

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ В**  
**ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Института искусств

**АБДУЛАЕВОЙ ХАНУМ КУРБАНОВНЫ**

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2019

*Введение.* В современном обществе всё больше внимания уделяется проблеме художественного воспитания и образования. Изучаются и обобщаются накопленный опыт прошлого и современные достижения. Сегодня, как во все времена, танец обладает уникальными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения детей, становясь одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [5, с.215].

С помощью хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливого отношения к окружающим, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание школьников на высоких образцах классического и народного танцев развивает в них высокий художественный вкус и образует иммунитет против примитивного, вульгарного.

Изучение народных танцев – одна из возможностей добиться уважения к культуре народа.

В выпускной квалификационной работе рассматривается грузинский танец. Это обосновано тем, что автор выпускной квалификационной работы в настоящее время живет и работает в Грузии. Грузия имеет богатое культурное наследие, создававшееся в течение тысячелетий. Так, по свидетельству греческого историка Ксенофонта (IV век до н.э.), среди грузинских племен была широко распространена светская музыка, военные и танцевальные мелодии. Грузины даже в битву шли с песнями и танцами. В грузинском фольклоре действительно сохранились ритуальные песни и танцы как языческой, так и христианской эпохи. В 2001 году ЮНЕСКО признало грузинскую песню шедевром устного нематериального наследия. Грузинская

национальная культура занимает большое место в образовательной и воспитательной политике государства.

Исходя из всего вышесказанного, можно прийти к выводу об актуальности выбранной темы.

Цель работы – обобщить опыт по преподаванию грузинского танца в условиях ДШИ.

Для достижения цели исследования были определены следующие задачи:

1. Собрать и обобщить материал по теме исследования.
2. Рассмотреть историю становления народного танца и его роль в хореографическом воспитании.
3. Показать становление грузинской хореографии.
4. Дать анализ грузинского танца и специфики его исполнения.
5. Представить практические рекомендации по изучению грузинского танца в ДШИ.

В ходе работы возникли сложности со сбором информации. При достаточном количестве книг по истории возникновения и развития народного танца как неотъемлемой части этнической культуры и формирования такой дисциплины хореографического воспитания как «Народный танец» ощущается дефицит литературы по теории и методике преподавания грузинского танца.

Методологической базой исследования стали исследования Балаева А., Гварамадзе Л., Гиоргадзе Э., Джавришвили Д., Чхеидзе А. и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе рассмотрены историко-культурные основы грузинской танцевальной традиции. Первый параграф посвящен народному танцу и его роли в хореографическом воспитании. Во втором параграфе показано становление грузинской хореографии.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе представлен грузинский танец и специфика его исполнения. Во втором параграфе даны практические рекомендации по изучению грузинского танца в ДШИ.

Изученные научные материалы, письменные источники, работы авторитетных авторов позволяют сделать некоторые выводы о специфике преподавания грузинского танца, представленные в заключении.

Работу завершает список использованных источников и приложения.

*Основное содержание работы.* Первая глава посвящена историко-культурным основам грузинской танцевальной традиции.

До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца, песни или музыки, неоспоримо одно – появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определенной последовательности телодвижения.

Первобытные танцы обычно исполнялись группами. Хороводные танцы имели конкретное значение, определённые цели: изгнать злых духов, исцелить больного, отогнать беду от племени. Самое распространённое движение здесь - топанье, возможно, потому, что оно заставляет землю трепетать и покоряться. В первобытных обществах были распространены танцы на корточках; танцующие любили кружиться, дёргаться и скакать. Скачки и кружения доводили танцующих до состояния экстаза, заканчивающегося иногда потерей сознания. Танцующие обычно не носили одежды, зато носили маски, сложные головные уборы и часто раскрашивали своё тело. В качестве аккомпанемента использовали топанье, хлопки в ладоши, а также игру на всевозможных барабанах и дудках из природного материала. В первобытном обществе не было артистов в обычном смысле слова. У первобытных племен не было регламентированной техники танца, но великолепная физическая подготовка позволяла танцующим полностью отдаваться танцу и плясать с абсолютной самоотдачей, вплоть до исступления. Танцы такого рода до сих

пор можно увидеть на островах южной части Тихого Океана, в Африке и в Центральной и Южной Америке.

У народов древнего мира были широко распространены пляски. Танцующие стремились каждому движению, жесту, мимике придать мысль, действие, поступок.

Другая важная особенность развития народного танца проявляется в истории древнейших цивилизаций - Египта, Индии, Китая, стран Юго – Восточной Азии. Анализ танцев, в частичной форме дошедших до наших дней, ярко показывает их национальные особенности, неповторимые орнаменты рисунков и манеру движений, своеобразие пластики, присущие тому или иному народу.

В современной системе дополнительного образования народно – сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу.

Целью обучения народно – сценическому танцу является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно – сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Грузия является страной высокой культуры, которая как мозаика складывалась в течение столетий, прежде чем превратилась в национальное достояние страны, такое же дорогое для грузин как их земля – прекрасная, богатая, многострадальная, но гордая и независимая.

Грузинская монументальная архитектура, музыка, книжная миниатюра, богатая духовная и светская литература, красочные проникновенные танцы, работы ювелиров, чеканщиков и художников, и конечно сам гостеприимный и хлебосольный грузинский народ, все это является частью древней страны.

Самые ранние из сохранившихся грузинских литературных памятников относятся к V в. н.э. Многие незаурядные личности внесли вклад в литературное наследие Грузии. К ним относятся автор эпической поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели (XII в.); автор толкового словаря грузинского языка (1716) Сулхан-Саба Орбелиани и др.

Грузинская драматургия восходит к середине XIX в. Ее основоположником считается писатель, переводчик и театральный деятель Георгий Эристави (1811–1864). В Грузии насчитывается более 30 театров. Наиболее посещаемые из них – Академический театр оперы и балета им. З.Палиашвили,

Грузия славится настенными росписями VII–XIII вв., которые сохранились в Гелатском монастыре, Атенском Сионе и в храмах в Бетании, Кинцвиси и др. Широкую известность приобрели такие грузинские художники, как Нико Пиросманишвили (Пиросмани), Гиго Габашвили, Давид Какабадзе, Ладго Гудиашвили, Корнелий Санадзе, Елена Ахвледиани, Сергей Кобуладзе, Симон Вирсаладзе и Екатерина Багдавадзе.

Грузинское искусство отличается изысканностью, сочетающей местные и европейские стили.

Корни грузинской народной музыки уходят на глубину нескольких тысячелетий. Издревле известны грузинские народные музыкальные инструменты: духовые — шестистольный соинари (ларчеми), нестви, ствири, авили, най (разновидности свирели), буки, квироствири

(разновидности трубы), саквири (сигнальный рог), каракса (рожок), гудаствири, чибони (волынки); струнные щипковые — чанги (арфа), кнари, эбани (типа лиры), пандури, чонгури (типа лютни), цинцили (типа цимбал); струнные смычковые — чианури, чунири; ударные — бобгани (тимпан), дабдаби, думбо, ноба, доли (разновидности барабана), коси (большой военный барабан), таблаки (малый барабан), цинцила (тарелки), дайра (бубен), спилендзчури (большая медная литавра), диплипито (миниатюрная литавра).

Большая роль в грузинской культуре принадлежит танцам, которые разделяются на сольные, парные и групповые. Женщины двигаются грациозно, маленькими шажками. Мужчины демонстрируют свою воинственность, которая выражается в быстрых движениях, высоких прыжках и смелых пируэтах. Спина, как у мужчин, так и у женщин, всегда остается прямой и неподвижной.

В Грузии есть такое понятие как «танцевальный диалект». Это значит, что в каждом регионе Грузии своя особая манера исполнения танцев. Так различаются кахетинский, карталинский, рачинский, сванский, мингрельский, имеретинский, гурийский, аджарский, мтиульский танцы и т.д.

Вторая глава посвящена особенностям изучения грузинского танца в условиях ДШИ.

Грузинский танец занимает важное место в культуре Грузии. Названия танцев складывались на основе:

- названий религиозных праздников «Георгоба», «Мцхетоба», «Алавердоба» и т.д.,
- названия определенной местности, города или народа: мтиулури, кахури, аджарули, мохевури, тбилисури, кобулетури, батумури, и т.д.;
- названия тотема: «Телепия-Мелиа», «Датвобиа», «Лампроба», «Лиле», «Дидеба» (восславление), «Лашароба» и т.д.,

- название разъясняло характер его исполнения или прием движений: «фундруки», «хунтруци», «мхарули», «гогмани», «коча», «букнура», «гадахвеули», «мургвал», «гандаган» и т.д.
- название содержало повествование действий: «кечнаоба» (фехтование), «цартмевиа» (отнимание), «щецилеба» (отстранение), и др.
- название отражало кем, или где исполнялись: «Садарбазо» (дворцовый), «Санадимо» (праздничный), «калакури» (городской), «Мхедрули» (для всадников), «мцхемсури» (пастуший) и пр.,
- сюжетно-образного воплощения жизненных ситуаций, или в зависимости от того, какие предметы использовались в процессе танца: «Оровела» (аробная), «Гутано» (о плуге), «Багдадури» (с платком), «Ханджлури» (с кинжалами), «Парикаоба» (со щитами) и т.д.
- названия песен, сопровождавших пляску: «Рамаида», «Жужуна», «Чарира», «Джангилди», «Чагуна», «Иринола» и т.д.
- посвящения царям, знатным людям, знаменитым или мифологическим героям, было связано с историческими событиями: «Тамар дедпал», «Шавлего», «Кансав Кипиане», «Амираниани» и др.

Как на древней, так и на современной территории Грузии, существует многообразие регионов. Своеобразное разделение, соответственное диалектам, можно наблюдать в народной хореографии (так же, как и в вокально-музыкальном искусстве). В особенности, это ярко отражено в хороводах: гурийских, аджарских, мегрельских, месхет-джавахетских, имеретинских, рачинских, сванских, кахетинских и других. Особо хотелось бы отметить известные всем горские грузинские двух- и трехъярусные хороводы, создающие своеобразную полифоническую хореографию: «Земкрело» (Кахети, Тушети, Казбеги), «Мирминкела» (Сванети), «Корбегела» (Тушети), «Хоруми» (Аджария и Гурия) и мн. др.

Эти танцы заложили основу зарождения отдельно женского и мужского (охотничьи и военные) танцев, хороводов. Впоследствии, появились и



смешанные танцы, с прикрепленным к ним определенным мотивом или сюжетом.

Приобщение к грузинскому народному танцу начинается в дошкольных учреждениях и центрах народного творчества. Однако в этот период в содержании учебного процесса нет последовательности единых теоретических предпосылок, методик обучения. Поэтому при поступлении детей в детскую школу искусств г. Тбилиси приходится исправлять все недостатки системы подготовки детей данного профиля. Наша задача научить и воспитать учеников так, чтобы они оказались на высоте тех требований, которые им предъявляет жизнь и общество. Приобщить молодое поколение к ценностям своего народа, приобретая социальную и культурную значимость.

Педагогический и практический опыт учителей детских школ искусств, ведущих работу по изучению национальной хореографии, показывает, что они своей творческой деятельностью способствуют эффективному решению задачи формирования всесторонне развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

*Заключение.* В процессе исторического развития народный танец прошел сложный путь от примитивных форм народного существования до вершин профессионального искусства. В ходе исторической эволюции народный танец утратил свое прикладное значение и занял одно из ведущих мест в хореографическом воспитании.

Грузия – страна с древнейшей историей и богатейшей самобытной культурой, толщи которой простираются в глубь тысячелетий. Знание о ней и признание ее богатства, давно пересекло национальные границы и вышло на международный уровень, так как является культурным достоянием и наследием всего человечества. Грузинская монументальная архитектура, общепризнанное пение и музыка, книжная миниатюра, богатая духовная и светская литература, красочные проникновенные танцы, работы ювелиров, чеканщиков и художников, и конечно сам гостеприимный и хлебосольный грузинский народ, все это является частью древней страны.

Рассмотрев историю становления и развития грузинских народных танцев, можно отметить, что в научной литературе сложилась поэтапная классификация грузинской хореографии: I этап – первоначальная пластическая форма (культово-обрядовые пляски-хороводы); II этап – отсоединение танцев от хороводов-игрищ и возникновение совершенно обособленных форм танцевального фольклора, т.е. женские, мужские и женско-мужские (смешанные) танцы; III этап – профессионализация танца, совершенствование танцевально-исполнительского мастерства и образование его сценической театрально-зрелищной формы.

Обучение народному танцу занимает важное место в хореографическом обучении в детской школе искусств и имеет свои особенности. В отличие от профессиональных хореографических учреждений основной целью образовательного процесса отделения хореографии детской школы искусств является художественно-эстетическое воспитание, направленное на развитие личности подрастающего поколения. Многолетний опыт работы в условиях ДШИ показал необходимость адаптации типовых программ в зависимости от природных данных учащихся, социокультурных условий, этнических традиций народов, проживающих в данной местности. Рассмотрев основные движения грузинского танца, можно отметить, что ходы и танцевальные движения грузинского танца необычайно своеобразны и техничны. Особенным техническим разнообразием отличаются мужские грузинские танцы, требующие от исполнителя высокого мастерства, сноровки и ловкости. Только в них встречаются такие технические трудности, как вскакивание на пальцы, переступания на пальцах, опускание с прыжка на одно колено, вращения на коленях и т. д. В женском танце, наоборот, преимущественное внимание уделяется движениям рук. Движения ног менее техничны, длинное платье закрывает ноги и обязывает к спокойным и плавным движениям. В грузинском танце различаются следующие виды движений: 1) «Свла» — ходы по кругу и по прямой, то темпераментные и стремительные, то плавные и спокойные. 2) Разнообразные движения на месте: «гасма» — скольжения на

месте, «чаквра» — удары ногой об пол то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге. 3) «Бруни» — повороты на одной ноге или на двух ногах, на пальцах и на полупальцах. 4) Движения на коленях. 5) Движения на пальцах.