

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**Тема Великой Отечественной Войны в советском кинематографе в  
1940-1970-гг. XX века**

студента 4 курса 431 группы  
направления 51.03.01 «Культурология»  
философского факультета  
Душечевой Варвары Владимировны

Научный руководитель  
доцент кафедры философии культуры и культурологии  
кандидат философских наук,  
доцент \_\_\_\_\_ А.С.Гализдра

Заведующий кафедрой  
профессор кафедры философии культуры и культурологии  
доктор философских наук,  
профессор \_\_\_\_\_ Е.В. Листвина

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

### *Актуальность исследования*

Советский кинематограф в период Великой Отечественной Войны сыграл роль вдохновителя победы, любви к Родине, героизма и преданности Отечеству. Фильмы, созданные в военные годы, определили жизненный курс многих молодых патриотов, повторивших подвиги героев фильмов. В послевоенные годы фильмы, снятые о Великой Отечественной Войне, сформировали целый пласт отечественной культуры, сыгравший определяющую роль в воспитании нескольких поколений граждан нашей страны, для которых любовь к Родине и её защита оказались возведенными в ранг жизненных идеалов.

Как в кинематографе военного времени, так и в современном кино практически не существует жанров, где тема Великой Отечественной Войны не оказалась, либо определяющей, либо затронутой в той или иной степени. Столь глубокое проникновение темы войны в сознание наших соотечественников определяется масштабностью самого события, которое не минуло ни одну семью, ни одного гражданина нашей страны. А наша героическая Победа в этой войне всколыхнула чувства ни с чем несравнимой гордости за наш народ, сумевший освободить мир от фашизма – источника многомиллионных человеческих жертв и сломанных судеб.

Отечественное кино о войне служит мощным воспитательным инструментом, формирующим сознание молодого поколения в отношении преданности Отчизне и любви к Родине.

По окончании Второй Мировой войны, после распада союзнической коалиции новый виток противостояния в холодной войне положил начало политике переоценки причин, событий и итогов недавнего военного прошлого. В продвижении данной политики немалая «заслуга» принадлежала кинематографу.

Послевоенный фильм о войне являл собой нечто совершенно новое по сравнению с довоенным кинематографом. В основе киноленты лежала новая задача: «отринув, объявив несуществующим реальный исторический опыт военного периода, противопоставить ему новый миф. В центре его – победа в Великой Отечественной войне, достигнутая благодаря совершенству государственного механизма, созданного И.В. Сталиным»<sup>1</sup>.

### ***Степень разработанности проблемы***

Данная тема рассматривалась в трудах большого количества авторов.

Так, А.Г. Алятина<sup>2</sup>, А.О. Ланкин<sup>3</sup>, П.С. Волкова<sup>4</sup> рассматривают в своих трудах вопросы, связанные с документальным кино и военными корреспондентами в период ВОВ и в годы после нее вплоть до 70-х. А.М. Воронов<sup>5</sup>, В.И. Смаль<sup>6</sup>, Ю.С. Романенко<sup>7</sup> в своих работах проводят анализ наиболее ярких художественных фильмов периода Великой Отечественной Войны, оценивают значение художественного кинематографа в жизни людей и достижения победы в войне. А.А. Богданова<sup>8</sup>, А.С. Корчагина<sup>9</sup>, А.Г. Федорова<sup>10</sup> в своих статьях рассматривают особенности мотива памяти фильмов о Второй

---

<sup>1</sup> Добренко, Е.А. Визуальные стратегии репрезентации войны в советском «художественно-документальном» кино эпохи позднего сталинизма // Праксема. Проблем визуальной семиотики. – 2015. – № 4. – С. 31.

<sup>2</sup> Алятина, А.Г. Особенности работы кинотеатров южного Урала в послевоенный период (1945-1953 гг.) // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2011. – № 2. – С. 230.

<sup>3</sup> Ланкин, А.О. Великая Отечественная война в свете кинематографа // Молодежный инновационный вестник. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 44.

<sup>4</sup> Волкова, П.С. Война в пространстве искусства: к вопросу о диалекте внешнего и внутреннего // Aspectus. – 2015. – № 1. – С. 43.

<sup>5</sup> Воронов, А.М. Правдоподобие и правда в советских и российских художественных фильмах о Великой Отечественной войне // Академический журнал. – 2010. – № 7. – С. 7.

<sup>6</sup> Смаль, В.И. Человек. Война. Подвиг // Наука и техника. – 2013. – 136 с.

<sup>7</sup> Романенко, Ю.С. Культурная жизнь военного времени (на примере кинематографа // В сборнике: Сборник материалов XVII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых с международным участием «Россия молодая». – 2016. – С. 714.

<sup>8</sup> Богданова, А.А. Рекламно-техническое описание «Великая Отечественная война в звуках и образах» // Навигатор в мире науки и образования. – 2017. – № 3 (36). – С. 13.

<sup>9</sup> Корчагина, С.А. Великая Отечественная война в кинематографе военного времени и послевоенных лет // Молодежный инновационный вестник. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 39.

<sup>10</sup> Федорова, А.Г. Особенности советского кинематографа периода «оттепели» в освещении Великой Отечественной войны // В сборнике: Молодежь и наука XII века. Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – 2017. – С. 219.

мировой войне. Проводится анализ этапов и содержания войны и ее последствий в жизни населения. О.С. Шабардина<sup>11</sup>, В.Х. Разаков<sup>12</sup>, М.А. Ростоцкая<sup>13</sup> в своих работах рассматривают политические аспекты в кинематографе военного и послевоенного времени. Проводится анализ образа И.В. Сталина и политической элиты страны на экранах, то как этот образ изменялся и формировался в кино и сознании людей.

Выделим также различные подходы авторов к описанию темы исследования.

Культурологический подход можно заметить в работах А.Г. Алятиной<sup>14</sup>, Л.Н. Антипина<sup>15</sup>, И. Большакова<sup>16</sup>, Д.В. Волкова<sup>17</sup>, П.С. Волковой<sup>18</sup>, И.А. Гузельбаевой<sup>19</sup>, А.В. Зотовой<sup>20</sup>, Е.Ф. Кринко<sup>21</sup>, А.Д. Лалетиной<sup>22</sup>,

---

<sup>11</sup> Шабардина, О.С. Отражение образа войны в документальных кинотекстах 1941-1945 гг. // В сборнике: Кировская область в годы Великой Отечественной войны: вклад в дело Великой Победы. – 2015. – С. 257.

<sup>12</sup> Разаков, В.Х. Классика отечественного кино и патриотическое воспитание // В сборнике: Художественное образование России: Современное состояние, проблемы, направления развития. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – 2013. – С. 317.

<sup>13</sup> Ростоцкая, М.А. Модели поведения в советском кино Великой Отечественной войны // Вестник ВГИК. – 2016. – № 4 (30). – С. 54-65.

<sup>14</sup> Алятина, А.Г. Особенности работы кинотеатров южного Урала в послевоенный период (1945-1953 гг.) // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2011. – № 2. – С. 230.

<sup>15</sup> Антипин, Л.Н. Культура в годы Великой Отечественной войны // Научная мысль. – 2016. – № 4 (22). – С. 42.

<sup>16</sup> Большаков, И. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны // Госкиноиздат. – 2016. – № 2. – 214 с.

<sup>17</sup> Волкова, Д.В. Репрезентация Великой Отечественной войны в советском кинематографе // Труды Ростовского государственного университета путей сообщения. – 2016. – № 1. – С. 18.

<sup>18</sup> Волкова, П.С. Война в пространстве искусства: к вопросу о диалекте внешнего и внутреннего // Aspectus. – 2015. – № 1. – С. 41.

<sup>19</sup> Гузельбаева, И.А. Освещение Великой Отечественной войны в произведениях искусства периода перестройки // В сборнике: 70-летие Великой Победы: исторический опыт и проблемы современности. Девяты уральские военно-исторические чтения. – Сборник научных статей. – 2015. – С. 21.

<sup>20</sup> Зотова, А.В. Кино в военном Ленинграде // Наследие веков. – 2016. – № 1 (5). – С. 22.

<sup>21</sup> Кринко, Е.Ф. Проблемы духовного развития советского общества в годы Великой Отечественной войны: историографические аспекты // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2015. – № 1. – С. 67.

<sup>22</sup> Лалетина, А.Д. Роль и значение кинематографа в годы Великой Отечественной войны // В сборнике: Региональная юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – 2015. – С. 92.

В.Н. Лексина<sup>23</sup>, В.А. Македонской<sup>24</sup>, Р.Д. Некипелова<sup>25</sup>, Е.Н. Петуховой<sup>26</sup>, Ю.С. Романенко<sup>27</sup>, М.Х. Улуговой<sup>28</sup>, Д.А. Хрюкина<sup>29</sup>, И.Ю. Яковлевой<sup>30</sup>.

Данные авторы в своих трудах отражают то, как кинематограф военных лет повлиял на становление и развитие культуры в нашей стране. Так А.Г. Алятина в своей статье описывает роль кинематографа и театров в развитии советской культуры и памяти о войне, И. Большаков<sup>31</sup> в своей работе выделяет кинематограф в отдельный вид искусства и отмечает его роль в конечной победе, поднятии боевого духа, А.В. Зотова<sup>32</sup> отмечает то, как Санкт-Петербург, в те годы Ленинград стал культурной столицей нашей страны.

Искусствоведческий подход наблюдается у следующих авторов: Т. Богданова<sup>33</sup>, Е.Ю. Болотова<sup>34</sup>, Л.В. Бутыльская<sup>35</sup>, Д.В. Волкова<sup>36</sup>,

---

<sup>23</sup> Лексин, В.Н. Великая культура великой войны // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. – 2015. – Т. 8. – № 3. – С. 65.

<sup>24</sup> Македонская, В.А. Роль советского киноискусства в духовном и культурном развитии общества в год Великой Отечественной войны // В сборнике: Завершение коренного перелом в ходе Великой Отечественной войны: проблемы исследования и сохранения исторической памяти. – 2018. – С. 176.

<sup>25</sup> Некипелов, Р.Д. Военно-патриотическое кино как ресурс социально-культурного проектирования // В книге: Культура и молодежь: искусство соучастия. – 2017. – С. 164.

<sup>26</sup> Петухова, Е.Н. Глава VIII. Советский период развития художественной культуры // В книге: Введение в курс русской художественной культуры. Учебное пособие. – СПб., 2016. – С. 81.

<sup>27</sup> Романенко, Ю.С. Культурная жизнь военного времени (на примере кинематографа // В сборнике: Сборник материалов XVII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых с международным участием «Россия молодая». – 2016. – С. 714.

<sup>28</sup> Улугова, М.Х. Роль театра и кино в период Великой Отечественной войны на основе исследований профессора М.Р. Шукурова // Вестник Таджикского национального университета. – 2018. – № 4. – С. 119.

<sup>29</sup> Хрюкин, Д.А. «Военный фильм» как жанр: мотивы памяти в образной системе фильмов о Великой Отечественной войне 1970-х годов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Т. 9. – № 6-2. – С. 131.

<sup>30</sup> Яковлева, И.Ю. Наследие Великой Отечественной войны // В сборнике: Достижения вузовской науки: труды II международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 10.

<sup>31</sup> Большаков, И. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны // Госкиноиздат. – 2016. – № 2. – 214 с.

<sup>32</sup> Зотова, А.В. Кино в военном Ленинграде // Наследие веков. – 2016. – № 1 (5). – С. 23.

<sup>33</sup> Богданова, Т. Место, где снимается кино ... (кинематограф на руинах Сталинграда) // В сборнике: Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. Посвящается Великой Победе. Материалы и доклады Всероссийской научно-практической конференции школьников, студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2017. – С. 89.

А.М. Воронов<sup>37</sup>, Е.А. Джанджугазова<sup>38</sup>, С.Н. Ильченко<sup>39</sup>, М.И. Косинова<sup>40</sup>, Е. Курова<sup>41</sup>, А.К. Макарова<sup>42</sup>, В.А. Панина<sup>43</sup>, В.Х. Разаков<sup>44</sup>, Е.Л. Храмкова<sup>45</sup>.

Перечисленные выше авторы использовали в своих трудах приемы для отражения исторических аспектов кинематографа как части российского искусства. Так, Т. Богданова<sup>46</sup> в своей работе описывает процесс съемки кино в те годы, как и где появлялись новые фильмы о войне, А.М. Воронов в своей

---

<sup>34</sup> Болотова, Е.Ю. Сталинградская битва в советском и постсоветском кинематографе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4 (127). – С. 206.

<sup>35</sup> Бутыльская, Л.В. Человек в социокультурном пространстве войны (на материале российского кинематографа) // В сборнике: Русский языка в современном Китае. – 2015. – С. 92.

<sup>36</sup> Волкова, Д.В. Репрезентация Великой Отечественной войны в советском кинематографе // Труды Ростовского государственного университета путей сообщения. – 2016. – № 1. – С. 20.

<sup>37</sup> Воронов, А.М. Правдоподобие и правда в советских и российских художественных фильмах о Великой Отечественной войне // Академический журнал. – 2010. – № 7. – С. 7.

<sup>38</sup> Джанджугазова, Е.А. Фронтовые операторы: неразрывная связь времен и поколений // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2015. – Т. 2. – № 2. – С. 209.

<sup>39</sup> Ильченко, С.Н. Парадоксы интерпретации истории в пространстве экранных коммуникаций (на материале фильмов и сериалов о Великой Отечественной войне) // Гуманитарный вектор. – 2017. – Т. 12. – № 4. – С. 211.

<sup>40</sup> Косинова, М.И. Советская кинофикация и кинопрокат во второй половине 1940-х годов ... «трофейное кино» – спасение киноотрасли в период «малюкартинья» // Сервис plus. – 2015. – Т. 9. – № 3. – С. 61.

<sup>41</sup> Курова, Е. Герой на стыке сакрального и действительности: советский и российский кинематограф о героях Великой Отечественной войны // Южный Полюс. Исследования по истории современной западной философии. – 2017. – Т. 3. – № 3 (1). – С. 115.

<sup>42</sup> Макарова, А.К. Победа 1941-1945 гг. В коллекциях документов РГАКФД и РГВА // В сборнике: Научная мысль: традиции и инновации. Сборник научных трудов с международным участием. – Краснодар, 2015. – С. 207.

<sup>43</sup> Панина, В.А. Специфика отечественного кино первой половины XX в: исторический аспект // В сборнике: Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату. Материалы III Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Краснодарский государственный институт культуры, 2016. – С. 254.

<sup>44</sup> Разаков, В.Х. Классика отечественного кино и патриотическое воспитание // В сборнике: Художественное образование России: Современное состояние, проблемы, направления развития. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – 2013. – С. 319.

<sup>45</sup> Храмкова, Е.Л. Отечественная историография истории кино 1941-1945 годов на рубеже XX-XXI веков // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 78. – С. 123.

<sup>46</sup> Богданова, Т. Место, где снимается кино ... (кинематограф на руинах Сталинграда) // В сборнике: Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. Посвящается Великой Победе. Материалы и доклады Всероссийской научно-практической конференции школьников, студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2017. – С. 89.

статье рассматривает характерные черты кинематографа военных лет, как части искусства, М.И. Косинова<sup>47</sup> в своем труде описывает как развивалось кино, как один из видов искусства в период малокартинья.

Киноведение проявляется в трудах следующих авторов: Р. Аймалетдинов<sup>48</sup>, Е.В. Барабан<sup>49</sup>, Г.М. Безбедов<sup>50</sup>, Е.А. Добренко<sup>51</sup>, С.А. Корчагина<sup>52</sup>, М.А. Лаврентьева<sup>53</sup>, В.В. Лобанов<sup>54</sup>, В.С. Малышев<sup>55</sup>, А.С. Орлова<sup>56</sup>, М.А. Ростоцкая<sup>57</sup>, О.С. Шабардина<sup>58</sup>.

Данные авторы описывают кинематограф 40-х-70-х годов с точки зрения сюжетов, мотивов, образов на экране. Так Р. Аймалетдинов описывает как развивались технологии съемки кино и как менялся показ кино в данный период, Е.А. Добренко в своей работе рассматривает визуальные приемы,

---

<sup>47</sup> Косинова, М.И. Советская кинофикация и кинопрокат во второй половине 1940-х годов ... «трофейное кино» – спасение киноотрасли в период «малокартинья» // Сервис plus. – 2015. – Т. 9. – № 3. – С. 59.

<sup>48</sup> Аймалетдинов, Р. Развитие российского военного кинематографа в период с 1914 по 1970 гг. // Богема. – 2016. – Т. 1. – № 1 (1). – С. 23.

<sup>49</sup> Барабан, Е.В. «Родина-мать» в советском кино 1941-1945 годов // В сборнике: Границы Альманах центра этнических и национальных исследований Ивановского государственного университета. – Иваново, 2008. – С. 44.

<sup>50</sup> Безбедов, Г.М. Кино как инструмент поднятия боевого духа в период Великой Отечественной войны // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. – 2015. – № 7. – С. 5.

<sup>51</sup> Добренко, Е.А. Визуальные стратегии репрезентации войны в советском «художественно-документальном» кино эпохи позднего сталинизма // Праксема. Проблем визуальной семиотики. – 2015. – № 4. – С. 33.

<sup>52</sup> Корчагина, С.А. Великая Отечественная война в кинематографе военного времени и послевоенных лет // Молодежный инновационный вестник. – 2018. – Т. 7. – № 4. – С. 39.

<sup>53</sup> Лаврентьева, М.А. Военная тема и военные корреспонденты // Научные труды Кубанского государственного технологического университета, 2015. – № 7. – С. 131.

<sup>54</sup> Лобанов, В.В. Динамика создания отечественных художественных фильмов о Великой Отечественной войне // В сборнике: Гороховские чтения. – Челябинский государственный краеведческий музей. – 2014. – С. 334.

<sup>55</sup> Малышев, В.С. Образы Второй мировой войны на экране // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2015. – № 2 (79). – С. 69.

<sup>56</sup> Орлова, А.С. Художественный кинематограф как средство морально-психологической мобилизации населения (на материалах фильмов о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) // Вестник Новосибирского государственного университета. – Серия: История, филология. – 2015. – Т. 14. – № 1. – С. 144.

<sup>57</sup> Ростоцкая, М.А. Модели поведения в советском кино Великой Отечественной войны // Вестник ВГИК. – 2016. – № 4 (30). – С. 57.

<sup>58</sup> Шабардина, О.С. Отражение образа войны в документальных кинотекстах 1941-1945 гг. // В сборнике: Кировская область в годы Великой Отечественной войны: вклад в дело Великой Победы. – 2015. – С. 257.

которые помогают зрителю понять происходящее на войне, В.В. Лобанов в своей работе характеризует динамику создания фильмов о войне, как менялись сюжеты, герои, приемы режиссеров и другие аспекты.

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель выпускной квалификационной работы** – культурологический анализ темы Великой Отечественной Войны в советском кинематографе 1940-1970-х годов.

### **Задачами выпускной квалификационной работы являются:**

- анализ документального кинематографа и роли военных корреспондентов в его создании в период Великой Отечественной Войны;
- выявление особенностей советского художественного кинематографа в годы Великой Отечественной Войны;
- анализ мотива памяти фильмов о Великой Отечественной Войны послевоенного кинематографа 1945-1970 годов;
- рассмотрение политических аспектов послевоенного кинематографа 1945-1970-х.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объект** – советский кинематограф 1940-1970-е гг. XX века.

**Предмет** – отражение темы Великой Отечественной Войны в советском кино 1940-1970-е гг. XX века.

### ***Методология и методы исследования***

**В основу методологии исследования** положены культурологическая, философская и историческая трактовки обобщаемого материала. Кроме того в работе использованы общепринятые методы исследования: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и логические умозаключения.

При разработке данной темы использованы основы различных областей гуманитарных наук: киноведения, культурологии, искусствоведения, психологии.

### ***Практическая и теоретическая значимость исследования***

**Практическая и теоретическая значимость** выпускной квалификационной работы состоит в возможности применения содержания и полученных выводов в сфере киноиндустрии и преподавания культурологии, при разработке курсов по истории и теории военного кинематографа, в прикладной сфере деятельности центров искусства и культуры, посвященных памяти о Великой Отечественной войне.

### ***Структура и объем работы***

В первой главе выпускной квалификационной работы **«Тема Великой Отечественной Войны в советском кинематографе в 1940-1970-гг. XX века»** рассматриваются особенности документального и художественного кинематографа периода Великой Отечественной Войны.

Так в первом параграфе **«Документальный кинематограф и роль военных корреспондентов в его создании в период Великой Отечественной Войны»** анализируется кинохроника первых лет войны, рассматривается изменение сюжета кино в последующие годы. Кроме того, в данном параграфе отмечается роль военных корреспондентов в отражении особенностей эпизодов военных действий с фронта.

Во втором параграфе **«Советский художественный кинематограф в годы Великой Отечественной Войны»** анализируются особенности сюжетов и приемов, которые использовались в художественных фильмах. Рассматривается типология типологии военно-исторического художественного кино. Кроме того, рассматриваются факторы, влияющие на процесс создания художественных фильмов и этапы их создания.

Во второй главе выпускной квалификационной работы **«Отечественный кинематограф в годы строительства послевоенного общества»** описываются особенности послевоенного кинематографа. Раскрывается политический аспект создания послевоенного кино, как формируется описание происходящего в военные годы. Кроме того, в данной главе описываются особенности почитания памяти погибших воинов и мирных граждан, которые и сделали эту победу для мирного будущего.

В первом параграфе второй главы **«Мотив памяти фильмов о Великой Отечественной войне послевоенного кинематографа 1945-1970 годов»** описывается мотив памяти как ведущий в образной системе отечественных фильмов 1970-х годов на военную тему.

Также в данном параграфе рассматриваются два подхода к осмыслению войны: масштабные эпопеи и малоформатные, камерные картины.

Второй параграф данной главы **«Политические аспекты послевоенного кинематографа 1945-1970-х»** показывает отличительные особенности послевоенного кинематографа. Как на первое место встает политический образ государственного механизма в достижении победы.

Период Великой Отечественной войны стал необычайным для всей страны. Война на многое заставила взглянуть по-другому, «самым суровым образом возвращала не только к горькой действительности, а также и к подлинным ценностям и реальным представлениям, требовала самостоятельного выбора и самостоятельных решений.

В **«Заключении»** подводятся итоги работы, формулируются выводы. Отмечается, что в результате проведенного исследования поставленные цели и задачи были достигнуты.

**Выпускная квалификационная работа** состоит из введения, двух глав (4 параграфа), заключения и списка использованных источников.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 1 Аймалетдинов, Р. Развитие российского военного кинематографа в период с 1914 по 1970 гг. / Р. Аймалетдинов, Е. Шичавина // Богема. – 2016. – Т. 1. – №1 (1). – С. 21-25.
- 2 Алятина, А.Г. Особенности работы кинотеатров южного Урала в послевоенный период (1945–1953 гг.) / А.Г. Алятина // Интеллект. Инновации. Инвестиции. – 2011. – №2. – С. 230-235.

- 3 Антипин, Л.Н. Культура в годы Великой Отечественной войны / Л.Н. Антипин, В.М. Макаренко // Научная мысль. – 2016. – №4 (22). – С. 41-46.
- 4 Барабан, Е.В. «Родина-мать» в советском кино 1941-1945 годов / Е.В. Барабан // Границы Альманах центра этнических и национальных исследований ивановского государственного университета. – Иваново: Изд-во Ивановского гос. ун-та, 2008. – С. 37-70.
- 5 Безбедов, Г.М. Кино как инструмент поднятия боевого духа в период Великой Отечественной войны / Г.М. Безбедов, Л.М. Безбедов // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. – Кубань: Изд-во Кубанского гос. технологического ун-та, 2015. – №7. – С. 1-7.
- 6 Богданова, А.А. Рекламно-техническое описание «Великая Отечественная война в звуках и образах» / А.А. Богданова, А.А. Вдовенко, Н.В. Гуленина, С.А. Коваленко, С.Л. Хасанова // Навигатор в мире науки и образования. – 2017. – №3 (36). – С. 13-19.
- 7 Богданова, Т. Место, где снимается кино... (кинематограф на руинах Сталинграда) / Т. Богданова, В. Мухин // Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. Посвящается Великой Победе. Материалы и доклады Всероссийской научно-практической конференции школьников, студентов, аспирантов и молодых учёных. – Севастополь, 2017. – С. 89-91.
- 8 Болотова, Е.Ю. Сталинградская битва в советском и постсоветском кинематографе / Е.Ю. Болотова, Т.Н. Орешкина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – №4 (127). – С. 205-214.
- 9 Большаков, И. Советское киноискусство в годы великой отечественной войны / И. Большаков // Госкиноиздат. – 2016. – №2. – 214 с.

- 10 Бутыльская, Л.В. Человек в социокультурном пространстве войны (на материале российского кинематографа) / Л.В. Бутыльская, Н.Б. Анциферова // Русский язык в современном Китае. – 2015. – С. 91-96.
- 11 Волков, Е.В. Образы Сталинградской битвы в советском художественном кино / Е.В. Волков // Новый исторический вестник. – 2015. – №2 (44). – С. 128-151.
- 12 Волкова, Д.В. Репрезентация великой отечественной войны в советском кинематографе / Д.В. Волкова // Труды Ростовского государственного университета путей сообщения. – 2016. – №1. – С. 18-20.
- 13 Волкова, П.С. Война в пространстве искусства: к вопросу о диалектике внешнего и внутреннего / П.С. Волкова // Aspectus. – 2015. – №1. – С. 40-48.
- 14 Воронов, А.М. Правдоподобие и правда в советских и российских художественных фильмах о Великой Отечественной войне / А.М. Воронов // Академический журнал. – 2010. – №7. – С. 5-17.
- 15 Гузельбаева, И.А. Освещение Великой Отечественной войны в произведениях искусства периода перестройки / И.А. Гузельбаева // 70-летие Великой Победы: исторический опыт и проблемы современности. Девятые уральские военно-исторические чтения. Сборник научных статей. – 2015. – С. 21-25.
- 16 Джанджугазова, Е.А. Фронтные операторы: неразрывная связь времен и поколений / Е.А. Джанджугазова // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2015. – Т. 2. – №2. – С. 208-220.
- 17 Добренко, Е.А. Визуальные стратегии репрезентации войны в советском «художественно-документальном» кино эпохи позднего сталинизма / Е.А. Добренко // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2015. – №4. – С. 28-46.
- 18 Зотова, А.В. Кино в военном Ленинграде / А.В. Зотова // Наследие веков. – 2016. – №1 (5). – С. 20-25.

- 19 Ильченко, С.Н. Парадоксы интерпретации истории в пространстве экранных коммуникаций (на материале фильмов и сериалов о Великой Отечественной войне) / С.Н. Ильченко // Гуманитарный вектор. – 2017. – Т. 12. – № 4. – С. 207-215.
- 20 Корчагина, С.А. Великая Отечественная война в кинематографе военного времени и послевоенных лет / С.А. Корчагина, А.А. Новикова, В.В. Инютин // Молодежный инновационный вестник. – 2018. – Т. 7. – №4. – С. 39-40.
- 21 Косинова, М.И. Советская кинофикация и кинопрокат во второй половине 1940-х годов... «трофейное кино» – спасение киноотрасли в период «малюкартинья» / М.И. Косинова // Сервис plus. – 2015. – Т. 9. – №3. – С. 59-69.
- 22 Кринко, Е.Ф. Проблемы духовного развития советского общества в годы Великой Отечественной войны: историографические аспекты / Е.Ф. Кринко // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2015. – №1. – С. 65-68.
- 23 Курова, Е. Герой на стыке сакрального и действительности: советский и российский кинематограф о героях Великой Отечественной войны / Е. Курова // Южный Полюс. Исследования по истории современной западной философии. – 2017. – Т. 3. – №3 (1). – С. 115-121.
- 24 Лаврентьева, М.А. Военная тема и военные корреспонденты / М.А. Лаврентьева // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. – 2015. – №7. – С. 131-135.
- 25 Лалетина, А.Д. Роль и значение кинематографа в годы Великой Отечественной войны / А.Д. Лалетина, А.А. Гребенкина // Региональная юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – 2015. – С. 92-95.
- 26 Ланкин, А.О. Великая Отечественная война в свете кинематографа / А.О. Ланкин, С.В. Иванова, И.И. Болдырева // Молодежный инновационный вестник. – 2018. – Т. 7. – №4. – С. 43-45.

- 27 Лексин, В.Н. Великая культура великой войны / В.Н. Лексин // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. – 2015. – Т. 8. – №3. – С. 64-83.
- 28 Лобанов, В.В. Динамика создания отечественных художественных фильмов о Великой Отечественной войне / В.В. Лобанов // Гороховские чтения. – Челябинский государственный краеведческий музей. – 2014. – С. 334.
- 29 Макарова, А.К. Победа 1941-1945 гг. В коллекциях документов РГАКФД и РГВА / А.К. Макарова, И.Д. Мальченко, Р.А. Утарбекова // Научная мысль: традиции и инновации. Сборник научных трудов с международным участием. – Краснодар, 2015. – С. 207-210.
- 30 Македонская, В.А. Роль советского киноискусства в духовном и культурном развитии общества в годы Великой Отечественной войны / В.А. Македонская, А.А. Сиваков // Завершение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны: проблемы исследования и сохранения исторической памяти. – 2018. – С. 176-179.
- 31 Малышев, В.С. Образы Второй мировой войны на экране / В.С. Малышев // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2015. – №2 (79). – С. 65-80.
- 32 Некипелов, Р.Д. Военно-патриотическое кино как ресурс социально-культурного проектирования / Р.Д. Некипелов // Культура и молодежь: искусство соучастия. Материалы XLV научно-творческой конференции студентов СГИК / Под редакцией С. В. Соловьевой. – 2017. – С. 164-166.
- 33 Огандеева, Е.В. Военно-патриотическая тема в советском кинематографе периода Великой Отечественной войны / Е.В. Огандеева // Никоновские чтения: в 2-х томах. – 2016. – С. 259-264.
- 34 Орлова, А.С. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне 1946-1956 гг. как отражение изменений в политической жизни СССР / А.С. Орлова // Вестник Московского государственного областного

- университета. Серия: История и политические науки. – 2015. – №3. – С. 165-172.
- 35 Орлова, А.С. Художественный кинематограф как средство морально-психологической мобилизации населения (на материалах фильмов о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) / А.С. Орлова // Вестник Новосибирского государственного университета. – Серия: История, филология. – 2015. – Т. 14. – №1. – С. 142-149.
- 36 Панина, В.А. Специфика отечественного кино первой половины XX в. исторический аспект / В.А. Панина // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату. Материалы III Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Краснодарский государственный институт культуры. – Краснодар, 2016. – С. 251-262.
- 37 Петухова, Е.Н. Глава VIII. советский период развития художественной культуры / Е.Н. Петухова // В книге: Введение в курс русской художественной культуры. Учебное пособие. – СПб., 2016. – С. 73-98.
- 38 Разаков, В.Х. Классика отечественного кино и патриотическое воспитание / В.Х. Разаков // Художественное образование России: Современное состояние, проблемы, направления развития. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции / отв. редактор: Ю.М. Ильинов. – 2013. – С. 315-321.
- 39 Романенко, Ю.С. Культурная жизнь военного времени (на примере кинематографа) / Ю.С. Романенко // Сборник материалов VIII всероссийской, научно-практической конференции молодых ученых с международным участием «Россия молодая». – 2016. – С. 714.
- 40 Ростокская, М.А. Модели поведения в советском кино Великой Отечественной войны / М.А. Ростокская // Вестник ВГИК. – 2016. – №4 (30). – С. 54-65.
- 41 Ряпусова, Д.Н. «На вечернем сеансе в небольшом городке...»: кино в контексте Великой Отечественной войны по воспоминаниям и письмам

- уральцев / Д.Н. Ряпусова // Вестник Пермского университета. Серия: История. – 2015. – №3 (30). – С. 99-109.
- 42 Слесарчук, В.А. Советский художественный кинематограф как исторический источник: к методологии изучения / В.А. Слесарчук // *Filo Atriadne*. – 2018. – №4 (12). – С. 216-225.
- 43 Смаль, В.И. Человек. Война. Подвиг / В.И. Смаль // Наука и техника. – Минск, 2013. – 136 с.
- 44 Улугова, М.Х. Роль театра и кино в период Великой Отечественной войны на основе исследований профессора М.Р. Шукурова / М.Х. Улугова // Вестник Таджикского национального университета. – 2018. – №4. – С. 118-122.
- 45 Федорова, А.Г. Особенности советского кинематографа периода «оттепели» в освещении Великой Отечественной войны / А.Г. Федорова // Молодежь и наука XXI века. Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева / отв. редактор: И.Н. Ценюга. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – С. 218-222.
- 46 Хотина, Ю.В. Кино как инструмент поднятия боевого духа в период Великой Отечественной войны / Ю.В. Хотина, Г.М. Безбедов, Л.М. Безбедов // *APRIORI*. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – №4. – С. 48.
- 47 Храмкова, Е.Л. Отечественная историография истории кино 1941-1945 годов на рубеже XX-XXI веков / Е.Л. Храмкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №78. – С. 123-130.
- 48 Хрюкин, Д.А. «Военный фильм» как жанр: мотивы памяти в образной системе фильмов о Великой Отечественной войне 1970-х годов /

Д.А. Хрюкин // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – Т. 9. – № 6-2. – С. 131-136.

49 Черниловский, А.А. Советские художественные фильмы 1920-1930-х годов о будущей войне с фашизмом и японским милитаризмом / А.А. Черниловский // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – №1 (74). – С. 64-68.

50 Шабардина, О.С. Отражение образа войны в документальных кинотекстах 1941-1945 гг. / О.С. Шабардина // Кировская область в годы Великой Отечественной войны: вклад в дело Великой Победы. – 2015. – С. 257-260.

51 Яковлева, И.Ю. Наследие великой отечественной войны / И.Ю. Яковлева, И.Е. Барабанова, Т.В. Толбузина, О.М. Фадеева // Достижения вузовской науки труды II международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 8-11.