

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 521 группы Института искусств  
по направлению подготовки 51.03.03 «История искусств»

**ПЕСТРЯКОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель

д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2019

## Введение

Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в литературе, изобразительном искусстве и архитектуре европейских стран XVII – начала XIX веков. Новый стиль возник в эпоху перехода от феодального к буржуазному обществу в Англии, Голландии и во Франции, – в странах, где происходил активный процесс сложения национальных государств и нарастала сила капиталистического развития. Название «классицизм» (от лат. *classicus* – «образцовый») можно буквально перевести как «основанный на классике», то есть произведениях искусства, которые признаны образцами совершенства, художественным и нравственным идеалом. Одной из важнейших черт классицизма явилось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону.

Предпосылки классицизма в пластических искусствах зарождаются уже во второй половине XVI века в Италии – в архитектурной теории и практике Палладио, теоретических трактатах Виньолы, С. Серлио; более последовательно они выражены в сочинениях Дж. П. Беллори (XVII в.), а также в разработанных академистами болонской школы эстетических нормативах. Архитектурный классицизм XVII в. развивался по двум главным направлениям: первое основывалось на развитии традиций позднеренессансной классической школы (Англия, Голландия); второе – возрождая классические традиции, в большей мере развивало римские традиции барокко (Франция). Расцвет первого периода классицизма в архитектуре относится ко второй половине XVII века. С этого времени Франция становится передовой страной в развитии западноевропейской культуры и выдвигает классицизм в качестве официальной государственной доктрины. С середины XVIII века складывается стиль, получивший название неоклассицизм (новый классицизм). Его расцвет пришёлся на годы революций и период правления Наполеона I. Став официальным стилем революции, неоклассицизм перерождается в тяжеловесный и торжественный стиль ампир (франц. *empire* – «империя») –

поздний классицизм, господствовавший в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве на протяжении трёх первых десятилетий XIX в.

Архитектуре классицизма в целом присущи геометризм подчёркнуто статичных форм, логичность планировки, постоянное обращение к формам античной архитектуры. Основой архитектурного языка классицизма становится ордер, в пропорциях и формах более близкий античности, чем в зодчестве предыдущих эпох. В классицистическом синтезе искусств формы подчинены строгой иерархии, где чётко главенствует архитектура. Градостроительство классицизма развивает концепцию «идеального города»; складываются новые приёмы планировки, предусматривающие органичное соединение городской застройки с элементами природы.

Ампир в архитектуре отличался большей суровостью и лаконизмом форм, преобладанием прямолинейных очертаний, массивных геометрических объёмов, широкого применения монументального – греко-дорического ордера. Мотивом для украшений служили военные доспехи: мечи, копья, щиты, лавровые венки, крылатые сфинксы и т. п.

В русскую архитектуру XVIII века проникают новые классицистические черты, которые утверждаются как стиль во второй половине XVIII – начале XIX веков. Русская архитектура этого времени занимала одно из первых мест в Европе. Она отличалась замечательной органичностью и огромной выразительностью монументальных форм, большой творческой свободой. Расцвет классицизма связан со строительством Санкт-Петербурга – города европейского типа. Именно в период классицизма Санкт-Петербург получил тот архитектурный образ, благодаря которому он заслужил славу одного из самых красивых городов мира. Поэтому изучение архитектуры Санкт-Петербурга второй половины XVIII – начала XIX веков представляется актуальным.

Цель – выявить особенности классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования;
2. Проследить развитие классицизма в архитектуре России второй половины XVIII – начала XIX веков;
3. Изучить архитектурные постройки Санкт-Петербурга второй половины XVIII века;
4. Проанализировать архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга начала XIX века;
5. Проанализировать архитектурные ансамбли К. И. Росси.

Методологическую основу составляют труды Д. Е. Аркина, Н. Н. Коваленской, И. Э. Грабаря, М. В. Иогансен, В. Г. Лисовского.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, трех приложений.

Глава I посвящена развитию классицизма в архитектуре России. В разделе 1.1. рассмотрены общие с европейским классицизмом черты и отличительные особенности русской архитектуры второй половины XVIII – начала XIX в. Раздел 1.2. посвящён анализу памятников раннего и строгого классицизма в Санкт-Петербурге.

Глава II посвящена градостроительному этапу в архитектуре Санкт-Петербурга. В разделе 2.1. показано становление художественного образа города в первой трети XIX века. В разделе 2.2. производится анализ творчества К. И. Росси как создателя значительных архитектурных ансамблей.

В заключении представлены итоги исследования.

Список использованных источников включает 59 наименований.

Приложение А. – список иллюстративных материалов; приложение Б – иллюстративный материал; приложение В – глоссарий.

## Основное содержание работы

Глава 1 посвящена развитию классицизма в России. В разделе 1.1. рассмотрены характерные черты стиля и основные этапы его развития. Господствующим стилем в русском искусстве второй половины XVIII – начала XIX вв. становится классицизм. Основанный на идеалах французского просветительства, он находит в России благодатную почву для широкого признания. Русский классицизм, эстетика которого, формировавшаяся во многом под влиянием идей русских просветителей, опиралась на античные представления о прекрасном, носил реалистический, сугубо национальный характер. Идеалами архитектуры классицизма становятся благородная простота и спокойное величие памятников античности.

В истории русского искусства различают эпохи раннего классицизма (60-е – первая половина 80-х годов), строгого или зрелого (со второй половины 80-х годов – до 1800 г.) и позднего, развивавшегося до 30-х годов XIX столетия рядом с другими стилевыми направлениями.

Развитие архитектуры шло по двум руслам: перепланировка и регулярная застройка городов, и усадебное строительство. Возникают новые типы зданий: городские усадьбы, банки, производственные и административные постройки, учебные заведения, больницы. В основе классицизма в России лежат принципы монументальности, простоты и логической ясности художественного образа. Важнейшей чертой стиля является строгая ордерность, лежащая в основе композиционных построений. Для архитектуры высокого классицизма характерна ансамблевость, синтез архитектуры и изобразительного искусства.

Раздел 1.2. посвящен анализу памятников раннего и строгого классицизма в Санкт-Петербурге. С середины 1760-х годов зрелое русское барокко в архитектуре постепенно сменяется классицизмом. Основоположником раннего петербургского классицизма стал французский архитектор Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот, В последней трети XVIII века по его проекту было возведено здание - Северный павильон Эрмитажа, который

отражает переход от барокко к классицизму. Здания Малого и Большого Эрмитажей, Эрмитажного театра, выстроенные по проекту Фельтена, Валлен-Деламота, Кваренги являются характерными памятниками раннего классицизма. Важнейшей их чертой явились уравновешенность объёмов и ритмическая четкость построения фасадов.

В другой части Дворцовой набережной почти одновременно с первыми эрмитажными зданиями возник комплекс, состоящий из Мраморного дворца и его служебного корпуса, сооруженных в 1768-1785 по проекту Антонио Ринальди. Его нижний этаж облицован гранитом, а два верхних - олонецким мрамором. Для дворца характерны цельность и масштабность, которые определены его архитектурно-пластическим решением.

Усадебная схема планировки широко использовалась в годы распространения классицизма при сооружении зданий различного назначения. По проекту Кваренги на Садовой улице был возведен комплекс Ассигнационного банка. Усадебной схемой планировки Кваренги воспользовался также при проектировании здания Мариинской больницы. К числу лучших произведений Кваренги относится здание Смольного института, построенное с юга от монастыря, спроектированного Растрелли. Архитектура Смольного института типична для строгого классицизма. Его план решён в форме растянутой буквы «П». В центре расположен главный вход, отмеченный восьмиколонным ионическим портиком, основанием которому служит массивная рустованная аркада.

Строгостью стиля отличается возведенный для князя Г. А. Потемкина по проекту И. Е. Старова Таврический дворец. Здесь также применена усадебная схема планировки: главный корпус и крылья с трех сторон охватывают большой парадный двор.

Вместе с усадебной планировкой буквой «П» в архитектуре классицизма широко использовалась и типично городская система композиции, при которой фасады построек выводились на линии улиц. Примерами использования такой

системы в раннем классицизме стали Академия художеств и Гостиный двор. Аналогичный принцип положен в основу планировочного решения Главного почтамта – памятника строгого классицизма. Последнее крупнейшее сооружение XVIII века – Михайловский замок. Строительством Михайловского замка руководил В. Ф. Бренна.

XIX век – градостроительный этап в архитектуре Петербурга – вторая глава квалификационной работы. Раздел 2.1. Архитектурный ансамбль как основа градостроительства.

В первые десятилетия XIX века ансамбль классического Петербурга получает своё архитектурное завершение. Выдвигаются и получают практическую проверку новые приёмы организации ансамбля столицы, существенно отличавшиеся от предыдущих. Центр внимания перемещается с общей планировки города и сооружения отдельных зданий, что было характерно для второй половины XVIII столетия, на комплексную застройку важнейших узлов городского плана. В XIX веке регулярный план приобретает более сложное и архитектурно развитое содержание. От собственно регулярного плана архитектура переходит к пространственной композиции города, к созданию больших архитектурных организмов.

Для становления художественного образа города в первой трети XIX века имели решающее значение три направления градостроительных работ. К ним относятся: первое – возведение в начале века здания Биржи, благодаря которому завершился ансамбль у широкого водного зеркала реки в центре города и Горного института, замкнувшего перспективу набережных Адмиралтейского и Васильевского островов; второй большой градостроительной работой была реконструкция территории, прилегающей к Зимнему дворцу и Адмиралтейству, где по существу заново был создан ансамбль пяти центральных площадей – Дворцовой, Сенатской, Адмиралтейской, Исаакиевской и Разводной; третий цикл градостроительных

работ первой трети XIX столетия связан с Невским проспектом. Строительство Казанского собора, Михайловского дворца с его окружением, Александринского театра с двумя новыми площадями и театральной улицей, продолжение Садовой улицы в сторону Инженерного замка и Марсова поля.

В раздел 2.2. анализируются архитектурные ансамбли К. И. Росси – вершина русского градостроительного искусства. Росси создавал архитектурные сооружения не отдельными объёмами, а целыми комплексами. Получив заказ, он перестраивал целый район города, создавая огромные площади.

В Петербурге Росси построил дворцово-парковый ансамбль Елагина острова, Михайловский дворец с ансамблем Михайловской площади, завершил ансамбль Дворцовой площади грандиозным зданием Главного штаба, создал огромный ансамбль площади Александринского театра с Театральной улицей, а также Сенатскую площадь со зданием Сената и Синода.

Он сформировал в центре города ансамбль, состоящий из площади и системы, связанных с ней улиц. Росси продолжил Садовую улицу до Марсова поля, проложил заново параллельно Невскому проспекту Инженерную улицу, а на главной оси дворца создал улицу, связавшую площадь с Невским проспектом. Этим была осуществлена планировка всего комплекса. Таким образом, дворец стал частью городского ансамбля. Проектируя дворец и планируя столь значительный ансамбль, Росси как бы подразделил его на три части: собственно дворец и связанные с ним службы, парк с его павильонами и, наконец, площадь с ограничивающими её кварталами «обывательских» домов и улицей, ведущей к Невскому проспекту. Дворец решён Росси по традиционной схеме городской усадьбы эпохи классицизма: главное здание, доминирующее во всём ансамбле, помещено в глубине большого парадного двора, за высокой чугунной оградой. Композиция Михайловского дворца показывает отход Росси от традиционных приемов построения городских дворцовых усадеб XVIII в. Он сохранил парадный двор, образованный главным корпусом и двухэтажными

крыльями, которые соединены монументальной чугунной оградой, отделяющей двор от улицы. Но зодчий отказался от традиционного парадного звена в интерьере дворца – сквозного зала (системы залов), объединяющих по главной оси парадный двор перед дворцом с парком за ним. Центром интерьера Михайловского дворца является ориентированный на улицу двухсветный лестничный зал-вестибюль, которым начинается и завершается кольцевая анфилада парадных залов второго этажа дворца. Своим убранством выделяется белоколонный зал и парадная лестница. Широкий фриз из скульптурных панно на стенах, роспись плафонов и сводов усиливают выразительность интерьера.

В творчестве Росси нашла отражение важная черта русского зрелого классицизма – создание непрерывной цепи ансамблей. В произведениях зодчего искусство ансамбля сочеталось с техническим и художественным мастерством решения отдельных зданий, отличающихся великолепным архитектурно-пластическим языком. Индивидуальные особенности его творческого почерка – величественность замысла, предпочтение крупных архитектурных форм, ясность композиционных приёмов, торжественный ритм архитектурных членений. Используя принцип «фасадности», Росси отошёл от строительства архитектурных объёмов, доведя до высшего совершенства искусство организации архитектурного пространства площади, которое получает господство над окружающими его зданиями.

### Заключение

Классицизм – это художественный стиль и эстетическое направление в литературе, изобразительном искусстве и архитектуре европейских стран XVII – начала XIX веков. Бурное экономическое развитие России во второй половине XVIII столетия выдвинуло страну в число самых сильных и влиятельных европейских держав. Во второй половине XVIII – начале XIX вв. господствующим стилем в русском искусстве становится классицизм, достигший самых высоких достижений в области архитектуры. Основываясь на идеях и художественном языке западноевропейского классицизма русский

стиль приобрёл самобытные черты. Развитие архитектуры шло по двум руслам: перепланировка и регулярная застройка городов, и усадебное строительство. Возникают новые типы зданий: городские усадьбы, банки, производственные и административные постройки, учебные заведения, больницы. В культовом зодчестве получают распространение церкви в форме ротонд. Создаются пейзажные парки.

В основе классицизма в России лежат принципы монументальности, простоты и логической ясности художественного образа. Важнейшей чертой стиля является строгая ордерность, лежащая в основе композиционных построений. В наружной обработке и в интерьерах зданий доминировало стремление к предельно ясному выявлению простых объёмов и поверхностей стен, к четкости членений фасадов, к сдержанности в применении скульптурного и орнаментального убранства.

Для архитектуры высокого классицизма (первая треть XIX века) характерна ансамблевость: архитектурный объём строящихся зданий ориентирован на окружающее пространство, здания формируют центр общественной жизни того или иного района города. Важным качеством является синтез архитектуры и изобразительного искусства.

Вторая половина XVIII века – период зарождения классицизма в архитектуре Петербурга. Вырабатывается новый классицистический принцип архитектурного единства, который находит воплощение в реконструкции центра, упорядочении уличной сети города, усадебной схеме планировки. Здания возводятся в соответствии с принципами классицизма: подчинённость пропорциям классического ордера, уравновешенность объёмов и ритмическая четкость построения фасадов.

В градостроительстве начала XIX века находит своё воплощение идея создания города как архитектурного целого. Главное внимание направлено на комплексную застройку важнейших узлов городского плана: Биржи, организующей ансамбль на стрелке Васильевского острова; ансамбль пяти

центральных площадей (Дворцовой, Сенатской, Адмиралтейской, Исаакиевской, Разводной); многоплановая композиция Невского проспекта. Разрабатывается типично городская система композиции: фасады выводятся на линии улиц. В результате этого центр города сформировался как монументальный архитектурный пейзаж.

Для становления художественного образа города в первой трети XIX века большую роль сыграл К. И. Росси – крупнейший зодчий завершающего этапа архитектуры русского классицизма. В творчестве Росси нашла отражение важная черта русского зрелого классицизма – создание непрерывной цепи ансамблей. В произведениях зодчего искусство ансамбля сочеталось с техническим и художественным мастерством решения отдельных зданий, отличающихся великолепным архитектурно-пластическим языком. Индивидуальные особенности его творческого почерка – величественность замысла, предпочтение крупных архитектурных форм, ясность, композиционных приёмов, торжественный ритм архитектурных членений. Используя принцип «фасадности», Росси отошёл от строительства архитектурных объёмов, доведя до высшего совершенства искусство организации архитектурного пространства площади, которое получает господство над окружающими его зданиями. В величественных ансамблях Петербурга, созданных Росси, с большой силой проявился градостроительный характер русского зодчества этого периода, высокий расцвет искусства ансамбля, отразились прогрессивные тенденции в развитии архитектуры крупных общественных зданий. Эти достижения – также высокая ступень в общем развитии мировой архитектуры эпохи.

Таким образом, в архитектуре Санкт-Петербурга выразились основные черты классицизма, которые проявились в ордерности, симметрии, уравновешенности объёмов, ритмической четкости построения фасадов, возникновении новых типов зданий, усадебности, следовании принципу архитектурного единства в градостроительстве.