сил на развитие себя и своих навыков. Особое внимание уделено периодизации этой эпохи, дана характеристика каждого из периодов и выделены ключевые деятели того времени.

Во втором параграфе первой главы **«Основные принципы философии эпохи Возрождения: метафизика, эпистемология, аксиология»** обозначены основные отличительные черты и принципы философской мысли Возрождения. Аксиологическим аспектом философии Возрождения выделено учение гуманизма и антропоцентризма, ставящие человека на вершину

ценностной иерархии того времени. В этом параграфе особо рассмотрено развитие гуманизма как философского направления: от любви к древности, до любви к человеку. «Отправной точкой» антропоцентризма Возрождения выделена «Речь о достоинстве человека» Джованни Пико дела Мирандолы. Проанализированы философские воззрения Мирандолы, его взгляды на происхождение человека и цель его существования. Философ обозначил человека как потенцию, чистую возможность для развития, не имеющую границ как для совершенствования, так и для обезображивания собственной личности. Мирандола, обозначив жизнь человека как неопределённость, заговорил о проблеме воли человека, его решений и их влияния на окружающую действительность.

Рассмотрена гуманистическая концепция Марсилио Фичино, для которого человек является «всем», божественным единением всего во всём. Человек, согласно его идее, не выходит за пределы божественной иерархии, но наоборот, является связующей нитью, скрепой, соединяющей небо и землю. Отличительной чертой человека Фичино обозначает способность совершать ошибки. Ошибка делает человека человеком, потому что, лишь ошибаясь, он может показать, что живёт своим умом и действует исключительно собственными силами.

Метафизической основой философии Возрождения являются идеи неоплатоников, среди которых особенно следует выделить Николая Кузанского. Он анализировал проблему соотношения мироздания и бога. Кузанский переосмыслил понятие единого, внёс в него смысл «всеобъемлющего», лишённого противоположностей абсолюта. Возникает понятие «единства противоположностей» - важнейшего методологического принципа в философии Н. Кузанского. Согласно его диалектической теологии, отношения бога и мира можно определить с помощью метафоры «свёртывания» и «развёртывания». Вселенная – есть развёртывание всего из Бога, и, соответственно, Бог есть всё в себе. Эпистемологические проблемы философ рассматривает с точки зрения предназначения человека. Для

Кузанского познание – почётная заслуга человеческого разума, его главное предназначение. Единственный возможный объект познания – это Бог, а единственный правильный метод познания – это интеллектуальная интуиция, «учёное незнание».

Вторая глава работы имеет название **«Проблема творчества в философии эпохи Возрождения»**. В первом параграфе второй главы – **«Творцы эпохи Возрождения»**, рассматриваются несколько деятелей, имеющих наибольшее культурно-философское влияние на эпоху. Среди них особо выделены Данте Алигьери и Франческо Петрарка – настоящие голоса эпохи Возрождения. Сквозь призму их творчества можно проследить все изменения, происходящие в обществе и в каждой отдельной человеческой душе. Данте одним из первых взглянул на человека по-новому, пускай ещё всё же через пелену средневековья, но он обратил внимание на личность, на её сложность и проблемы. Именно неподдельным интересом к человеку и объясняется столь великое множество персонажей в «Божественной комедии». Рассматривается процесс развития и изменения творчества в новой эпохе. Творческая личность становится символом своего времени, ей стараются подражать, перед ней находятся в восхищении. Творцы эпохи Возрождения были окружены почитателями, которых можно без страха назвать новой европейской интеллигенцией. Ей присущи отрицание авторитетов, свобода мысли, индивидуализм и небывалое желание познавать мир и выражать себя. Также в данном параграфе говорится о борьбе за античное наследие. Эта борьба языковая. Гуманисты Возрождения пытались вернуть Аристотелю былые смыслы, очистить его от налёта схоластики. Они пытались дать второе дыхание классике. Именно благодаря гуманистам европейская философия получила доступ к многим забытым памятникам античной мысли, что, несомненно, не могло не повлиять на последующее развитие философии в принципе.

Во втором параграфе второй главы **«Личность Леонардо и её значение для эпохи Возрождения»** анализируется личность одного из самых

знаменитых деятелей эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи. Были рассмотрены ключевые моменты его биографии, качества, коренным образом повлиявшие на развитие его личности. Упоминается теория Зигмунда Фрейда, который по-своему трактует отличительные особенности личности великого флорентинца. Рассмотрено влияние Леонардо на эпоху Ренессанса, выраженное в его философских трудах. Анализируется так называемая «фрагментарность» любой деятельности Леонардо, что касается и его философских заметок, и творчества в целом. Феномен Леонардо выражен в том, что он практически ничего не доводил до конца: будь то картина, трактат, либо проект изобретения. И на это у гения были свои причины.

В третьем параграфе второй главы **«Основные идеи творчества. Творчество как познание себя и мира вокруг»** особое внимание уделяется «Трактату о живописи» Леонардо да Винчи. Именно в этой работе художник и философ рассуждает о предназначении творческого человека, его обучении и деятельности. На всех творцов Возрождения несомненно повлияли основные идеи этой эпохи, такие как гуманизм и антропоцентризм, обращение к античным истокам. Творчество рассматривается как индивидуальное переживание, субъективное отражение реальности. Леонардо выдвигает множество требований к художнику. Он должен быть в некотором смысле учёным, познавать окружающий мир и отражать его в своей художественной деятельности. Художник должен быть всесторонне развитым человеком, уметь изображать все предметы мира. В отличие от фантазийных идей, которые Леонардо резко критикует. Истинный живописец – это аскет, всецело погружённый в своё дело: ему чуждо общение с друзьями и родными, лишь только в обществе художников, таких же, как и он сам, он может находиться с целью обучения. Меняется отношение человека к себе и миру. Его взгляд теперь не замылен церковной идеологией, что позволяет выражать свою натуру. Особое внимание приковано непосредственно к изображению человека, его тела, которое более не является чем-то грешным и исключительно плотским. Проблема телесности, культ тела – важные

составляющие эпохи Возрождения, берущие начало в классическом мире, ставшим примером для подражания. Человек – совершенство, центр мира, и именно торжество человечности мы видим в работах всех ренессансных мастеров. Художник – это голос мира, его кисть отображает и социальные, и культурные, и мировоззренческие изменения в обществе. Философия Возрождения дала толчок к развитию нового мышления, лишённого рамок, свободного, сосредоточенного не на себе самом, а на мире вокруг. Эта эпоха будто ребёнок античности, классики. Она старалась учиться у старших, набираться опыта, но абсолютного приближения к идеалу быть не может. Возрождение немислимо без средних веков, как и без античности. Эти эпохи являют собой тезис (Античность), антитезис (Средние века) и синтез, выраженный Ренессансом.

В заключении описываются основные выводы исследования. Эпоха Возрождения стала переломным моментом для всей человеческой истории. Именно это время подарило человечеству множество ярких индивидуальностей, колоссальное развитие философии и искусства.

Основными идеями Возрождения, сформировавшими его как самобытную эпоху, стали гуманизм, антропоцентризм и неоплатонизм. Гуманизм, начавшийся с увлечения древностями, развился в учение о человечности, об ориентации мира на человека как личность. С развитием этих учений изменялось социальное устройство, взгляды на человека как личность и гражданина. Человек закрепил за собой звание полноценного хозяина мира, он стал в некотором роде индивидуалистом. Человеческая природа теперь не заключена ни в какие рамки, потому что Возрождение оставила схоластичное и консервативное средневековье далеко позади себя. Впервые за многие столетия философы обратились непосредственно к человеку, и ни как к сосуду греха, а как к вольному мастеру, самостоятельно творящему этот мир. Человек по-новому воспринимает себя, изменяется отношение к телесности. Тело человека уже не является темницей для души, не является грешным и грязным. Культ тела, существовавший в античности, как и всё древнее, плавно перешёл

в Ренессанс. Тело человека рассматривается как совершенство, на него обращают свой взор художники и скульпторы, даруя человечеству свои гениальные произведения искусства. Иначе, чем в Средние века, дела обстоят и с вопросом о душе и разуме человека. У личности появляется свобода воли, которая подразумевает полную ответственность за все свои поступки. Поэтому человек в силах сам выбирать: хочет ли он уподобиться в своих поступках богу или опуститься до самых низших представителей животного царства.

Преобразования, назревающие в обществе, не могли быть незамеченными деятелями искусства Ренессанса. «Певцами» гуманизма стали великие Данте и Петрарка. В своих произведениях они пели оды свободе воли человека, его удивительному разуму, индивидуализму и свободе от церковных и всех прочих авторитетов.

Идеологическим концептом философии Возрождения стало понятие универсального человека. И этому понятию никто не соответствовал лучше, чем Леонардо да Винчи. Он сочетал в себе несочетаемое, и благодаря этому вошёл в историю. Художник, философ, учёный – одни из немногих характеристик великого Леонардо. Благодаря синтезу своих умений он изобретал гениальные вещи, писал трактаты об искусстве и был всецело погружён живописью как наукой. О художниках лучше всех может рассказать только художник, что и делает Леонардо в трактате «О живописи». Благодаря этому произведению мы можем оценить положение художника в эпоху Возрождения, а также его назначение и трудности, с которыми он сталкивался в процессе своего творчества.

Для эпохи Возрождения творчество означает, в первую очередь, непосредственно художественное творчество. С обособлением от ремесла искусство открыло для себя новые горизонты. Творчество стало полем деятельности индивидуальности. Ремесло более безлично, нежели искусство. Новые живописцы, скульпторы, поэты старались внести индивидуальное в свои работы: мысли, переживания, идеи. В этом состоит главное отличие от

предыдущей ремесленной стадии, через которую прошли творцы. Искусство становится, в первую очередь, таинством. Обращаясь к нему, человек задавал вопросы и находил ответы, одним словом – изучал мир.

Проблемы творчества в эпоху Возрождения стали главной темой философского дискурса. Искусство стало определённого рода философией. В частности, через живопись и поэзию выражались гуманистические мысли того времени. Все творческие личности были убеждены, что человек прекрасен, также прекрасна и окружающая его природа. Человек и мир познаются через поэтические строки, через мазки краски на холсте. Такой род познания стал возможен только после эмансипации искусств от религии и догм. Искусство, философия и наука слились воедино в трудах творцов Возрождения: от живописных полотен, до написанных ими трактатов.

Акт творения, который ранее был подвластен только Богу, открывается для человека. Человек посредством искусств волен творить и изменять мир вокруг себя, искать ему объяснение, давать ему продолжение. Творчество эпохи Возрождения стало уникальной призмой человеческого сознания, сквозь которую просвечивалась основная идея нового мировоззрения: человек – центр Вселенной и главный творец своей судьбы.