

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК ЦЕНТРА
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ОСОБЕННОСТИ ЕГО
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
Института искусств

БАБЕНКОВОЙ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение. Когда мы говорим «хореография», то подразумеваем такие танцевальные виды искусства, в которых художественный образ передается при помощи условных выразительных движений. Если перевести с греческого, то слово «хореография» в дословном переводе представляет собой «запись движения». Но такое в общем-то узкое понятие включает в себя всё, что мы можем отнести к искусству танца: профессиональный классический балет, народные танцы, балльные и современные. И это правильно, т.к. танец выражает мысли, чувства, эмоции средствами жестов и поз, т.е. условных движений. Танец чаще всего исполняется под музыку, содержание которой и передает.

Хореографическое искусство всесторонне действует на человека, т.к. танец и сам очень многогранен и синтетичен. Он действует и на развитие эмоциональной сферы личности, и на физическое совершенствование тела человека, с помощью музыки воспитывает духовную сторону личности, и в целом это помогает стать увереннее, помогает самосовершенствоваться и развиваться. В разные времена люди постоянно обращались к танцу как к универсальному материалу воспитания тела и души человека, гармонизации всех сторон его личности.

Учеными и педагогами-практиками доказано, что в процессе хореографических занятий происходит всестороннее развитие детей. Многими авторами (Пуртовой Т.В., Руновой М.А., Сулимской Т.И.) подчеркивается, что именно в детском возрасте закладываются основы двигательной культуры человека, формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности. Именно в это время происходит активное овладение двигательными навыками, освоения разнообразного вида двигательных координаций и техник танцевальных упражнений. Поэтому, владение приемами сохранения правильной осанки, пластичности и пр. можно постоянно развивать и улучшать с использованием

определенных средств и методов хореографии, учитывая особенности возраста, характера и индивидуальности детей разного возраста.

Этим объясняется актуальность тема квалификационного исследования «Хореографический кружок центра детского творчества и особенности его деятельности».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть особенности организации работы хореографического кружка центра детского творчества в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Представить характеристику феномена дополнительного образования.
2. Определить роль хореографии в системе дополнительного образования.
3. Представить хореографический кружок ЦДТ Волжского района г. Саратова как форму организации работы в условиях дополнительного образования.
4. Обобщить практические рекомендации по организации работы в хореографическом кружке ЦДТ Волжского района г. Саратова.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и состоит из двух глав.

В первой главе рассмотрены теоретические основы хореографической подготовки в условиях дополнительного образования. Первый параграф посвящен проблемам дополнительного образования и его общей характеристике. Во втором параграфе выявлена роль хореографии в системе дополнительного образования.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе представлен хореографический кружок ЦДТ Волжского района г. Саратова как форма организации работы в условиях дополнительного образования. Во втором параграфе даны практические рекомендации по организации работы в хореографическом кружке ЦДТ Волжского района г. Саратова.

В приложениях представлены разработки занятий в хореографическом кружке ЦДТ Волжского района г. Саратова и другие материалы, которые расширяют и дополняют основное содержание работы.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена теоретическим основам хореографической подготовки в условиях хореографического образования.

В системе образования России развивается подсистема дополнительного образования детей. Учреждения дополнительного образования детей имеют большие возможности для всестороннего развития обучающихся. Дети приходят на занятия в объединения на два, на четыре, на шесть часов в неделю. Но за это время они получают сильный эмоциональный импульс, и дома продолжают начатую деятельность и, что важно, не по принуждению педагогов и родителей, а самостоятельно.

Очень велик и обширен воспитательный потенциал дополнительного образования. Он выступает как мощное средство развития личности. В его процессе постоянно возникают различные варианты включения ситуации успеха в индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Это несомненно имеет положительное влияние на воспитание и укрепление его личностных качеств, помогает самореализации личности, нацеливает ее на творческую деятельность.

Именно дополнительное образование соединяет воедино интересы ребенка и взрослого, что помогает интенсифицировать и целенаправленно действовать по осуществлению формирования разнообразных ценностных ориентаций. Особенность дополнительного образования можно увидеть в том, что оно объединяет разнообразные виды досуга (отдых, развлечение, праздник, творчество) и образовательной деятельности, что помогает решить проблему свободного времени ребенка, сокращает правонарушения и проявление разного рода негативных последствий их поведения.

Любое учреждение дополнительного образования является открытой системой, т.к. взаимодействует с разнообразными организациями иных творческих направлений.

Дополнительное образование является продолжателем традиций внешкольного воспитания и сохраняет направленность на развитие представлений ребенка и о самом себе, и мире, который его окружает. Уже в детском возрасте ребенок имеет возможность свободно выбрать ту или иную форму образования, принять самостоятельно то или иное решение в этом выборе, что в дальнейшем станет основой для успешного овладения разнообразными способами деятельности.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждениях дополнительного образования - со стороны самого учащегося. Реализуется свободный выбор учащимся вида занятий и педагога, что может рассматриваться как важнейший этап его самоактуализации.

В учреждениях дополнительного образования, процесс обучения носит более неформальный характер, чем в школьной традиции, и потому он ближе к природным основаниям развития детей, когда акцент ставится не на информационном способе обучения, а на общении, на передаче опыта от старшего к младшему; более сильное, чем в школе, имеет личностное влияние педагога на учащихся.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца

и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих упорства и трудолюбия.

Занятия хореографическим искусством является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему яркие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Вторая глава посвящена особенностям деятельности хореографического кружка центра детского творчества.

Центр детского творчества входит в систему дополнительного образования и реализует различные образовательные программы по таким направлениям как социально-педагогическое, культурологическое, художественно-эстетическое, спортивно-техническое, туристско-краеведческое. Обучением охватываются дети в возрасте от 5 до 18 лет.

Ключевой задачей центра детского творчества является внедрение программ и проектов, позволяющих эффективно решать задач воспитания подрастающего поколения.

Придя впервые в центр детского творчества, ребенок сразу ощущает доброжелательность и неподдельный интерес к себе, которые позволяют ему в дальнейшем раскрыть свои лучшие качества и добиться великолепных результатов. Именно в центре детского творчества мальчишки и девчонки находят себе пищу для ума и для души, приобретают уверенность в себе, формируют важные качества личности. Здесь каждому тепло и уютно, интересно и комфортно, и дети чувствуют себя нужными, талантливыми, счастливыми.

В центре детского творчества стабильно сохраняется контингент воспитанников, создаются условия для получения качественного дополнительного образования. Шесть направлений деятельности охватывает его работа: техническое, художественно-эстетическое, культурологическое, физкультурно-спортивное, эколого-биологическое, социально-педагогическое.

ЦДТ Волжского района г. Саратова сегодня отличается гибкостью и разнообразием программ, методов обучения и воспитания. Детско-юношеский центр – это микросоциум, в котором у ребенка формируются ценности, нормы и правила человеческого общежития. Это мастерская детского успеха.

Самыми востребованными у детей являются изобразительное искусство, художественное творчество, оригами, английский язык, музыкально-ритмические движения, музыка, театр, баскетбол и футбол, декоративно-прикладное творчество. Многообразие видов деятельности, оснащённость учебно-воспитательного процесса позволяют удовлетворять самые разные интересы детей. Ребята приходят по желанию, сделав свой выбор, занимаются с удовольствием и интересом.

Ознакомление с хореографией в дошкольном возрасте начинается с элементарных движений – это работа стопами (карандашики – утюжки), корпусом (гордый носик, пристегивание животика на пуговку), руками (тарелочки, фонарики, пальчиковая гимнастика), ногами (выставление на пятку, на носочек, вперед, в сторону).

Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания

образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей дошкольного возраста. Сюжетно-игровой танец – это средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Занятия для возраста 3-4 года проходят под живую музыку фортепиано, так как малыши очень восприимчивы к живому звучанию, это их способ познания мира вообще и мира танца в частности. Для остальных уроков используется музыка с CD-диска. Можно брать довольно смелую музыку для

детей - это может быть как интересно обработанная детская песенка, так и вполне «взрослая» композиция.

Все занятие должно проходить на эмоциональном подъеме. Все движения, интонация голоса должны стимулировать детей к выполнению данного упражнения. Но самое главное нужно искренне любить всех детей - добрых и вредных, веселых и «молчунов», послушных и непоседливых...

Для детей в возрасте 5–6 обширно используется игровая методика. Дети постоянно играют, через игру они познают мир. С помощью игры дети знакомятся с педагогом, друг с другом, изучают форму круга, построение линий, колонн, различные перестроения, собирается их внимание.

Игры должны быть достаточно простые и очень веселые.

Для детей с гипердинамичными характеристиками показана музыка умеренного темпа, снижающая возбуждение. Это дает возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным уровнем развития темпа деятельности.

В методике работы с дошкольниками наиболее распространенными музыкальными композициями были круг и линейное построение.

Круг – композиция наиболее часто повторяемая в различных танцах. И это понятно, он несет смысловое объяснение для детей, круг – это солнце, это расположение вокруг костра, очага. В танце этот однородный мотив имеет ряд разновидностей: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, по общему кругу несколько кружочков. Круг – самая распространенная фигура для различных хороводов и песен-плясок. Орнаменты круга восходят к очень древним формам танца, являются одним из ярких мотивов и народного танца и современной хореографии.

При использовании линейной композиции особенно четко возникает требование к законам перспективы. С ними педагог должен быть хорошо знаком, чтобы избежать ошибок в построении сценической композиции. К примеру, располагая танцующих детей в линии можно достичь разного зрительного эффекта: можно сохранить равновеличественный рост, если в

глубину линии поставить более высоких исполнителей; можно же уменьшая рост, при усилении этого перспективного создать впечатление уходящей в даль линии.

Заключение. Для учреждений дополнительного образования характерна разнородность контингента учащихся по таким индивидуально-психологическим различиям, как явные и потенциальные (скрытые) способности, возраст, мотивы, физические возможности, гендерные (социально-половые) и другие стороны индивидуального развития. Это предъявляет к организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования особые требования. Учебные программы и методы педагогической работы, за небольшим исключением, уже не могут быть ориентированы строго на определенный вид и уровень развития способностей учащихся. Напротив, они должны создавать условия и для развития детей, как с проявившимися и достаточно развитыми способностями, так и для проявления способностей у детей, которые еще «не нашли себя», не проявили своих интересов и способностей.

Занятия хореографией в дополнительном образовании имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно.

Хореографическая студия, являясь формой работы с дошкольниками в условиях дополнительного образования, создается с целью развития художественных и творческих способностей детей, выявления их ранней одаренности. Специфика обучения в студии заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических задач (показ спектаклей, концертов). Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности

движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

В дошкольном возрасте дети интенсивно растут и развиваются. У них возрастает потребность в движении. И если эти движения преподносят им в интересной игровой форме – то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Хореография развивает физические и эстетические качества ребенка. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Поэтому занятия по логоритмике так необходимы дошкольникам. У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются «неполадки» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Развитие общей моторики способствует развитию речи. Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества. Обучение правильному шагу и бегу способствует укреплению мышц ног и корпуса. Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага. Кроме того, эти движения, связанные с музыкой, всегда сопровождаются эмоциональным подъемом, что так же благотворно влияет на развитие дошкольников.