

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА НА ПОРТРЕТАХ  
РУССКИХ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента 5 курса, 521 группы Института искусств  
по направления подготовки 50.03.03 «История искусств»

**Артамонова Андрея Сергеевича**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2019 год

## Введение

В середине XVIII века начинается значимый для России перелом в политической и культурной жизни, это относится к времени правления Елизаветы Петровны в России с 1741 – по 1761 годы. Елизавета Петровна стала рассматриваться в качестве реальной кандидатуры на российский престол после длительного десятилетнего правления Анны Иоанновны (период, получивший название «бироновщина» по имени её фаворита немца Эрнста Бирона). Скончавшись на 48-году жизни в октябре 1740 года, Анна Иоанновна своим преемником назвала двухмесячного ребёнка, Иоанна Антоновича. Пользуясь падением авторитета и влияния власти в период регентства Анны Леопольдовны, в ночь на 25 ноября (6 декабря) 1741 года 31-летняя Елизавета в сопровождении инициатора заговора врача Лестока и своего учителя музыки Шварца при участии братьев Шуваловых, М. Воронцова, А. Разумовского подняла за собой гренадерскую роту Преображенского полка. В результате этого переворота с русского престола были свергнуты – император Иоанн Антонович, правнук брата и соправителя Петра I царя Ивана Алексеевича, а также его мать, Анна Леопольдовна. Коронационные торжества прошли в апреле 1742 года в Успенском соборе Московского Кремля, где императрица сама возложила на себя корону.

Двор Елизаветы утопал в роскоши и изысканных ночных развлечениях (царица боялась спать ночами, так как опасалась заговоров, осуществляемых в России обычно ночью). На балах звучала приятная музыка, исполняемая превосходными оркестрами, Елизавета Петровна блистала красотой и нарядами, которых было очень много. Императрица меняла платья на балах-маскарадах, никогда не надевая одно и то же два раза. Тем не менее В.О. Ключевский отмечал: «Вступив на престол, она хотела осуществить свои девические мечты в волшебную действительность; нескончаемой вереницей потянулись спектакли, увеселительные поездки, куртаги, балы, маскарады, поражавшие ослепительным блеском и роскошью до тошноты. ... Елизавета жила и царствовала в золоченой нищете; она оставила после себя в гардеробе

15 тысяч платьев, два сундука шелковых чулок, кучу неоплаченных счетов и недостроенный громадный Зимний дворец, уже поглотивший с 1755 по 1761 гг. более 10 миллионов рублей на наши деньги. Незадолго до смерти ей очень хотелось пожить в этом дворце; но она напрасно хлопотала, чтобы строитель Растрелли поспешил отделать хотя бы только ее собственные жилые комнаты»<sup>1</sup>.

В рамках нашего исследования особый интерес вызывает: во-первых, сам период правления императрицы, во-вторых отношение современников к ней, к ее делам и поступкам. Общеизвестно, что она была хороша собой. Сохранилось довольно много портретов императрицы как кисти русских художников, так и приезжих иностранцев. Поэтому увидеть Елизавету Петровну глазами современных ей художников представляется нам очень интересным и важным.

При всем изобилии и разнообразии литературы об отечественном живописном портрете этого периода, нет отдельных исследований по данной рассматриваемой нами проблеме. Упомянем лишь близкие нашим интересам работы, написанные А.Н. Бенуа, Н.Н. Коваленской, Д.В. Сарабьяновым, О.С. Евангуловой. Н.П. Лапшина, И.М. Сахарова, Т.А. Селинова, Т.В. Ильина посвятили свои исследования творчеству мастеров, живших и работавших в интересующий нас период, то есть относящиеся к середине XVIII столетия. Особого внимания достойна докторская диссертация А.А. Карева «Портретный образ в контексте русской художественной культуры XVIII века: Межвидовые проблемы портрета на рубеже барокко и классицизма».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть особенности изображения императрицы Елизаветы Петровны на портретах русских и западноевропейских художников середины XVIII века.

В задачи исследования входило:

1. Исследовать историко-культурную ситуацию в России XVIII века.

---

<sup>1</sup> *Ключевский В.О.* Русская история. Полный курс лекций. Лекция 72. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/rusKluch/73.htm>

2. Проанализировать русское искусство середины XVIII века.

3. Рассмотреть портретные изображения Елизаветы Петровны кисти русских и иностранных художников, работавших в России.

Методологическую основу составляют труды Ключевского В.О., Карамзина М.Н., Анисимова В.В., Лебедева Г.В. и других.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладе «Русская императрица Елизавета Петровна на портретах русских и западноевропейских художников» на VI Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», Саратов, 19-20 апреля 2019 года.

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников в количестве 64 штук и двух приложений.

#### Основное содержание работы

В первой главе работы «Историко-культурная ситуация в России XVIII века» обозначена и изучена:

1. XVIII век в истории и культуре России.
2. Русское искусство середины XVIII века.

В первом параграфе установлено, что XVIII век стал поистине судьбоносным для России. Своими преобразованиями Петр I направил Россию на Запад. Одна часть исследователей с восторгом отмечают случившиеся перемены, другая же, наоборот, усматривала в них истоки всех последующих бед и несчастий, произошедших в России. Были изучены труды, философа П.Я. Чаадаев отрицательно оценивающего дела Петра I, утверждавшего о том, что последний вырыл пропасть между нашим прошлым и нашим настоящим. Изучены труды французского философа Д. Дидро, который полагая, что все было сделано слишком быстро, слишком форсировано, что это только навредит России. Многие ругают Петра за то, что он разрушил прежнюю

целостность русской культуры, расколол ее. Сторонники же петровских преобразований наоборот придерживались и придерживаются до сей поры иной точки зрения. Для сравнения был изучен авторитетный историк С.М. Соловьев, который писал, что европеизация нужна была России, что она вполне подходит России, не вступает в противоречие с нашим культурно-историческим развитием. Его поддерживал историк К.Д. Кавелин который считал, что Петр с помощью своих реформ сделал то, что случилось в Западной Европе. Важно, что исторический выбор Петром был сделан в сторону Запада, а не Востока. Оставить Россию в прежнем состоянии было уже невозможно.

За создание новой России ему пришлось заплатить огромную цену. В работе была рассмотрена сама фигура Петра. Он обладал невероятной силой воли, неиссякаемой энергией, твердым и настойчивым характером, был одарен многими талантами. Он считал, что предназначение государства внутренняя и внешняя безопасность, а свою славу государство должно находить в искусстве и науке.

Основное содержание и характер проводимых реформ выражали три тенденции: обмирщение, ослабление религиозного и усиление светского начала в культуре, а также ее европеизация.

При Петре значительный прогресс наблюдается во всей материальной культуре, в технике и технологии. В сельском хозяйстве вместо серпа используется коса, создаются конные заводы, успешно развивается скотоводство.

В XVIII веке в России делается акцент на развитие образования и науки. В 1701 году в Москве открывается Навигацкая школа. Чуть позже по типу Навигацкой появляется еще несколько школ: Инженерная, Артиллерийская и Медицинская. В Москве открывается частная общеобразовательная гимназия Э. Глюка, в 1722 году появилось первое коммерческое училище.

В 1725 году по инициативе Петра была открыта Петербургская академия, это был важный шаг в деле развития науки страны. Приглашаются

иностранные ученые, которые согласились работать в России. Среди них были мировые известности: математики Л. Эйлер и Д. Бернулли, физик Ф. Эпинус, ботаник П. Паллас. Первыми русскими академиками были географ С.Г. Крашенинников, натуралист и путешественник И.И. Лепехин, астроном С.Я. Румовский и многие другие.

В XVIII столетии в Россию проникают идеи западного рационализма, гуманизма и Просвещения.

Во втором параграфе отмечено, что художественная культура России XVIII века также переживала глубокие изменения. Она приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Западной Европы. К середине столетия в ней вполне сложились основные европейские стили: классицизм и барокко, а также декоративное рококо.

В литературе классицизм представляют А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов. Западное влияние сказалось наиболее сильно в архитектуре. Русский классицизм в архитектуре XVIII века представляли И.Е. Старов, Д. Кваренги, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Русское барокко в архитектуре нашло яркое воплощение в творчестве Д. Трезини и В.В. Растрелли. XVIII век также становился временем расцвета русской живописи. Русская портретная живопись поднимается до уровня лучших образцов европейского искусства. основоположниками портретного жанра являются А.М. Матвеев и И.Н. Никитин. Наивысшего расцвета портретная живопись достигает в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. В XVIII веке в России рождается и успешно развивается скульптура, изменения происходят и в музыке, хотя и не такие глубокие, как в других видах искусства, появляется и первый профессиональный русский театр. Его создателем стал великий актер Ф.Г. Волков.

Глубокие изменения затронули не только рассмотренные области культуры, но и весь уклад повседневной жизни, изменения в одежде. Но культурные преобразования и нововведения XVIII в. касались преимущественно привилегированные сословия русского общества. Низшие

сословия они почти не затрагивали. Тем не менее объективно они были необходимы и неизбежны.

Далее была изучена эпоха правления Елизаветы Петровны (1709-1761) – российская императрица из династии Романовых, которая правила с 1741 по 1761 годы. Она являлась младшей дочерью Петра I и Екатерины I. Елизавета Петровна руководила страной во время двух главных европейских конфликтов своего времени: войны за австрийское наследство и семилетней войны. За время её правления были обследованы и заселены земли Сибири. Правление этой императрицы было отмечено возрождением традиций и идеалов Петровского периода, восстановлением Правительствующего сената, учреждением Московского университета, постройкой грандиозных дворцов и роскошью. Императрица Елизавета Петровна царствовала двадцать лет.

Исследуя интересующий нас период, довольно часто читаем о том, что в годы правления Елизаветы Петровны не случилось громких дел и масштабных преобразований. Но важно отметить, что были открыты: первый театр, Московский университет, распространение изящных искусств, отмена смертной казни за обычные уголовные преступления; появилось Царское Село, Зимний Дворец и Смольный монастырь. Историческое значение времени Елизаветы определяется, подготовительной ролью по отношению к следующей эпохе, связанной с именем Екатерины II.

В целом, внутренняя политика Елизаветы Петровны отличалась стабильностью и нацеленностью на рост авторитета и мощи государственной власти. По целому ряду признаков можно сказать, что курс Елизаветы Петровны был первым шагом к политике просвещённого абсолютизма, осуществлявшейся затем при Екатерине II.

Вторая глава «Портретные изображения русской императрицы Елизаветы Петровны» содержит:

1. Изображения Елизаветы Петровны кисти русских художников.
2. Елизавета Петровна в работах западноевропейских художников.

В первом параграфе было рассказано о Елизавете Петровне о том, как она производила впечатление восторга на современников, ей восхищались и завидовали. Обращаясь к воспоминаниям приближенных к ней особ, мы читаем о том, что еще в юности она была признанной красавицей и это подтверждено в письменном виде и не только.

Императрица приближала к себе просвещенных и умных людей. При Елизавете возобновились покупки картин и мраморных статуй в странах Западной Европы, появилось увлечение китайским искусством.

Рассматривая и изучая период вступления на престол Елизаветы Петровны, с ноября 1741 года мы можем прочувствовать как оживилась петербургская жизнь, изменилось отношение к искусству. Искусство было продвинуто на самый высочайший уровень, а художники очень ценились и были востребованы. Не жалея никаких средств высшее общество, придворные чины активно пользовались услугами приезжавших из-за границы мастеров.

В открывшихся художественных заведениях, где преподавали иностранные специалисты по написанию портретов, как, частные так и государственные, выпускали опытных живописцев. К середине XVIII века портреты заказывают не только придворные чины, а даже простые люди. В 1742 году начинаются публичные образовательные лекции по математике, логике, философии и публичные уроки по живописи и рисунку с натуры. Многие к этому времени возвращаются из-за границы, получив образование.

В первом параграфе были проанализированы 7 портретов Елизаветы Петровны кисти русских художников, И.Н. Никитина, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова и А.П. Антропова. Они различаются по качеству, манере, выразительным средствам, стилистике, ведь это первые шаги в сторону светского портрета.

Во времена Елизаветы Петровны роскошь быта носила более утонченный характер, нежели в царствование Анны Иоанновны. Художники любовались блеском драгоценностей, переливами шелка, атласа, оттенков бархата, достигая больших эффектов.

Во втором параграфе можно заметить, что в середине XVIII века в художественной жизни появляются новые яркие имена. Из разных стран Европы приглашаются ко двору портретисты и декораторы из-за границы. Для художников создаются самые лучшие условия для работы, повышается оплата их труда, у них появляются многочисленные заказы. В период царствования Елизаветы Петровны приехало множество живописцев, больше, чем за все предшествующие десятилетия. В данной работе представлены работы Франсуа Лагрена, братьев Гроот, Пьетро Ротари, Луи Токке, Луи Каравака и других.

После дворцового переворота 25 ноября 1741 года, когда на престол возвели дочь Петра Великого, многие иностранные живописцы продолжали работать при русском дворе. Для участия в коронационных торжествах Елизаветы Петровны в Москве из Петербурга были командированы лучшие мастера того времени. Среди них выделялись Луи Каравак, Иван Вишняков да Геог Грот. Были написаны большие парадные и камерные картины, двойные и парные, маленькие портреты-картины, конные и костюмированные. Георг Гроот существенно разнообразил иконографию Елизаветы Петровны, насчитывающую свыше ста изображений. Иностранные живописцы умели тонко уловить вкус русской правительницы и отразить специфику придворной жизни эпохи ее царствования. В портретах иностранных художников Елизавета Петровна предстает в различных образах: мудрой государыней на троне, храброй предводительницей лейб-кампании на коне, таинственной дамой и даже, прекрасной богиней Флорой. Елизавета была большой модницей, она постоянно приобретала наряды и любила переодеваться. Придя к власти, императрица продолжала тратить много свободного времени на выбор и заказ материи, примерку платьев. А чтобы продемонстрировать свою приобретенную коллекцию, постоянно устраивала приемы, маскарады, театральные представления. Часто Елизавета Петровна появлялась на них переодетой в мужские костюмы, можно подчеркнуть, что мужские наряды

ничуть не портили красоту и женственность императрицы, а на оборот придавали ей величественности.

Были проанализированы 14 портретов Елизаветы Петровны Луи Каравака, Луи Жан-Франсуа Лагрене, Георга Кристофа Гроота, Лукаса Конрада Пфандцельта, Георга Гаспара Иосифа фон Преннера, Луи Токке, Пьетро Антонио Ротари и Вигилиуса Эриксона. Они различаются по качеству, манере, выразительным средствам, ведь художники работали в разных стилях и имели разную школу.

### Заключение

Первая половина XVIII века является временем становления светской, европейской культуры в России и повышенного интереса к личности человека, что и обусловило развитие основного жанра того периода – портрета. Петр возвышал людей за их способности и ту пользу, которую они приносили государству своей работой. Вопрос о знатности и происхождении отошел на задний план. Осталась в истории фраза Петра: «Знатность по годности считать». Наряду с представителями старинных фамилий Толстыми, Матвеевыми, Шереметевыми и другими действовали люди, образовавшие новую аристократию: Демидовы, Строгановы, Румянцевы и другие, получившие хорошее образование и работавшие на благо России. Можно сказать, что Петр основал тот слой общества, который впоследствии стал называться интеллигенцией.

Многозначительным представляется то обстоятельство, что почти все художники, приехавшие в Россию при Петре и Елизавете, остались здесь жить и работать до конца своих дней: Таннауэр, Гзель, Каравак, Ротари, братья Гроот, Пфандцельт. Уехал только Жувене, работавший при Петре около двух лет, Токке, также работавший около двух лет при Елизавете, и Лагрене. Все художники оставили свой заметный след в русском искусстве, прежде всего, в портретной живописи. Они создали в течение первых десятилетий XVIII века настоящую портретную галерею современников, не только императоров и императриц, но и видных государственных деятелей и их семей.

Личность самого Петра оказала решающее влияние на развитие вкусов, на обращение не только к портретному жанру, но и батальному. Изображались главные победоносные битвы русской армии. Широкое распространение получила гравюра, запечатлевшая виды новой столицы, празднества и победы армии и флота в Северной войне. Большое значение для развития искусства получило коллекционирование произведений живописи и скульптуры, начатое самим Петром и продолженное его современниками.

Не следует забывать про так называемое «пенсионерство». За границей учились на пенсии, посылаемые из казны, не только мастера различных профессий и ремесел, но, и художники. После смерти Петра этот процесс приостановился, но был возобновлен в Екатерининскую эпоху. Несмотря на то, что просветительская деятельность Петра охватывала небольшой круг современников, все же роль его преобразований была огромна и постепенно распространялась на более широкие слои общества. Елизавета Петровна продолжила политику своего великого отца. Оживление творческой жизни в ее царствование, открытие Академии художеств, Московского университета и многое другое, о чем шла речь в этом очерке, подготовили тот расцвет культуры и искусства, который наблюдается в царствование Екатерины II.

Значение времени Елизаветы Петровны до настоящего времени оценивается по-разному. Например, Екатерина II и Н.И. Панин в своих мемуарах с некоторым осуждением описывали то время, допуская даже некоторую насмешку. В труде С.В. Ешевского «Очерк царствования Елизаветы Петровны» находим, например, такие слова: «С тех пор с Петра Великого до самой Екатерины Великой русская история сводится к истории частных лиц, отважных или хитрых временщиков, и истории борьбы известных партий, придворных интриг и трагических катастроф». Такая оценка за царствованием Елизаветы не признает никакого исторического значения. С.М. Соловьев, кропотливо изучивший архивы елизаветинского времени, приходит к совершенно противоположному убеждению. Он писал о той эпохе с сочувствием, с любовью. Он утверждал, что русское общество

почитало невероятно популярную государыню. Ее главной заслугой он считает: свержение немецкой гегемонии, систематическое покровительство всему национальному и гуманность. Именно при Елизавете появился целый ряд деятелей, составивших славу Екатерины II. Время Елизаветы подготовило многое для блестящей деятельности Екатерины и внутри, и вне России. В целом Елизаветинское время стало временем национального подъема и оптимизма. Мысль о том, что благодаря реформам Петра Россия разорвала путы варварства и вошла в единую дружную семью просвещенных народов, владела в равной степени всеми участниками культурной жизни того времени.

Елизавета Петровна была признанной красавицей, современники ею восхищались, а женщины завидовали форме красивых ног.

В раннем портрете И.Н. Никитина ощущается некоторая скованность в изображении фигуры, плоскостность в трактовке костюма и фона, но живой образ юной Елизаветы полон обаяния, в котором чувствуется стремление художника к передаче не только внешнего сходства, но и настроения, внутреннего мира портретируемой.

В портрете И.Я. Вишнякова унаследованные от русской парсуны условность поз и плоскостность сочетаются с живой характеристикой модели и утонченным колоритом в духе рококо, когда фигура и жест Елизаветы Петровны претендуют на легкость и изящество. Императрица кокетливо улыбается, это говорит о ее добродушии и веселом нраве.

На портрете И.П. Аргунова перед нами выступает роскошная красавица со светлыми глазами, высоким лбом, одетая в серебристый наряд, достойная восхищения.

А.П. Антропов своими работами представляет нам приветливую с лёгкой улыбкой Елизавету, которые сочетаются с парадно-торжественной позой, парадным костюмом. Блеск алмазов в короне, аграфе и эгрете, сияние золота в скипетре и булаве подчёркивают общественный статус изображённой.

Многие исследователи отмечают, что художники писали так, как было принято в то время. Государынь всегда изображали тяжеловесными, неподвижными. В такого рода парадном портрете сложно донести до нас живое обаяние красавицы Елизаветы Петровны. Поэтому парадные портреты вполне соответствовали духу времени, но при этом, если внимательно всматриваться в лицо Елизаветы Петровны, что-то из характеристик, данных ее современниками, можно все-таки уловить.

Парадный портрет Л. Каравака поражает торжественностью и великолепием, художник точно следует обычаю эпохи. Однако он сумел передать не только величие и достоинство императрицы, но и уловить ее жизнерадостность.

Портрет Л.Ж.-Ф. Лагрене отвечал всем особенностям елизаветинского барокко с типичными чертами этого стиля. Аллегорические фигуры соответствовали понятиям того времени.

В портрете К.Г. Гроота не смотря на атрибуты царской власти, подмечены важное для императрицы качество – это умение нравиться. Портретист демонстрирует при этом ее женские черты, ведь пухлые ручки Елизаветы Петровны написаны тонко, плавны мазками, что создает ощущение мраморности. Художник создает в портрете особое, пикантное сочетание изящной головки и довольно тяжелого одеяния.

Он пишет Елизавету и в стиле рококо, ведь этот модный стиль господствует почти во всей Западной Европе, причем придает ее образу столь ценимую в искусстве рококо утонченность, подчеркивая изящный поворот маленькой головки, грациозный жест пухлой ручки. Кроме того, художник, используя аллегорический сюжет, позволил себе изобразить Елизавету обнаженной, тем самым прививая в русской живописи жанр «ню».

Главное, что отличает портрет Ж.Л. Токке от других ему подобных, это удивительное выражение лица императрицы, нежное, живое, приветливое. Ведь именно такой образ императрицы описывают современники того времени.

Портрет Елизаветы кисти П.А. Ротари очень тонкий, интимный, особенный среди всех портретов императрицы. Художник уловил грусть в ее лице, глубокие тайные переживания, тщательно скрываемые от окружающих.

Художник В. Эриксен создает не столько изображение правительницы огромной империи, сколько образ красивой и утонченной женщины. Портрет полупарадный, и здесь нет того огромного набора регалий, который присущ парадным изображениям, но зато отсутствие лишнего официоза сообщает ему некоторую теплоту и задушевность.

Таким образом, и русские художники, и представители россии пытались донести до современников и потомков не только облик великой императрицы, но и облик красивой женщины, умеющей нравиться. Эти две задачи решались с помощью стилей барокко и рококо, парадного типа портрета и камерного изображения, аллегорических сюжетов и даже «ню».