

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Современный танец в любительском хореографическом
коллективе**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ЕФРЕМОВОЙ АНГЕЛИНЫ АЛЕКССЕЕВНЫ

Научный руководитель

к.пед.н., доцент _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение

В Саратове и Саратовской области существует большое количество хореографических коллективов при учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования. С каждым годом интерес к искусству хореографии неуклонно растет. Появляются новые современные направления, которые привлекают современную молодежь. Так же происходит популяризация хореографии по средствам СМИ, конкурсов среди любительских танцевальных коллективов различных учебных заведений. Все эти факты – свидетельство пробуждения нового современного художественного сознания людей. Такие обстоятельства являются плодотворными предпосылками для возникновения и организации новых хореографических коллективов, а так же роста и развития уже существующих, что отвечает потребностям нашей действительности.

Возникновению современной хореографии способствовала реакция общества на строгость, твердость и ограничения классического танца. Суть современного танца заключается в свободе и выразительности движений, что позволяет выражать свои чувства в самых ярких красках. Современная хореография включает в себя большое количество танцевальных направлений, в числе которых модерн и джаз-модерн, contemporary dance, эстрадный танец, многочисленные разновидности уличных танцев и танцевальный андеграунд. Эти направления отличаются не только техникой исполнения и лексическим своеобразием, но и содержанием, которое они в себе заключают. В то же время, в детской и юношеской среде все большую популярность приобретают вновь появляющиеся разновидности современных танцев. Между тем, наблюдения показывают, что не все из них оказывают положительное влияние на развитие личности ребенка.

В современной методической литературе, посвященной вопросам различных направлений хореографии, разным видам современного танца отводится немалое место. Однако, вопросы педагогической целесообразности освоения каждого из названных направлений в контексте

деятельности любительских танцевальных коллективов остаются недостаточно изученными.

Изложенное обусловило актуальность темы настоящего исследования "Современный танец в любительском танцевальном коллективе"

Цель данного исследования: выявить круг танцевальных направлений в современной хореографии, освоение которых наиболее целесообразно в рамках деятельности любительских танцевальных коллективов.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующего ряда **задач:**

1. изучить историю современного танца, популярного в молодежной среде;
2. определить, какие из направлений современного танца в большей степени подходят для культурного воспитания детей в любительском хореографическом коллективе;
3. проанализировать традиционные методы ведения урока по современному танцу в любительском танцевальном коллективе;
4. выявить наиболее результативную модель проведения урока по современному танцу в любительском самодеятельном коллективе.

Методологической основой служили труды Л.Д. Ивлева «Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом», В.И. Панферова «Мастерство хореографа», И.В. Смирнова «Искусство балетмейстера», С. Новак «Размышления о танцевальной импровизации», М.В. Судаковой «Импровизация в современной хореографии».

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В первой главе анализируется понятие "современный танец" в культуре настоящего времени. Вторая глава посвящена изучению основ преподавания

современного танца в любительском хореографическом коллективе. В заключении обобщаются выводы предпринятого исследования.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 Из истории становления основных направлений современного танца и 1.2 Выбор танцевальных направлений, как педагогическая проблема) рассмотрены исторические и теоретические основы современного танца в любительском коллективе.

История становления хореографического искусства - это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени.

За долгую историю человечества танец постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество жанров, стилей и форм танца. Танцевальные формы хореографии оттачивались временем и приобретали законченность и художественную ценность. В нем проявляются принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей.

Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим, стиль одежды, раскованность. Современный танец на то и современный, чтобы идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, веяниям поп-культуры, массовым запросам.

На данный период времени наиболее распространены такие стили, как vogue, hip-hop, contemporary, break dance, locking, house, popping, эстрадный танец, modern. Рассмотрим историю развития танцевальных стилей подробно.

Середина двадцатого века была для танцевальной культуры временем динамичного развития и периодом совершенствования. В эти года современный танец уже практически полностью отошел от концепций балета

и превратился в самостоятельное полноценное искусство, в основе которого лежали движения, взятые из классического балета, искусно замаскированные под новый лад. Можно с полной уверенностью сказать, что 20-й век был для хореографии настоящим творческим прорывом и некой революцией в культуре танца .

История современных танцевальных направлений расширила свои границы. Панорама танцевальных направлений показала, что не все танцы подходят для творческого воспитания детей и их социализации в обществе. Из всех вышеперечисленных танцевальных направлений можно отметить лишь несколько, подходящих для проведения занятий: hip-hop, contemporary, modern, джазовый и эстрадный танец.

Руководитель хореографического коллектива постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, подготавливает их к художественному восприятию и созиданию образов действительности. В основе эстетического воспитания детей лежит любовь к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Важной частью воспитания на уроках хореографии является достижение физического совершенства.

Восприятие детей, эстетического воспитания, зависит от возрастных и индивидуальных особенностей. К возрастным особенностям принято относить анатомо- физиологические и психологические особенности того или иного возрастного периода. К индивидуальным особенностям относят устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности присуще тому или иному ребенку.

Возрастные периоды у детей:

- от рождения до года - младенческий возраст,
- от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,
- от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,
- от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,

- от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст(подростковый),
- от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст(юношеский).

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

Рекомендуемый возраст для начала занятий танцами считается 6 лет, но многие родители отдают своих детей в коллективы намного раньше, все зависит от способностей ребенка, педагога. Начинать заниматься танцами можно и с 3 лет, но в этом возрасте у ребенка кости недостаточно сформированы для больших нагрузок.

К 5-6 годам дети способны заниматься хореографией, в этом возрасте у ребенка структура и функции мозга близки по некоторым показателям к мозгу взрослого человека. В этом возрасте руководителю коллектива требуется обратить внимание на развитие физических данных ребенка. Танцевальные постановки должны быть не сложными, необходимо добиться четкого исполнения движений «все, как один», не сложные рисунки.

В 6- 7 лет дети усваивают понятие противоположного пола, относятся терпимо, доброжелательно, начинают сознательно регулировать свое поведение. В этом возрасте у детей просматривается устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение, способность испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. В этом возрасте большую роль занимает игра она помогает ребенку усвоить новые знания. Строить занятие по хореографии в коллективе следует учитывая все физически- анатомические способности детей данного возраста.

С 7 до 11 лет (1- 3 класс) происходят качественные и структурные изменения головного мозга. В основных нервных процессах также происходят изменения — возбуждение и торможение. В этом возрасте у детей в коллективе образуется актив. Хореограф может выделять ответственных и доверять им небольшие поручения.

С 11 до 14 лет (4-8 класс) ребенок очень быстро растет, 5- 6 см, а иногда и 10 см в год. Из — за быстрого роста мышц и скелета происходит перестройка моторного аппарата, которая выражается в нарушении координации. Для подростков хореографического коллектива подойдут танцевальные постановки в танцевальном направлении Hip- hop. Он позволяет подростку выплеснуть все эмоции и энергию через танец, самоутвердиться среди сверстников по средствам танца. Также в этом возрасте дети хорошо схватывают танцевальные номера в стиле contemporary. У каждого ребенка в этом возрасте есть свои переживания и мысли, какие- то идеи, цели.

В 15- 17 лет (9- 11 классы) происходит рост интенсивного развития мускулатуры и продолжение развития мозга. В этот период времени юноши и девушки готовы к умственной и физической нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности и уверенности в себе. Появляется вопрос выбора профессии. В этом возрасте уроки хореографии в коллективе должны строиться с максимальной нагрузкой. В этом возрасте танцевальные постановки должны иметь определенный смысл, давать возможность ученикам прожить номер и выразить свои эмоции. Способных учеников можно поощрять ведение занятий в младших группах.

Не все танцевальные направления подходят для эстетического и морального воспитания детей. Такие направления как паппинг, локинг, хаус, брей- данс очень сложны для детей занимающихся в самодеятельном коллективе. Vogue, как танцевальное направление для детского коллектива

неприемлем. История возникновения и способ самовыражения в танце не способствует благоприятному воспитанию детей. Данный стиль подталкивает к тщеславию, самолюбованию. Что касается контемпорарри, эстрадного танца и модерна в хореографических коллективах данные танцевальные стили употребляются часто. Эстрадный танец отлично подходит для постановок детей до 10-11 лет. Контемпорарри и модерн подойдет для детей старшего возраста. В подростковом и юношеском возрасте дети практически сформировали определенную танцевальную базу, с помощью которой они могут самовыражаться.

Современный танец – понятие временное. Он постоянно меняется и совершенствуется, усложняется и дополняется, помогая танцовщику развивать свое тело и осознанно подходить к исполнению движений.

Урок современного танца включает в себя упражнения на развитие и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц. Методика преподавания имеет дифференцированный подход, т.е. учитывается специфика хореографического направления, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту. Применение дифференцированного обучения, помогает в развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании высокой культуры каждого учащегося, на уровне его возможностей и способностей.

В программе современного танца нет жестких требований, поэтому образовательная программа направлена на свободный поиск педагога и детей. Все это способствует находить новые оригинальные хореографические средства, способные выразить внутренний мир современного человека, что дает возможность вовлекать обучающихся в постановочную работу и способствует раскрытию их творческих способностей.

Современный танец к самодеятельному коллективу имеет место быть, лишь в среднем или старшем возрасте. В младших группах изучается

основная база танца, развиваются физические данные, учатся ориентироваться в пространстве и т. д. Средняя танцевальная группа достаточно развита для первых танцевальных постановок в современном стиле. К этому возрасту дети знают основы классического танца, модерна, хип-хоп, актерское мастерство, развиты физические данные, изучены элементы акробатики. Дети в этом возрасте упорны и добиваются своих целей. Самая интересная и творческая работа проходит в старшей группе самостоятельного коллектива. К этому времени дети достаточно окрепли, достигли определенных умений и знаний. Они готовы исполнять, сложные технически и эмоционально, постановки.

Главной и одной из самых сложных задач является ввод в детский танец движений классического танца. Это необходимо для детей занимающихся хореографией, так как классический танец способствует формированию опорно-двигательного аппарата ребенка и создает основу для изучения в будущем любого танцевального направления. Дети приобретают стройную и подтянутую осанку, начинают легко и грациозно двигаться, улучшается координация движений. Также воспитывается культура общения, приобретаются навыки коллективной работы и общие интересы.

Основой для начала занятия танцами является классический танец, а именно в постановке корпуса, рук, ног, развития всего опорно-двигательного аппарата, получить точность и выразительность движений. Дети приобретают стройную и подтянутую осанку, начинают легко и грациозно двигаться, улучшается координация движений. Для самых маленьких важно, чтобы занятие проходило увлекательно. В этом возрасте формируется дисциплина на уроке, дети учатся понимать и ориентироваться в пространстве, учатся взаимодействовать друг с другом. Дети в младшем школьном возрасте, становятся сообразительней, больше информации впитывают. Важно в младшей группе дать детям основу классического танца, развивать физические данные, научить четко выполнять движения и заданные рисунки. В средней группе и старшей дети более сознательны и

тянутся походить на взрослых, тем самым они целеустремленны, амбициозны. Это основной косяк коллектива, эти дети посещают все возможные мастер классы, конкурсы, фестивали и летние танцевальные лагеря.

Педагоги-хореографы часто проводят конкурс внутри хореографического коллектива. Конкурс заключается в том, что ребенок сам может выбрать музыку, придумать танец, костюм и выступить с номером. Для педагога- это хороший показатель, кто как вырастает с каждым годом, кто- как развивается, даже по танцу можно понять, есть ли у ребенка какие-либо переживания. Главной похвалой для ребенка считается, когда его танец выбирают на отчетный концерт. Где он может всем продемонстрировать свои умения, навыки и способности.

Заключение

Подводя итог всей работы, можно сделать следующие выводы.

В настоящее время современная хореография - один из видов искусства, который развивается наиболее стремительно и бурно. Возникшая в XX веке, современная хореография, как альтернатива более консервативной школе классического танца. Коллективы современной хореографии плодотворно влияют на взращивание новых ростков, открывателей в хореографическом творчестве. Современная хореография предоставляет необъятные горизонты возможностей, что подразумевает наличие творческого подхода как главного метода исследования и обязательного условия дальнейшего развития самого коллектива.

В первой главе было отмечено, что современная танцевальная культура очень разнообразна. Но не все танцевальные направления подходят для эстетического и морального воспитания детей. Такие направления как паппинг, локинг, хаус, брей- данс очень сложны для детей занимающихся в самодеятельном коллективе. Эти танцевальные направления подходят профессиональных танцоров. Vogue, как танцевальное направление для

детского коллектива неприемлем. История возникновения и способ самовыражения в танце не способствует благоприятному воспитанию детей, *vogue* подталкивает к тщеславию, самолюбованию. Что касается контемпорарри, эстрадного танца и модерна в хореографических коллективах данные танцевальные стили употребляются часто. Эстрадный танец отлично подходит для постановок детей до 10-11 лет. Зажигательные, жизнерадостные танцы с яркими костюмами, интересная постановка все это помогает ребенку становиться полноценным членом общества. Контемпорарри и модерн подойдет для детей старшего возраста. В подростковом и юношеском возрасте дети практически сформировали определенную танцевальную базу, с помощью которой они могут самовыражаться. Костюмы уже не так важны, а важна наполненность танца эмоциями, определенной историей, драматургией.

Во второй главе проанализированы традиционные методы ведения урока по современному танцу, из этого, во второй части данной главы были выстроены уроки по современному танцу в разных возрастных категориях. Четкая структура построения урока благоприятно влияет на воспитание детей в самодеятельном коллективе.

В дошкольном возрасте на первом месте стоит социализация детей, первые занятия без присутствия родителей, первые шаги в мире танца, в этом возрасте детей требуется заинтересовывать занятием, важную роль на уроках занимает игра.

В младшем школьном возрасте, требуется дать ребенку всю основную базу, а именно осанка, положение рук и ног, развить гибкость и выносливость, давать во время уроков по средствам игры актерские задания.

В средних танцевальных группах начинается ввод основ современного танца. Изучаются стили хип-хоп, модерн, джаз-модерн. В начале это просто изучение постановок корпуса, рук, ног, основные позиции, постановка комбинаций из выученных движений.

Старшая группа - это самые опытные воспитанники коллектива, у них достаточны багаж знаний, сформировался определенный опыт в изучении материала и донесении его до зрителя. В этом возрасте основные постановки в стиле модерн, контемпорарри, хип-хоп.

Каждый этап работы включал в себя элементы классического тренажа, соответствующие возрастным и исполнительским возможностям.

Все методы и модели ведения урока по современной хореографии нашли отражение в моей работе в танцевальной студии «Станция». В которой дети распределялись по возрастным группам и изучался материал согласно возможностям ребенка.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы подтверждена количеством желающих детей и их родителей заниматься современным танцем в хореографическом коллективе. Современный танец не стоит на месте, и развивается в ногу со временем. Именно поэтому он будет популярен всегда и везде. Современный танец будет постоянно совершенствоваться и изменяться, каждый танцор привносит что-то свое в танцевальное произведение, чем и привлекает желающих.