

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Сюрреализм как видение мира: от Иеронима Босха до
современного искусства**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 421 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Журавлевой Ольги Алексеевны

Научный руководитель
Доцент кафедры философии культуры и культурологи
кандидат философских наук
доцент

_____ Е.Н. Богатырева

Заведующая кафедрой
профессор кафедры философии культуры и культурологии
доктор философских наук,
профессор

_____ Е.В. Листвина

Саратов 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что с самого своего возникновения до сегодняшнего дня сюрреализм имеет колоссальную значимость для культурного развития общества. Сюрреализм как философия и течение в искусстве с самого своего возникновения вызывал к себе повышенный интерес, сюрреалисты обратились к тем вопросам, которые были и всегда останутся актуальными для человечества и всех сфер его исследования, будь то философия, культурология, искусство или точные науки.

На протяжении всей истории человечество интересовал мир, находящийся за гранью реальности. Сюрреализм, как направление стремилось к радикальному перевороту в соотношении реального и идеального, к полной «революции сознания». Сюрреалисты стирают границы между материей и духом, находят ту точку, в которой жизни и смерть, реальное и воображаемое, прошлое и будущее, коммуникабельное и некоммуникабельное, высокое и низкое больше не воспринимаются как противоречия. Их мысли и идеи вышли за пределы авангардного движения и стали неотъемлемой частью трансформации миров театра, дизайна, моды и рекламы.

Степень разработанности проблемы

Сюрреализм как одно из направлений в искусстве возник во Франции в двадцатые годы XX в. и существовал приблизительно до шестидесятых годов. Изначальный костяк группы представлял писателей и поэтов, которые оставили после себя огромное наследие. Это, в первую очередь, работы лидера группы Андре Бретона¹, написавшего совместно с другими членами группы два важнейших документа, олицетворяющих философию и эстетику сюрреализма - первый и второй манифесты сюрреализма. Также огромный

¹ Бретон, А. Манифест сюрреализма. / А. Бретон – В кн.: Писатели Франции о литературе: Сб. статей. М., 1972. – С. 64–65.

вклад в развитие сюрреализма внесли своими работами, Поль Элюар², Сальвадор Дали³, Луи Арагон⁴, и др. Следует отметить, что помимо литературной деятельности наследие сюрреалистов представляет собой множество живописных и графических произведений.

Исследованию сюрреализма посвящено сравнительно большое количество работ как зарубежных, так и отечественных авторов.

Исследование философии и методологии сюрреализма отражено в работах таких известных зарубежных исследователей, как Ж. Шенье-Жандрон⁵, М. Надо⁶, П. Декс⁷, В.А. Крючкова⁸ и др. Часть работ хорошо иллюстрирована и носит биографичный характер, в других работах сделан акцент на философскую концепцию сюрреализма.

Исследуя творчество Иеронима Босха, были использованы работы: В. Бозинга⁹, О. Бениша¹⁰, У. Эко¹¹.

Исследуя творчество Сальвадора Дали с позиции рассмотрения его как гениальной личности, были рассмотрены работы, как самого художника, так и различные монографии, посвященные его творчеству: А. И. Рожина¹², К. Рохаса¹³, М. Этерингтон-Смит¹⁴, и др.

² Поэзия французского сюрреализма. СПб., 2003. – С.49-76

³ Дали, С. Дневник одного гения / пер. с фр. Захаровой Н.О. – М., 1991. – 271с.

⁴ Арагон, Л. Литература и искусство. Избранные статьи и речи / Л. Арагон // ред. Б. А. Песис. – М., 1957. – 344 с.

⁵ Шенье-Жандрон, Ж. Сюрреализм. / пер. с франц. С. Дубина. – М., 2002. – 438 с.

⁶ Надо, М. История сюрреализма. – М., 1970. – 392 с.

⁷ Декс, П. Повседневная жизнь сюрреалистов. 1917-1932 / пер. с фр., вступ. ст. Е.В. Колодочкиной. – М., 2010. – 319 с.

⁸ Крючкова, В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардских движений. – М., 1984. – 304с.

⁹ Бозинг, В. Босх. – М., 2001. – 364 с.

¹⁰ Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. – М., 1973. – 642 с.

¹¹ Эко, У. История уродства. – М., 2007. – 327 с.

¹² Рожин, А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М., 1992. – 95 с.

¹³ Рохас, К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. – М., 1999. – 304 с.

¹⁴ Этерингтон-Смит, М. Сальвадор Дали / пер. Е.Г. Гендель. – М., 2002. – 584 с.

Исследование современного сюрреализма отражено в научных статьях таких зарубежных авторов, как Д. Зеехафер¹⁵, М. Моррис¹⁶, С. Фишер¹⁷, С. Тачон¹⁸, и др.

Объектом исследования, является – сюрреализм как художественное направление.

Предметом исследования, является – сюрреализм в творчестве И. Босха, С. Дали, Бэнкси.

Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Целью ВКР является проследить эволюцию идей, взглядов сюрреализма.

Обозначенная цель исследования, предполагает решение следующих *задач*:

1. Исследовать философию сюрреализма в историко-культурной ретроспективе.
2. Изучить биографии Иеронима Босха, Сальвадора Дали, Бэнкси.
3. Проследить трансляцию ценностных ориентиров в символику современного сюрреалистического мировоззрения.
4. Рассмотреть понятие «массюрреализм», распространение этого художественного направления в современном искусстве.

Методы исследования основывались на восприятии сюрреализма как целостной эстетической и мировоззренческой системы, в которой происходит тесное взаимодействие разных видов художественного творчества с теорией литературы, искусствознанием, философией. Используются такие методы:

¹⁵ Зеехафер, Д., Моррис, М., Коксис, Ф. Три очерка о массюрреализме. – М., 2013. – 137 с.

¹⁶ Зеехафер, Д., Моррис, М., Коксис, Ф. Три очерка о массюрреализме. – М., 2013. – 137 с.

¹⁷ Фишер, С. Адское наслаждение: Рай, Ад и Иероним Босх / С. Фишер // The art newspaper Russia. – 2016. – № 42(4). – С. 15-17

¹⁸ Touchon, Cecil . Happy Shopping-Massurrealist Spam Poetry. – 2007. – 7 p.

- ✓ биографический и автобиографический методы;
- ✓ синтез, конкретизация, дедукция, индукция;
- ✓ сравнительно-исторический метод, позволяющий рассмотреть различные периоды в развитии сюрреализма, его становление и трансформацию в искусстве;
- ✓ интегративный метод, позволяющий использовать данные различных областей гуманитарного знания применительно к решению задач, поставленных в настоящем исследовании;
- ✓ феноменологический метод, позволяющий определить содержание и смысловое наполнение исследуемых явлений культуры.

Научная новизна дипломной работы

1. Исследована эволюция сюрреализма в историко-культурном контексте, определен мировоззренческий статус сюрреализма в познавательных процедурах мировидения и миропонимания.

2. Рассмотрены социально-онтологические и художественные основания массюрреализма в современном искусстве.

Научно-практическая значимость

Результаты исследования могут быть использованы специалистами в преподавательской деятельности, в практических занятиях по культурологии и искусствоведению.

Материалы и выводы выпускной квалификационной работы могут быть использованы исследователями современного искусства, а также в исследовательской разработке стрит-арта.

Апробация работы

Отдельные положения и общие концепции данного исследования излагались в публикациях и выступлениях на межрегиональных, республиканских научно-практических конференциях, конференциях молодых ученых:

- ✓ Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов 26 марта 2019 г. (Доклад «Традиции Иеронима Босха в современном искусстве: сюрреализм»)
- ✓ Всероссийская научная конференция для студентов и аспирантов «Грани истории: от средневековья до современности», СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов 27 октября 2018 г. (Доклад «Нидерланды конца XV – начала XVI века в творчестве Иеронима Босха»)
- ✓ Международная научно-практическая конференция «Философия в современной России», проводящаяся в рамках празднования 100-летия образования Республики Башкортостан и посвященной 100-летию со дня рождения видного башкирского философа Т.Г. Султангузина (1918-2005), Уфа 16 ноября 2018г. (Доклад «Философия К. Маркса как фундамент современного искусства: сюрреализм»)

Структура исследования

Структура работы обусловлена предметом, объектом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во «**Введении**» обосновывается актуальность темы исследования, формулируются основные проблемы, задачи и цели работы, определяются основные методологические основы выявляется ее научная разработанность и новизна, указывается научно-практическая значимость результатов.

Первая глава ВКР - «Философия сюрреализма в историко-культурной ретроспективе», посвящена обзору эволюции одного из самых значительных литературно-художественных движений XX столетия.

В первом параграфе «*Творчество И. Босха как философско-эстетический взгляд на окружающий мир*», автор исследует творчество

Иеронима Босха и его связь с сюрреализмом. Работы Босха резко контрастировали с традиционным фламандским стилем, который имел тенденцию к более гладкому концу и состоял в основном из портрета, пейзажа и натюрморта. Картины Босха были необычны по своему составу и изображали фантастические и сюрреалистические сцены.

Работы художника оказали влияние на развитие художественных движений десятилетия, а в некоторых случаях и столетия спустя; Босх действительно опередил свое время. В частности, работа Босха рассматривается как жизненно важный предшественник сюрреализма, и спустя 500 лет после его смерти некоторые зашли настолько далеко, что короновали его первым сюрреалистом. В период, когда художественный консенсус был воплощением реализма, Босх собрал картины, которые были положительно сказочными.

Все вышеупомянутое дает представление о том, собственно, что ещё пять веков назад, сюрреализм как миропонимание и направление искусства, дал первые «ростки» в лице И. Босха.

Во втором параграфе *«Эстетика сюрреализма в эпоху Нового времени»* рассматриваются истоки сюрреализма: понятие гротеск, который присутствовал в искусстве XV-XVII веков, и романтизме XVIII-XIX веков.

Эстетическая сущность гротеска заключается, в сочетании прекрасного и безобразного. С помощью гротеска безгранично расширяется сфера проявления красоты. Ведь красота имеет лишь один облик, безобразное же – тысячи образов, и только гротеск дает возможность воспринять все без исключения разнообразие конфигураций существования .

С романтизмом французским, английским и главным образом немецким началось вторжение в литературу и искусство вкуса не только к старинному, причудливому, неожиданному, но и к противопоставлению уродливого прекрасному, к снам, мечтаниям, меланхолии, ностальгии по потерянному раю, и в тоже время возникало желание выразить невыразимое.

Вот та самая точка объединяющая сюрреализм с его истоками, тот фундамент, с которого начинается строительство идей и философии сюрреалистов.

В третьем параграфе «*Концептуализация сюрреализма: 1920- 1940 гг.*» автор рассматривает концептуализацию сюрреализма. Сюрреализм – литературное, философское и художественное движение двадцатого века, которое исследовало работу ума, отстаивая иррациональное, поэтическое и революционное. Сюрреализм стремился революционизировать человеческий опыт, отвергая рациональное видение жизни в пользу того, который утверждал ценность бессознательного и мечтаний. Поэты и художники движения находили магию и странную красоту в неожиданном и странном, оставленном без внимания и нетрадиционном.

На сюрреалистическую живопись повлиял не только дадаизм, но и фантастические и гротескные образы таких ранних художников, как Иероним Босх и Франсиско Гойя, и более близких современников, таких как Одилон Редон, Джорджо де Кирико и Марк Шагал. Привлекательный для писателей, художников, фотографов и режиссеров со всего мира, которые разделяли это агрессивное неприятие традиционных художественных и моральных ценностей, сюрреализм быстро стал международным движением. Это оказало огромное влияние на культурную жизнь многих стран в межвоенные годы и позже.

Сюрреализм как узнаваемое культурное движение остается жизненно важной и актуальной силой и сегодня.

Вторая глава ВКР - «Трансляция ценностных ориентиров в символику современного сюрреалистического мировоззрения» посвящена анализу творческой биографии С. Дали и андеграунд-художника Бэнкси, а также рассмотрению понятия «массюрреализм», распространение этого художественного направления в современном искусстве.

В первом параграфе «*Творчество С. Дали как продолжение парадигмы И. Босха*», рассматривается творческая биография одного из самых

известных сюрреалистов, который пронес сюрреализм через всю свою жизнь, сделав его образом жизни – С. Дали.

Образы и идеи Дали олицетворяли уникальную марку сюрреализма, которая объединила академический стиль с авангардной тематикой и заложила основу для будущих поколений художников. Сегодня мы все еще можем видеть влияние Дали на живопись художников в сюрреалистических стилях, в других современных областях искусства и во всем спектре цифрового искусства и иллюстрации.

Дали творил мир реальных иллюзий и иллюзорной реальности. Экзистенциальное зеркало – вот парадигма творчества великого мистификатора Сальвадора Дали. «Зеркала» С. Дали – это своего рода квинтэссенция культуры постмодерна.

Во втором параграфе *«Современное изобразительное искусство в стиле «массюрреализм»: Бэнкси»* автор исследует направление современного сюрреалистического искусства. Различные инструменты, доступные художникам, в основном управляли эволюцией искусства. С подъемом технологий, тяготение к использованию их в своих творческих начинаниях, возросло. С помощью цифровых изображений, объемного звука и визуального движения, художники теперь могут перенаправить свои навыки, чтобы увлечь аудиторию через мультимедийный опыт. Результат – низовая трансформация: Массюрреализм. Определить визуальный тип массюрреализма непросто, хотя, возможно, наиболее характерной чертой является использование современных технологий для слияния традиционного доступа сюрреализма к бессознательному с ироническими противоречиями поп-арта.

Чтобы лучше понять идею, рассмотрим массюрреализм на примере творчества андеграунд-художника – Бэнкси.

Во многих отношениях Бэнкси противопоставит великому искусству. Он не предлагает новый способ жизни, вместо этого он предоставляет путь, по которому можно убежать от реальности. Благодаря лесте своей аудитории,

Бэнкси продолжает производить впечатление на людей во всем мире. Формально его стиль так же редукативен, как и работа, которую он создает. Художник смешивает банальные идеи, часто социально-политические или бытовые, едва обходя границы реальности.

Мощное влияние сюрреализма объяснялось направленностью к новой поэтике, к новым эстетическим феноменам. Именно это привлекало талантливых художников. Принцип «ошеломляющего образа» был настолько продуктивен, что его использовали и новые поколения.

На основании проделанного исследования, можно сделать вывод, что сюрреализм - это не только художественное движение, это художественное мышление о том, как воспринимать мир и взаимодействовать с ним.

В заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, намечаются перспективы дальнейшего развития исследования, обсуждаются возможности расширения и, в то же время, углубления проблематики, которой посвящено настоящее исследование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Андреев, Л.Г. Сюрреализм / Л.Г. Андреев М.: Высш. шк., 1972. – 287 с.
- 2 Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш – М: «Искусство», 1973. – 642 с.
- 3 Бодлер, Ш. Об искусстве. / Ш. Бодлер. – М.: Искусство, 1986. – 421 с.
- 4 Бозинг, В. Босх / В.Бозинг – М: Арт-Родник, 2001. – 364 с.
- 5 Брант, С. «Корабль дураков» / С. Брант – М.: Художественная литература, 1971. – 204 с.
- 6 Бретон, А. Второй манифест сюрреализма / А. Бретон // Эстетика и теория искусства XX века. – М., 2008. – 688 с.
- 7 Бычков, В.В. Эстетика / В.В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – 123 с.
- 8 Бэнкси. Wall and Piece. / Бэнкси; пер. Голикова А.С. – М.: Эксмо, 2016. – 240 с.
- 9 Витрувий. 10 книг об архитектуре / Витрувий – М., 2014, 320 с.
- 10 Гюго, В. Что я видел. Эссе и памфлеты / В. Гюго; пер. О.Бейнарович. – М.: К. Тублина, 2015. – 420с.
- 11 Дали, С. Дневник одного гения / С. Дали; пер. с фр. Захаровой Н.О. – М.: Искусство, 1991. – 271с.
- 12 Дали, С. Моя тайная жизнь. / С. Дали. М.: Попурри, 2012. – 302 с.
- 13 Дали, С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. / С. Дали. – М., 1999. – 461 с.
- 14 Дежуров, А.С. Гротеск в немецкой литературе XVIII века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05: защищена 14.05.1996: утв. 07.08.1996 / А.С.

- Дежуров; науч. рук. Г.Н. Храповицкая; Московский педагогический государственный университет им. В.И. Ленина. – М., 1996. – 167 с.
- 15 Декс, П. Повседневная жизнь сюрреалистов. 1917-1932 / П. Декс; пер. с фр., вступ. ст. Е.В. Колодочкиной. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 319 с.
- 16 Душенко, К.В. В начале было слово. Афоризмы / К.В. Душенко. – М.: ЭКСМО, 2005. – 50 с.
- 17 Зеехафер, Д., Моррис, М., Коксис, Ф. Три очерка о массюрреализме. / Д. Зеехафер [и др.] – М., 2013. – 137 с.
- 18 Кантор, А.М. Малая история искусств. Искусство XVIII века / А.М. Кантор, Е.Ф. Кожина, Н.А. Лившиц – М.: Искусство, 1977. – 376с.
- 19 Крючкова, В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардских движений. / В.А. Крючкова – М.: Изобраз. искусство, 1984. – 304с.
- 20 Куликова, И. С. Сюрреализм в искусстве. / И.С. Куликова. – М.: Наука, 1970. – 176 с.
- 21 Культурология: учебное пособие / Гладышева С.Г. [и др.]; под общ. ред. О.Б. Скородумовой, – М., 2009. – 364 с.
- 22 Лосев, А.Ф. История античной философии в конспективном изложении / А.Ф. Лосев – М.: Мысль, 1989. – 204 с.
- 23 Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев – М.: Мысль, 1987. – 436 с.
- 24 Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков – М.: Искусство, 1964. – 376 с.
- 25 Надо, М. История сюрреализма / М. Надо, 1970. – 392 с.

- 26 Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах // Сочинения: В 3 томах = Herfsttij der Middeleeuwen / Пер. с нидерл. Сост. и пер. Сильвестрова Д. В.; Вступ. ст. и общ. ред. Уколовой В. И.; Заключ. ст. и науч. коммент. Харитоновича Д. Э. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – Т. 1. – 413 с.
- 27 Рокунова, Н.И. Сюрреализм в социокультурном контексте постмодернизма: автореферат дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01: защищена 28.05.2008: утв. 03.08.2008 / Н.И. Рокунова; науч. рук. И.Л. Сиротина; Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева. – Саранск, 2008. – 20 с.
- 28 Самохин, В.Н. Эстетическое восприятие: вопросы методологии и критики. / В.Н. Самохин – М.: Мысль, 1985. – 208 с.
- 29 Смолин, А.А. Сюрреализм как квинтэссенция реального и сверхреального: автореферат дис. ... канд. филос. наук: 17.00.09: защищена 14.10.2005: утв. 03.12.2005 / А.А. Смолин; науч. рук. И.А. Пфаненштиль; Красноярский государственный технический университет. – Барнаул, 2005. – 24 с.
- 30 Современное искусство: для тех, кто хочет все успеть. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 128с.
- 31 Фишер, С. Адское наслаждение: Рай, Ад и Иероним Босх / С. Фишер // The art newspaper Russia № 42(4). – 2016. [электронный ресурс] : интернет-журнал. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/2976/> (дата обращения 13.03.2019). – Загл. с экрана. – яз. рус.
- 32 Фомин, Г. И. Иероним Босх. / Г.И. Фомин – М., 1974. – 274 с.
- 33 Шенье-Жандрон, Ж. Сюрреализм. / Ж. Шенье-Жандрон; пер. с франц. С. Дубина. – М.: НЛО, 2002. - 438 с.

- 34 Эко, У. История уродства. / У. Эко – М.: Слово, 2007. – 327 с.
- 35 Эльсберг, Я. Е. Наследие Гоголя и Щедрина и советская сатира. / Я.Е. Эльсберг. – М., 1954. – 195 с.
- 36 Энциклопедический словарь сюрреализма / Т.В. Балашова. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 584 с.
- 37 Этерингтон-Смит, М. Сальвадор Дали / М. Этерингтон-Смит; пер. Е.Г. Гендель. – М.: Попурри, 2002. – 584 с.
- 38 Иероним Босх (1450 - 1516). Тайна Северного Возрождения [электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://www.trailart.ru/2015/02/Ieronim-Bosch.html>. (Дата обращения 29.11.2017). – Загл. с экрана. – яз. рус.
- 39 Иероним Босх. Рассказывает Александр Таиров [электронный ресурс] // Rutube [электронный ресурс]: видеохостинг. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9yioXV-T97A&t=5s>. – видео в интернете. (дата обращения 03.12.2017). – Загл. с экрана. – яз. рус.
- 40 Паола Волкова о картине Иеронима Босха «Корабль дураков» [электронный ресурс] // Rutube [электронный ресурс]: видеохостинг. – URL: <https://yandex.ru/video/search?text=Иероним%20Босх%20Корабль%20дураков&reqid=1512495449397102-197436478659786979405027-man1-4426-V> – видео в интернете. (дата обращения 03.12.2017). – Загл. с экрана. – яз. рус.
- 41 Сальвадор Дали: XX век глазами гения [электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2010-2019. – URL: <http://www.dali-genius.ru/about.html> (дата обращения: 14.10.2018). – Загл. с экрана. – яз. рус.

- 42 Gale, Matthew. Dada and Surrealism. / Matthew Gale. – London: Phaidon, 1997. – 104 p.
- 43 Lantzen, Sean . Massurrealism: A Dossier (a.k.a. Massurrealismus: Ein Dossier). / S. Lantzen. – Zurich: Novus Haus, 2004. – 33 p.
- 44 Fernández, C. Contemplando el Massurrealismo // Texto & Fotos. – 2006 / [электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://eciencia.urjc.es/handle/10115/7974?show=full> (дата обращения 10.02. 2019). – Загл. С экрана. – яз. англ.
- 45 Massurrealism's Relevancy // Art media journal. – 2015. - №4 [электронный ресурс] : интернет-журнал. – URL: <https://artmediajournal.wordpress.com/2015/09/04/massurrealisms-relevancy/> (дата обращения 10.02. 2019). – Загл. с экрана. – яз. англ.
- 46 Web Art Academy. Art Movements of 1900s: Massurrealism// Art News. - 2011. [электронный ресурс] : интернет-журнал. – URL: <http://artnews123.blogspot.com/2011/02/art-movements-of-1900s-massurrealism.html> (дата обращения: 11.02.2019). – Загл. с экрана. – яз. англ.